





1. Szobotka Imre (középen) magyar kollégái (Csáky József, ismeretlen [Galimberti Sándor (?)], Farkas István és Miklós Gusztáv) körében a párizsi Académie de La Palette-ben, 1912 körül

### SZOBOTKA IMRE (1890-1961)

*Fekvő alak, 1912-1914 körül* | *Figure laying down, around 1912-1914*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 38,5x45,5 cm  
Jelzés nélkül | Not signed  
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse: Szobotka Imréné

Kezdő ár | Starting price: 20 000 000 Ft | 54 795 EUR  
Becsérték: 30 000 000 – 40 000 000 Ft  
Estimate: 82 192 – 109 589 EUR

#### KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Imre Szobotka – Olii, acquerelli e disegni.  
Milano, Galleria dell'Incisione, 1973. március 15 – április 20. katalógus: 7.

#### KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

Párizs-Budapest 1890-1960. Képzőművészeti kapcsolatok a két város között.  
Virág Judit Galéria, Budapest, 33. tétel

#### REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

Imre Szobotka – Olii, acquerelli e disegni.  
[kiállítási katalógus, a Galleria dell'Incisione 9. kiállítása], Milano, 1973. 13.

## “CHARTING CUBISM”

A New York-i Metropolitan Museum of Art és a College Art Association szervezésében idén februárban rendezett művészettörténeti szimpózium első alkalommal tett kísérletet arra, hogy a kubizmus nemzetközi elterjedését és fogadtatását szélesebb földrajzi közegben, a közép-kelet európai régióban vizsgálja, így a már “befutott” cseh kubizmus mellett rivaldafénybe kerülhetett a hazai szakmai körökben is csak kevésbé ismert magyar kubizmus. Valamelyest Lyka Károly summás megjegyzését is alapul véve, – mely szerint „kubista kép a szónak igaz értelmében nem termett a budapesti

*művészet mezőin*”, – a korábbi szakirodalom mostohagyermekként kezelte a magyar kubizmus történetét, így a témának kiállítását máig nem szenteltek, ahogy összefoglaló monográfia sem született, de kézikönyveinkben sem találni “magyar kubizmus” cím alatt fő-, vagy akár alfejezetet. A francia nyelven megjelent nagymonográfiák Csáky József, és az itthon alig ismert Miklós Gusztáv esetében alaposan feldolgozták a Párizsban híressé vált magyarok kubista korszakát, ahogy a néhány éve magyarul szintén elérhető Réth Alfréd monográfia, de arról ezekben a feldolgozásokban is alig esik szó, hogy

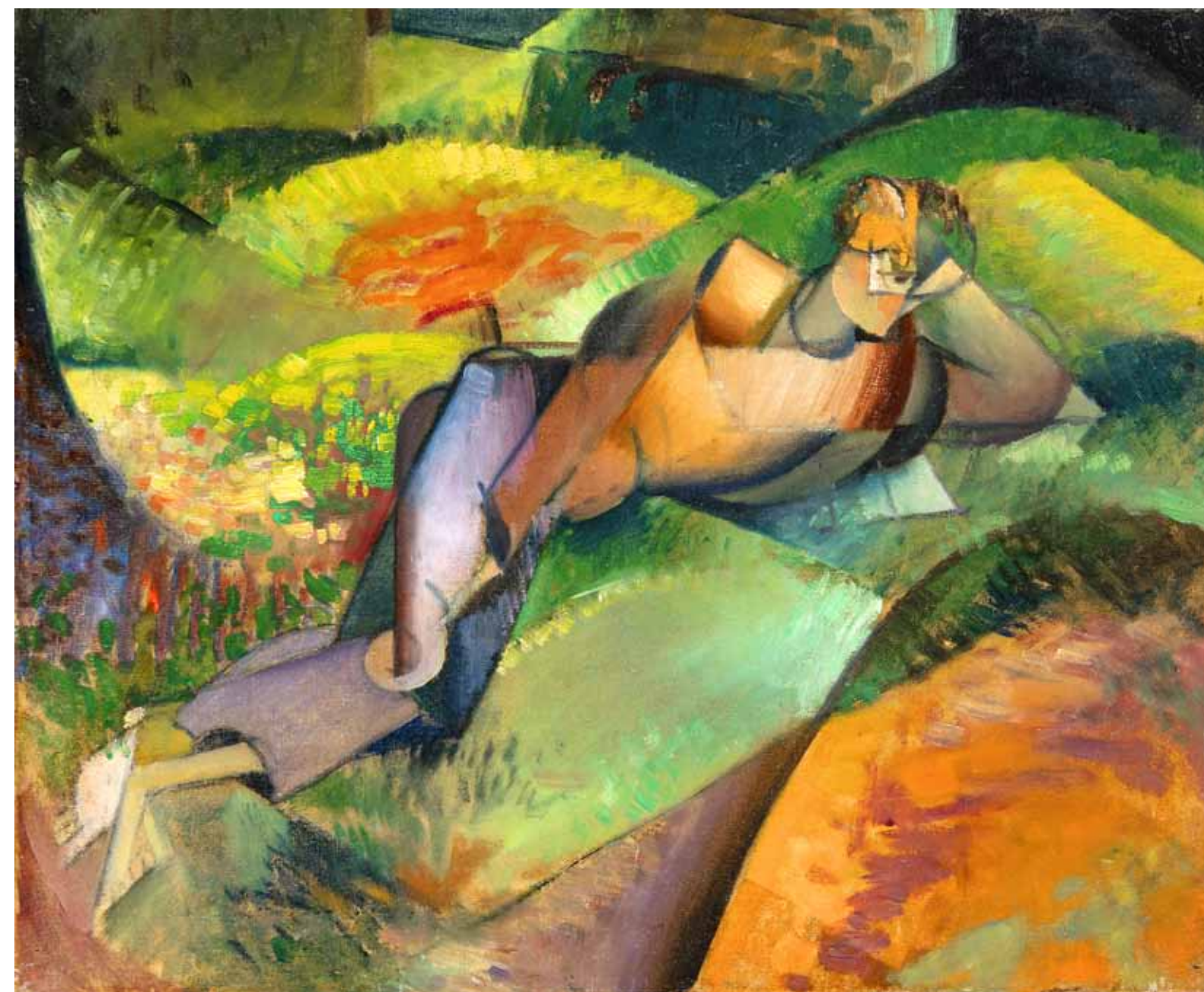
1911-14 táján Párizsban egy valóságos magyar kubista diaszpóra működött, felváltva a korábban, 1905-1910 körül ott tevékenykedő magyar Vadakat. Ahogy Szobotka nagymonográfiájának hiánya is mutatja, a téma igazi “mélyfúrásért” kiállt, mégis a már most rendelkezésre álló műtárgy- és dokumentumanyag biztató reményekkel kecsegtet, és ahogy egy évtizede a “magyar Vadak” új terminusként vonult be a köztudatba, úgy talán hamarosan a magyar kubizmust is önálló fejezet képviselheti a szakirodalomban és múzeumaink kiállítótermeiben egyaránt.

