

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Hölgy virágos kalapban, 1930 körül | *Woman with flowery hat, around 1930*

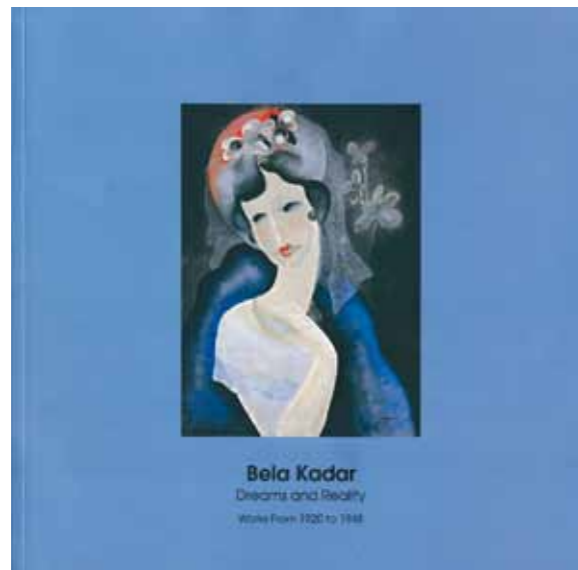
Gouache, papír | Gouache on paper, 69,5x49,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kádár Béla

Kezdő ár | Starting price: 7 500 000 Ft | 20 548 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimate: 32 877 – 43 836 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
Sarah és Ephraim Kishon tulajdonában (Tel-Aviv)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
Avant-Garde Hongroise. Paris-Budapest 1910-1940. Galerie Le Minotaure, Párizs, 2004. április – május. katalógus: 20 (*Portrait de Femme* címen)
Bela Kadar. Dreams and reality. Works from 1920-1948. Galerie Le Minotaure Tel Aviv - Paris, 2005-2006.
Reprodukálva a címlapon és a 45. oldalon (*Woman with flowery hat* címen)

KÁDÁR
BÉLA



1. A festmény a *Dreams and Reality* című katalógus címlapján



2. Tamara Lempicka: *Nő szalmakalappal, 1930*

A két háború közti budapesti folyóiratok nem győzték hangsúlyozni, hogy Kádár Béla előbb vált sikeressé külföldön, mint itthon. Berlinben a *Der Sturm* népszerű és elismert művésze volt, majd amerikai bemutatkozása is pozitív fogadtatásban részesült. Életművének fontos darabjai kerültek így külföldi gyűjtők tulajdonába. Németország és Amerika mellett azonban jelentős kollekciónak került Izraelbe is, amelyben nagy szerepe volt a sikeres és népszerű, magyar származású írónak, Ephraim Kishonnak. Kishon eredetileg Hoffmann Ferencként látta meg a napvilágot 1924-ben, Budapesten, majd a háború után Tel-Avivban telepedett le, ahol fényes nemzetközi karriert futott be íróként és humoristaként. Filmjei Holly-

woodig is eljutottak: kétszer nyerte el a legjobb külföldi filmnek járó Golden Globe-díjat – először 1970-ben, majd 1972-ben. Kapcsolata a magyar kultúrával nem szakadt meg, és igen jelentős gyűjteményt hozott létre többek közt Kádár Béla, Scheiber Hugó és Ámos Imre műveiből. Ebben szerepe volt feleségének, Sarah Kishonnak is, aki a képzőművészet iránti rajongásától vezérelve egy galériát is megalapított az 1970-es években.

A most aukcióra kerülő kép jellegzetes darabja Kádár 1930-as évekbeli festészetének. Berlini évei és amerikai körútja után ekkor ismét Budapesten él, és a korábbi évek expresszív festészetét egy sokkal lágyabb, lírikusabb kifejezőmód

követte. Kompozícióin klasszikus szépségű nők stilizált alakjai, csendéletek jelennek meg.

„A csipkével díszített ruhák és divatos gyöngysorok a korszak polgári ízlésvilágához igazodnak. Az art decós reklámgrafika látványos vizuális fogásai – a mesterkélten pózokhoz társuló divatos vonalvezetés, a formákat követő kontúrok és sziluetthatások játékos kontrasztja, a gazdag ornamentika, a lágyan suhanó formákból és nőies szimbólumokból (vörösre festett száj, göndör hajfürtök, lehunyt szemek) áradó visszafogott erotika – bravúros könnyedséggel harmonizáltak Kádár rutinos anyaghasználatával és gazdag színskultúrájával” – írja Gergely Mariann.¹ Dekoratív alkotásai magyarországi pályafutásának legsikeresebb korszakát hozták el.

KELEN ANNA

¹ Gergely Mariann: Kádár Béla. Magyar Nemzeti Galéria - Kossuth Kiadó, Budapest, 2015. 50.

