

ABA-NOVÁK VILMOS (1894-1941)

Pihenő aratók, 1934

Tempera, falemez, 59x80 cm
Jelezve jobbra lent: Aba-Novák 34

Kezdő ár: 9 000 000 Ft / 27 692 EUR
Becsérték: 16 000 000 – 20 000 000 Ft
Estimated value: 49 231 – 61 538 EUR

PROVENIENCIA:

■ egykor a Ben Gurion University
művészeti gyűjteményében, Beer-Sheva, Izrael

FELTEHETŐLEG KIÁLLÍTVA:

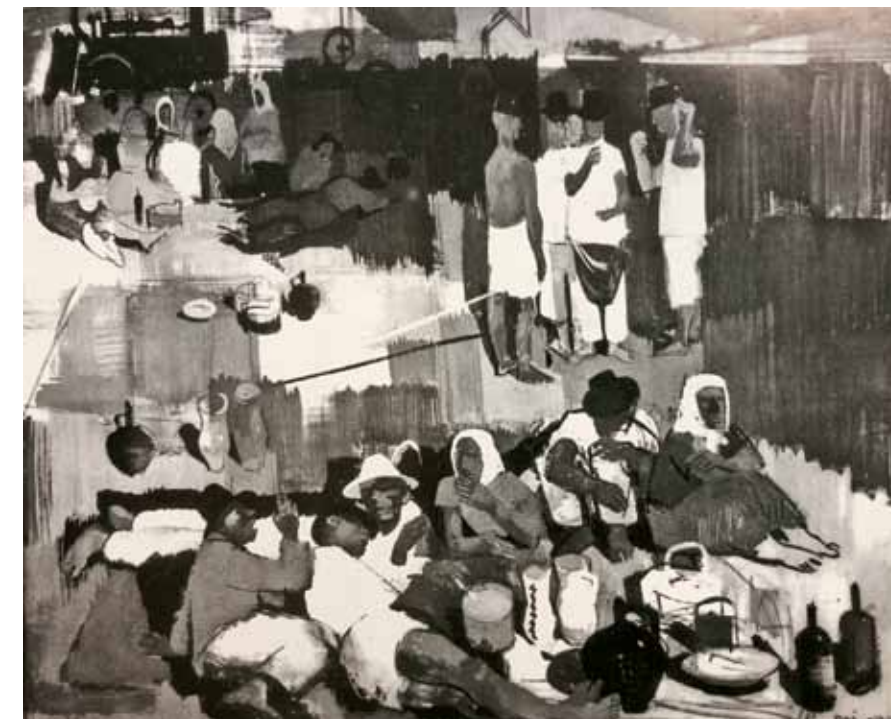
■ Az 1934. évi Nemzeti Munkahét alkalmából
rendezett Magyar Kiállítás.
Országos Magyar Képzőművészeti Társulat,
Műcsarnok, Budapest,
1934. szeptember 27. - október 28.,
katalógus: 80. (*Pihenő aratók a Patay-tanyán* címen)
■ Aba-Novák Vilmos (1894-1941) emlékkiállítás.
Nemzeti Szalon, Budapest, 1942. március 8–29.
katalógus: 40.

REPRODUKÁLVA:

■ Molnos Péter: Aba-Novák.
Népszabadság Könyvek, Budapest, 2006.
lappangó művek: 56. (*Vásárosok* címmel)

ABA-NOVÁK 34





1. Aba-Novák Vilmos: Cséplők, 1931 körül
lappang, feltehetően olasz közgyűjteményben

2. Aba-Novák Vilmos lányával, Judittal, a Patay tanyán

Aba-Novák Vilmos most aukcióra kerülő remek festményét a megszületését követően, de még ugyanabban az évben, nagy valószínűséggel bemutatta a Műcsarnok őszi tárlatán, *Pihenő aratók a Patay-tanyán* címmel. A kép legközelebb feltehetően a művész emlékkiállításán szerepelt újra a budapesti Nemzeti Szalonban, 1942 tavaszán, majd eltűnt a szakma és a tárlatlátogató közönség szemei elől. Az ezt követő közel **nyolc évtizeden át ismeretlen helyen lappangott**. Még a művész 2006-ban megjelent monográfiájában is a hiányzó, csupán fekete-fehér fotóról ismert képek között került reprodukálásra. **A kiváló temperakép Aba-Novák a szolnoki vidéki**

élet mindennapjait bemutató életképeinek dús sorozatába tartozik. A *Pihenő aratók* felirata szerint 1934-ben született, abban az évben, amikor a művész többek között a Velencei Biennálén is sikerrel szerepelt. Három művét mutatta be ekkor, melyek közül a most aukcióra kerülő tempera *Trebbiatori*, magyarul *Cséplők* című, méretben, stílusban és témában is párdarabját Benito Mussolini, Olaszország ekkori miniszterelnöke vásárolta meg a Biennálé magyar anyagából. A Biennálé katalógusának magyar részéhez tartozó előszavát Ybl Ervin írta, aki a következőket tartotta fontosnak közölni Aba-Novákról és művészetéről az európai nagyközönséggel:

„Aba-Novák Vilmos a legjelentősebb és legkarakteresebb a modern magyar festészetben. Stílusa az itáliai tanulmányutak során fejlődött ki, ahol újabb és újabb technikákat sajátított el, hogy művészi látomásait megörökítse. Elveti a vásznat és az olajfestést, fatáblára fest temperával. Figurái olykor befejezetlennek tűnnek, de mindig biztos rajztudásról árulkodnak. A pontos formák mellett elenyésző kontúrokat, a helyi és telt színfoltok mellett álomszerű, áttetsző színeket találunk. Egymás mellé állítja a fekete-fehér és szürke foltokat, valamint a pirosakat, kékeket, élénksárgákat, melyek tüzes hatásukkal ellensúlyozzák az előbbieket. Nagy figurális kompozícióin a kifejezés mestere.”

RUM ATTILA