

## VERŐFÉNYES BALATON

Olajpasztell, papír, 73x102cm  
 Jelezve jobbra lent: Egrý József Badacsony

Kikiáltási ár: 12 000 000 Ft  
 Starting price: 48 000 EUR

## ÚTKERESÉS

Közismert, hogy Egrý pályája kezdetén sem a festőtársai-  
 val, sem a művészeti írókkal nem találta a közös hangot.  
 Riasztották a kollégák és a kritikusok hangzatos esz-  
 mecseréi, a művészeti közélet „kimódolt és mesterkél-  
 t kulisszái”. Igazi emberkerülőnek bizonyult. Talán épp gát-  
 lásaiból adódóan, nehezen tudott érvényesülni a buda-  
 pesti és a párizsi művészeti életben, eközben pedig a várva  
 várt sikerek is elkerülték zárkózott lényét.

Párizsi visszaemlékezéseiben érzékletesen írja körül sa-  
 nyarú helyzetét: „Nemigen merem senkinek elmondani az  
 észrevételeimet. Félttem, hogy kinevetnek, mint ahogy kiné-  
 vettek több ízben, mikor valamiben véleményt nyilvánítot-  
 tam. A kollégáim vitái közepette valahogy úgy tűntem ki,  
 mint akinek nincs és akinek nem lehet számottevő vélemé-  
 nye. A művészetben a legközönségesebbnek, legtehet-  
 ségtelenebbnek tartott pár magyar. ... Néha magam is azt  
 hittem, nevetséges, hogy piktúrával foglalkozom. Én így  
 még jobban kerültem minden társaságot, még a múzeu-  
 mokba is félve mentem.”

## ARS PRIVATISSIMA

Egrý az 1900-as évek elején közel két évtizededen át hiába  
 kereste művészetének hitelesebb kifejezési formáját. Csak  
 félsikereket könyvelhetett el, mígnem az I. Világháború  
 alatt felfedezte magának a Balatont.

Keresve sem találhatott volna tökéletesebb menedékhe-  
 lyet, mint az állandó nyüzsgéstől távoli tó békés világát.  
 A Balaton csodálatos mikroklímája teljesen átformálta pik-  
 túráját. „Szemünk olthatatlan szomjival issza ezeket a szín-  
 folyamokat, mert bennük a riasztó világ elől való menekvés,  
 a magánemberség sugarasan övezett berkeiben való bé-  
 kés meghúzódság vigasza várja a lelket, akár a borban. Egrý  
 és a többi új magyar festő művészetében ez a lelki privatizá-  
 lás még elnyugszik, még szélesen, örömsően szétterül a  
 hazai táj gyönyörű puha ölében.” – idézi meg Egrý festé-  
 szetének kiteljesedését Kállai Ernő.

## SZIMBÓLUMTEREMTÉS EGRY FESTÉSZETÉBEN

Egrý balatoni képein a táj jóval többet jelent a látvány szub-  
 jektív átiratánál. Festményeivel túllép az „önkéntes” mű-  
 vészi átlényegítésen. Képei láttán egyfajta kozmikus él-  
 mény tölti el a szemlélőt. Szimbólumteremtő képessége  
 Van Gogh művészetéhez hasonló. Miként a holland, ő is a  
 természetből indult ki. A látványt analizálva jutott el a saját-  
 os képorganizmus megteremtéséhez. Ebből fakadóan  
 művészetének egyik kardinális problémájává vált, hogy  
 miként tud az érzéki-konkrét szférán belül, a szenzualiz-  
 mus talaján maradva, azt megőrizve eljutni az eszmei  
 szimbolikus jelentésekig. Egrý így bizonyos értelemben  
 „idealizálta” környezetét, amit egy naplófeljegyzésben  
 egyenesen célként fogalmazott meg önmaga számára:  
 „életem egyik legnagyobb élménye volt, amikor halászok-  
 kal kimentem a vízre...valami remegő pára összekötötte  
 körülöttem az eget és a vizet, s ekkor úgy éreztem, hogy  
 valahol a végtelenség közepén vagyok... Szinte tárgyaltan  
 volt az inspiráció, ami hevített, képeimből kimaradtak a  
 záróvonalak, színeim lebegőkké lettek, s arra törekedtem,  
 hogy a mindenséghez való viszonyomat fejezzem ki  
 általuk.”

Kaszás Gábor

Vincent VAN GOGH: Táj ciprusokkal Arles közelében, 1889  
 National Gallery, London

