

NYUGVÓ AKT, 1913

Olaj, vászon, 94,5 x 127 cm

Jelezve jobbra lent: Ziffer Sándor 1913

Kikiáltási ár: 8 500 000 Ft

Starting price: 34 000 EUR

KIÁLLÍTÁS:

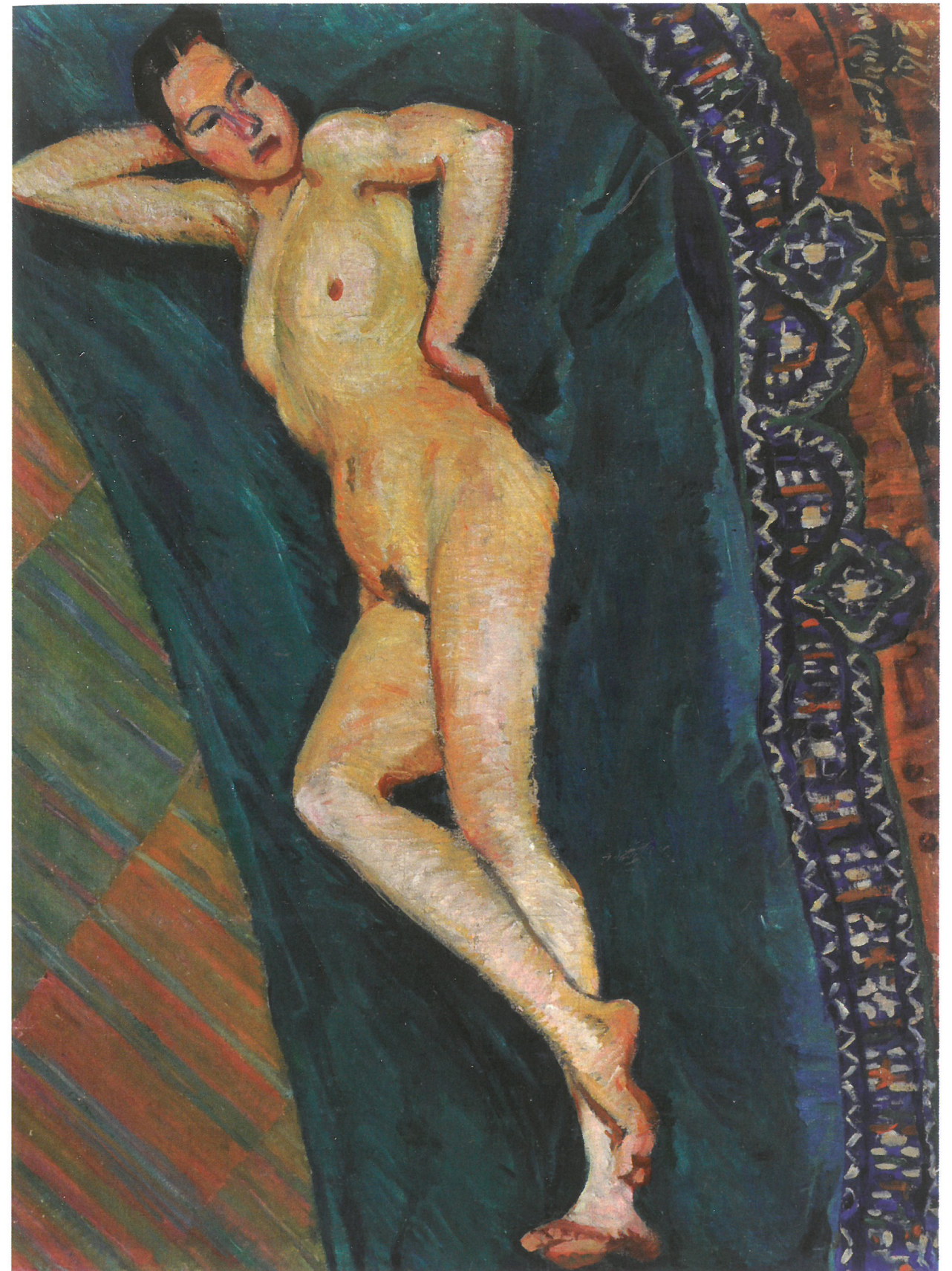
- Országos Magyar Képzőművészeti Társulat  
1913–1914. évi Téli Kiállítás,  
Múcsarnok, Budapest, katalógus: 555.

