

MULATOZÓ HUSZÁROK

Olaj, vászon, 65x90,5 cm
 Jelezve balra lent: Bruck Lajos

Kikiáltási ár: 8 000 000 Ft
 Starting price: 32 000 EUR

AUKCIONÁLVA ÉS REPRODUKÁLVA:

- Magyar Királyi Postatakarék Árverési Csarnokának aukciója. Budapest, 1938. december. katalógus: 35/a.
- BÁV 46. képaució. Budapest, 1978. szeptember 9–19., 32. tétel (Huszárok címmel)
- BÁV 67. képaució. Budapest, 1985. szeptember 7–18., 15. tétel

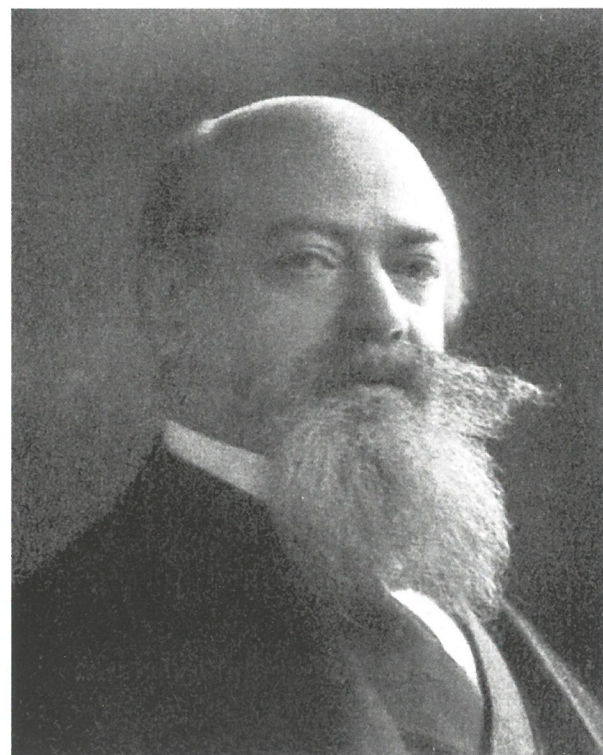
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

- A magyar festészet rejtőzködő csodái – Válogatás magyar magángyűjteményekből I. Mú-Terem Galéria, Budapest, 2004. október 16. – november 13. 75. oldal

Bruck Lajos 1874-ben, bécsi és velencei tanulmányok után érkezett Párizsba. Itt azonnal kapcsolatba került Munkácsy Mihállyal, és a következő években az ő irányítása és nyilvánvaló hatása alatt dolgozott. Ugyanakkor Bruck nem zárkózott el bizonyos naturalista hatások átvételétől sem. Ennek köszönhető egyes képeinek világosabb koloritja, illetve az ábrázolt személyek portrészzerű kidolgozása. Képeivel már 1876-tól megjelent a párizsi Salonban, és jól kialakult vásárlóközönsége is volt. 1885 után ideje nagy részét Londonban töltötte. Budapestre sikerei csúcsán, 1895-ben települt haza.

A *Mulatozó huszárok* című képét a hetvenes években festette Párizsban. Mind a témaválasztásban, mind a kompozíció kialakításában érződik Munkácsy hatása, de bizonyos rokonságot mutat a Szolnokra járó párizsi magyarok – különösen Bihari Sándor vagy Aggházy Gyula – stílusával is. A falusi kocsmában mulatozó huszárok, a muzsikáló cigányok és a háttérben forgolódo falusi táncosok mindmennyi típust képviselnek. Bruck kiváló érzéssel találta meg a figurák egyéni és általánosítható vonásait egybefoglaló, későbbi stílusához képest akár puritánnak is mondható, pontos, leíró, de soha nem túlrészletező, realista ábrázolásmódot.

Boros Judit



BRUCK Lajos portréja

