



186. ▲  
Ámos Imre (1907-1944)

**Virágcsendélet**

Olaj, vászon 57x58 cm  
Jelezve balra lent: Ámos 1942.  
Kikiáltási ár: 550.000 Ft



**Bernáth Aurél (1895-1982)**

**Beckó vára, 1929**

Pasztell, papír 46x67,5 cm  
Jelezve jobbra lent: B.A.  
Hátán: Bernáth Aurélné kézírásával: Beckó 1929. IV.  
Oeuvre-katalógus szám: 1929/9  
Kikiáltási ár: 1.000.000 Ft

**Proveniencia:**

• Dr. Gál Jenő (Pécs), Tarján Imréné

**Kiállítva:**

- Bernáth Aurél gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, 1956. (sorszám nélkül)
- Bernáth Aurél kiállítása. Qualitas Galéria, 1989. **Reprodukálva.**

E pasztell készletekor Bernáth Aurél már harmadik éve a pöstyényi szanatórium - ahol felesége orvosként dolgozott - szépkilátású padlásszobájában festi képeit, és jár el a környék könnyen megközelíthető motívumait fölfedezni. Biciklin, vonaton, hajón, gyalog, hátára kötve festőholmiját,

bebarangolta ezt a szülőföldje, a somogyi dombság hangulatára emlékeztető vidéket.

Beckó (Beckov, Szlovákia) vára a Vág folyó partján fekszik Trencsén megyében. Beckó Mednyánszky László festőművész szülőhelye, romokban lévő várát Stibor vajda építtette a XIII. században.

Érdeemes a képet abból a szempontból megvizsgálni, hogy a létező helyszínhez viszonyítva mi az, ami Bernáth művészi érdeklődését felkelthette ebben a régi, az égre geometrikus formát író romban. Mint ahogy monogramja sem nyerte még el végleges formáját a kép alsó jobb sarkában, úgy a természet megfigyelésének is még egy összefoglalóbb stádiumban érzük tetten stílusát: a részletek elmaradnak a vár, e barna-fekete tömb előadásában.

A formák és síkok e kis méretben is nagystílusúak, a látvány rögzítése csak a lényeges formaelemekre koncentrálnak.

A romot körülvevő házacskák, templom egy-egy krétavonással jelzettek. E kép érzéki közelségbe hozza Bernáth korábbi absztrakt-expresszionista stílusát, melyet alig néhány éve nem csekély krízis után vetett le magáról.

B.M.