DEKORATIVITÁS MINDENK FÖLÖTT

„Mint kolorisztikus tehetség, az egész kiállításon Ziffer Sándor a legerősebb. Itt látja csak az ember a más vérmérséklettel festett képek között, hogy mennyi erő van a színekben és amellet mennyi finomság, milyen egyszerű a rajz és ennek dacára mily értelmesek a formák. Pihenő modelljei és cigánycsaládja egyaránt a magyar pikktúra lehetőségei mellett bizonyítanak.” – írta Somogyi Miklós a müncheni Secession 1914. évi nemzetközi kiállításán bemutatott Ziffer-képekről. A bajor fővárosban ekkor sikert aratott festmények ma lappangnak és csupán az egyikről, az 1913-ban festett *Pihenő modellekről* áll rendelkezésre fekete-fehér, korabeli fotográfia. Ennek színeiről egy szintén ebben az évben született, harsogó zöld fűben heverő cigánylányok csoportját ábrázoló Ziffer-kép alapján alkothatunk fogalmat. A *Pihenő modellek* és a most felbukkant, ugyancsak 1913-as *Nyugvó akt* pontosan mutatja, hogy Ziffer hol tartott, mily művészi elveknek rendelte alá festészetét 1913-ban. Síkszerű, de több egymást fedő rétegben dekorativitásra való törekvés jellemzi e képeket elsősorban, melyek stílusát Ziffer önmaga stilizált naturalizmusként határozta meg.

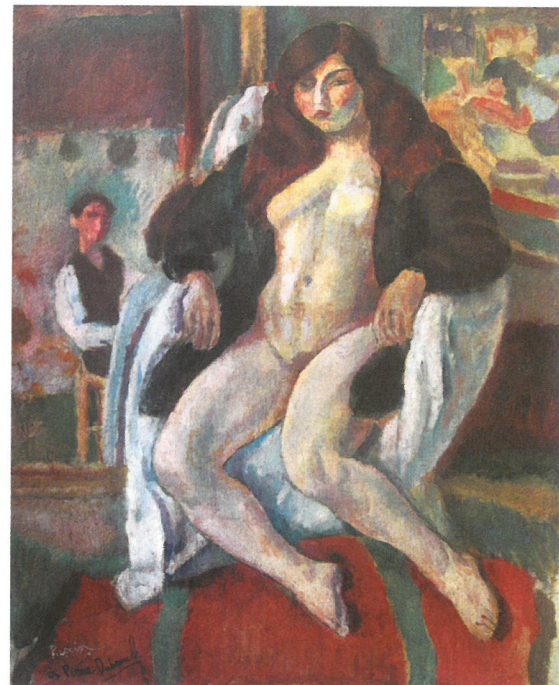


ZIFFER Sándor: Pihenő modellek, 1913. lappang



„A budapesti Iparművészeti Iskolában arra tanították az embert, hogy a megfestendőket lehetőleg dekoratív, színesebben fogja föl. Ebbe én úgy beleéltem magam, hogy már nem is bírtam másképpen látni. Ha láttam egy szép kéket, azt a kéket én még kékebbre akartam festeni. Túl akartam licitálni magam. Ez a törekvés hozta magával, hogy hát öreg koromra azt mondják, jó színeim vannak...” mondta Ziffer egy halála előtt nem sokkal készült hangfelvételen. Ez a dekorativitás érvényesül a *Nyugvó akt* esetében is, melyen a vadzöld fűtengert színpompás falikárpit és díszes-mintás türkizkék takaró helyettesíti. A kompozíciónak ezt a szabadságát, a színek egymással való összehangolásának ezt a magabiztos és kifinomult játékát, bizony Ziffer is az oly sokat szidott Iparművészeti Iskolában sajátította el, mint azt a vele készült interjúban is elmondta.

