



115. ▶ PATKÓ KÁROLY (1895-1941)

Csendélet almákkal (Csendélet), 1926

Olaj, vászon, 77,5x78 cm
Jelezve jobbra lent: Patkó 926

Kezdő ár: 20 000 000 Ft / 63492 EUR
Becsérték: 35 000 000 - 50 000 000 Ft
Estimated value: 111 111 - 158 730 EUR

KIÁLLÍTVA:

▶ Aba-Novák Vilmos, Feiks Jenő, Kelemen Emil, Patkó Károly és Ziffer Sándor festők csoportkiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1927. február, katalógus: 43. (Csendélet címmel)



„A CSENDÉLETEKTŐL VALAMENNYIEN TARTÓZKODTAK ”

Az 1920-as évek elején színre lépő klasszicizáló nemzedék – többek közt Szőnyi István, Aba-Novák Vilmos és Patkó Károly – festészetét főként a monumentális méretű aktkompozíciók, lírai hangvételű önarcképek, valamint a tájbrázolások jellemezték. Meglepő módon, az egyik legáltalánosabb festői téma, a csendélet szinte teljes egészében hiányzott repertoárjukból. „Érdekes a csendéletektől valamennyien tartózkodtak, e festészeti műfajt úgy látszik azoknak hagyták, akik jó avantgarde szokás szerint tovább boncolgatták a formát, vagy akik polgári ebédlők dekorálását tűzték ki célul maguk elé”¹. mutatott rá a jelenségre P. Szűcs Julianna. Különös véletlen, hogy a főiskolai éveket követően Patkó, Aba-Novák és Korb Erzsébet pont egy olyan művész műtermében rendezkedtek be, aki maga is „tovább boncolgatta a formát”. 1919-ben a fiatal festők az akkor éppen külföldön élő Berény Róbert Városmajor utcai villájába költöztek be.² Patkó és Aba-Novák így testközelből tanulmányozhatták Berénynek azokat a korai, még a Nyolcas évek időszejében készült festményeit, melyeknek egy részét hátrahagyta a műtermében.



Patkó 926

1
2

1. Patkó Károly: Önarckép, 1921. magántulajdon
2. Paul Cézanne: Gyömbér üveg és gyümölcsök, 1895. The Barnes Foundation, Merion

1 P. Szűcs Julianna: Patkó Károly. Közelítés egy félig-meddig elfeledett életműhöz. In: Kovács Dezső gyűjteménye I. (kat.) Budapest, 1996. 6.
2 Lőrinczy Szabolcs: Visszaemlékezés. Kézirat. MTA MTI Adattár MDK-C-II-180/5.