



3. Ziffer Sándor: Sikátor Nagybányán, 1931 magántulajdon

2. Nagybánya főtere a Szent István-toronyból nézve, szemben a református templommal, 1939 archív fotó



111. ► PITTNER OLIVÉR (1911-1971)

Nagybányai részlet, 1935

Olaj, fa, 90x63 cm
Jelezve jobbra lent: Pittner 935

Kezdő ár: 5 500 000 Ft / 18 033 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimated value: 32 787 – 49 180 EUR

REPRODUKÁLVA:

► Muradin Jenő – Szücs György: *Genius loci* (Festői témák és motívumok Nagybányán). Háromnyelvű kiadás, Nagybánya 2014. 51.

Pittner Olivér 1930 körül kezdett festeni Nagybányán; eleinte a festőiskolában dolgozott, majd 1931-es eltávolítása után Klein József és Ziffer Sándor korrektúráját kérte. Váratlanul erős, kezdetben kicsit metafizikus hangulatú, majd mind inkább határozottan kubizáló-konstruktivista képekkel robbant be a kolónia művészei közé. A kubizmus színes, sokszor dekoratív változatához való vonzódása részben mestereinek, részben talán Dél-Amerikában töltött gyermek- és kamaszkori éveinek vizuális élményvilágának következménye. Ha megnézzük az argentinai Tinogasta város mai képeit – ahol Pittner érettségizett, sajátos párhuzamot fedezhetünk fel képeinek geometrikus terei és a város kinézete között. Ugyanakkor tagadhatatlan, hogy a harmincas évek elején többen is dolgoztak hasonló stílusban Klein József környezetében. Az évek előrehaladtával engedett korábbi ké-

peinek szigorú szerkesztési elveiből, és arra törekedett, hogy a konkrét látvány közvetlen benyomásait beépítse a képmező előre kigondolt szerkezetébe. Erre példa az itt látható *Nagybányai részlet* (1935), amelyen a Kismalom utca felől látunk rá a református templom homlokzatára. Sajátos módon Pittner kihagyta a legtöbb festő által kihegyezett poént, a templom vörös bádogkupoláját, és figyelmét inkább az utca szokatlan „domborzata”, a fények és árnyékok által kreált majdnem szürrealis előtér kötötte le. Láthatóan küzdött a konkrét motívum geometrikus formákba öntésével, és mivel mellőzte az anyagszerűséget, tehát nem jelezte, milyen valós felületet absztrahál, bizonyos mértékig a nézőt is bizonytalanságban hagyja a látottakat illetően. A szokatlan látvány határozottan emeli a képmező feszültségét, sajátos helyet biztosítva a műnek Pittner festői életművében.

Boros Judit

3. Pittner Olivér egy nagybányai kiállításán, 1930-as évek Fotó: Csizér Lilla hagyatéka