Ziffer a *Nyugvó akt* és a *Pihenő modellek* elkészültének idején, szinte az egész 1913-as évet Münchenben töltötte, ahol festőiskola létrehozásával próbálkozott. A kezdeti két tanítvánnyal alapított iskolát azonban rövid időn belül, megfelelő számú jelentkező hiányában be kellett zárnia. A müncheni Secessionban kiállított műveinek sikerére a következő évben ugyan már szép számmal voltak jelentkezők, de a célnak megfelelő műterem akkor már nem áll rendelkezésre. S bár az ekkor még a festészettel is kacér-

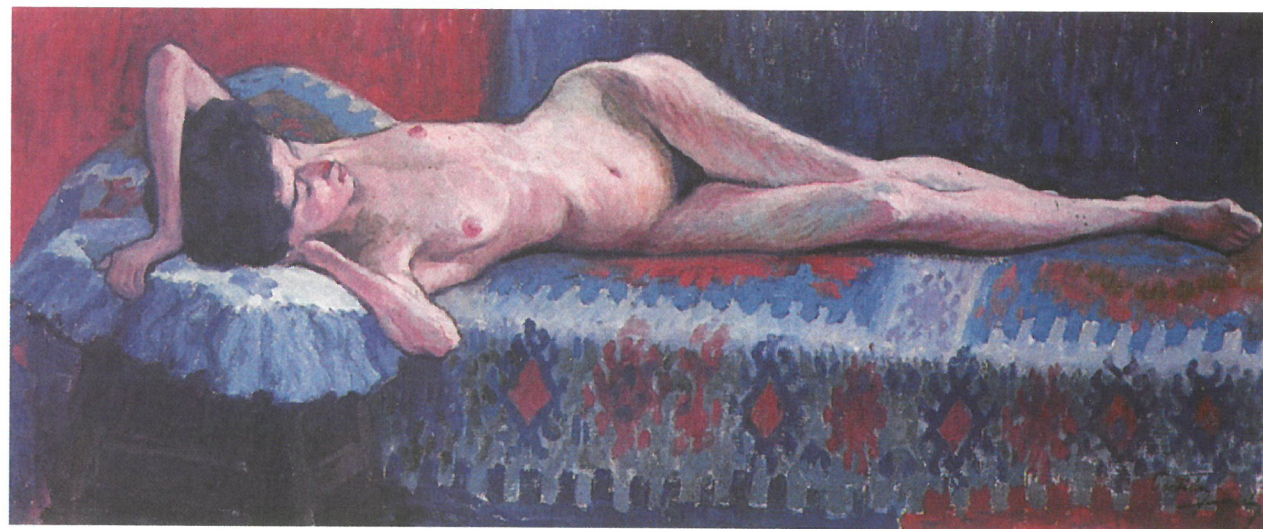


Jules PASCIN: A művész és modellje, 1910. magántulajdon

kodó Tersánszky Józsi Jenő arról számolt be egyik Nagybányára írott levelében, hogy Ziffer korrektúrájával és tanácsaival többet tanult, mint amit Rétitől, Ferenczytól és Thormától együttesen tanulhatott volna, az utókor mégis hálás lehet a sorsnak, hogy Ziffer nem „nagyüzemi” oktatással, hanem a *Nyugvó akt* és egyéb remekművek megfestésével töltötte idejének legjavát müncheni tartózkodása során.

Rum Attila

PECHÁN József: Fekvő akt, 1911. magántulajdon



ZIFFER Sándor: Cigánylányok a fűben, 1913. magántulajdon

BERÉNY Róbert: Kereveten fekvő nő, 1906. magántulajdon

