

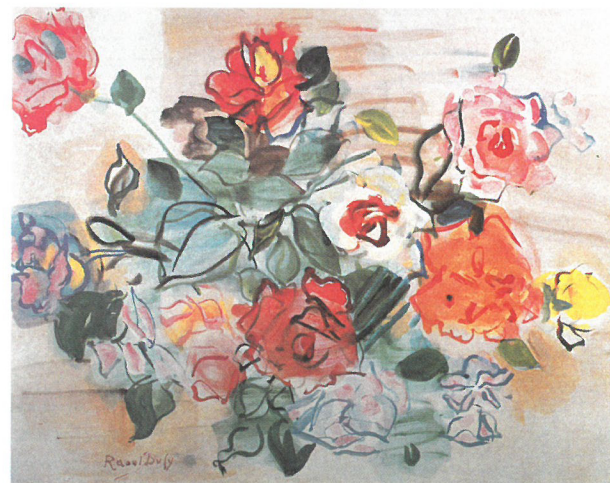
VIRÁGOK VÁZÁKBAN, 1920-AS ÉVEK MÁSODIK FELE

Olaj, vászon, 86,5x76 cm
Jelezve balra fent: Vaszary J.Kikiáltási ár: 15 000 000 Ft
Starting price: 60 000 EUR

PROVENIENCIA:

•egykor Hazai Ödön gyűjteményében

Raoul DUFY: Rózsacsokor, 1940. magántulajdon, New York

André DERAÏN: Virágcsendélet vázában, 1936–1938,
Museum of Art, Santa Barbara

Vaszary János egyik kedvelt műfaja a virágcsendélet volt, és ebben a műfajban a huszas-harmincas években teljesedett ki művészete. Számos virágcsendéletet készített ekkor, melyek legfontosabb funkciójuk révén szervesen illeszkedtek más műfajok, így elsősorban a nő ábrázolások, vagy tájképek sorába. Lényegében ugyanazt az örömmel teli, kifinomult ízlésvilágot, komplex életérzést közvetítették minden esetben. Nem véletlen, hogy Vaszary sokszor kombinálja ezeket a különböző műtípusokat egy képen belül is (lásd pl. *Kertben*, 1937 körül, magántulajdon). Vaszary virágcsendéleteinek címadásakor gyakran használta a virágok latin neveit: cineráriák, peóniák, gladiólusok. A latin elnevezéssel hozzájárult, hogy megnemesítse, egzotikussá tegye a gyakran egyszerű kerti virágokból álló képek tárgyait.

VIRÁG-LÉLEK

Gerő Ödön a korszak egyik fontos kritikus írója Vaszary virágképeiről, hogy „megszóltatják a virágnak azt a sajátosságát, hogy lelke van, hogy testté vált mozgás.” Vaszary új életet teremt, a pusztá imitáció helyett transzformálja a virágok lényét és a festészet révén új értelmet ad létezésüknek. A három váza, mely térbeli elhelyezkedésével és színezésével adja meg az alapját a kicsattanó színorgiának, melyet Vaszary ezúttal is mesteri módon a spontaneitás, a frissesség hatását imitálva alkalmazott. A narancssárgák és citromsárgák kerülnek utoljára a képre, megadva a végső ritmikáját az egész kompozíciónak. Vaszary több rétegben festette színeit, az üres képfelületet szürkével töltötte ki, a vászon fehérje itt-ott villan csak ki. A festésmód így a huszas évek második felében született festményekkel rokonítja a művet.

HAZAI ÖDÖN

A Galéria aukcióján szereplő mű eredetileg Hazai Ödön tulajdonában volt, aki a háború után a Vaszary gyűjtők közül az egyik legjelentősebb Vaszary kollekcióval rendelkezett. Olyan fontos, sokszor reprodukált művek fémjelezték gyűjteményét, mint a *Telepátia*, a *Hotel-hallban*, vagy a nem régiben „A magyar festészet rejtőzködő csodái” című kiállításon felbukkant reprezentatív mű, Vaszary egyik leg szebb kései tájképe, a *San Remo* (1937).

Kopócsy Anna