## A MAGYAR KUBIZMUS “SZÍNES” EGYÉNISÉGE

Az első világháború előtt Párizsba gravitáló legfiatalabb művészgeneráció, de talán a magyar kubisták teljes társaságának is a legeredetibb és a szó átvitt értelmében is a “legszínesebb” egyénisége Szobotka Imre volt. Mikor 1911-ben barátjához, Csákyhoz Párizsba érkezve a Salon des

Indépendants-on először szembesült a kubisták művészetével, kissé megrökönyödve, ugyanakkor tagadhatatlan érdeklődéssel fogadta az új irányzatot. Egy évvel később már a kubizmus mesterképzőjében, a La Palette akadémián a társaság teoretikusa Jean Metzinger és Henri

Le Fauconnier francia kubista festők irányítása alatt dolgozott. Az iskola éves kiállításán szereplő művek egy harmada az ő munkáiból került válogatásra s még egy évre rá, 1913 tavaszán már a Salon des Indépendants kubista termében állíthatott ki mesterei, valamint Albert Gleizes és





Marc Chagall mellett. Festményeire Guillaume Appollinaire is felfigyelt ekkor, a hivatalos kubista hírdő, a *Montjoie* című lapban, valamint a *L'Intransigeant* hasábjain megjelent tárlati beszámolójában megjegyezte, hogy Szobotka intelligens erőfeszítést tesz arra, hogy szabaduljon az iskola (azaz a kubizmus) rajz- és színvilágától.

Tény, hogy Szobotka kubizmusa, legalábbis színességét tekintve az orfizmussal is analógiába állítható, de valójában Delaunay-ék színkísérle-

teihez kevesebb köze van. Szobotka ugyanakkor sokoldalú, zeneileg is képzett, a matematika és a fizika tudományában is jártas, technikai problémákon töprengő, teoretikus alkat volt. Egyik ekkoriban édesapjához írott levelében például a színelmélettel, sőt a színes filmfelvételekkel kapcsolatos felfedezéseiről, kísérleteiről számolt be. Hevesy Iván néhány évvel később találóan jegyezte meg: „Szobotka Imre az egyetlen magyar festő, aki fejlődése során egész az absztrakt, programszerű kubizmusig is eljutott, hogy abból

*kiindulva kísérelje meg új útkeresését.”* Szobotka valóban értő módon, kifejezetten teoretikus alapon alakította sajátos „színes” kubizmusát és a magyarok közül talán ő értette meg leginkább a kubizmus alapelveit, így logikusan, következetesen jutott el az analitikus kubizmus egyéni kidolgozásáig is. A világháború kitörése fejlődését több honfitársához hasonlóan derékba törte és festőtársával Bossányi Ervinnel Saint-Brieuc-ben internálták, ahol már csak apróbb munkákat készíthetett.



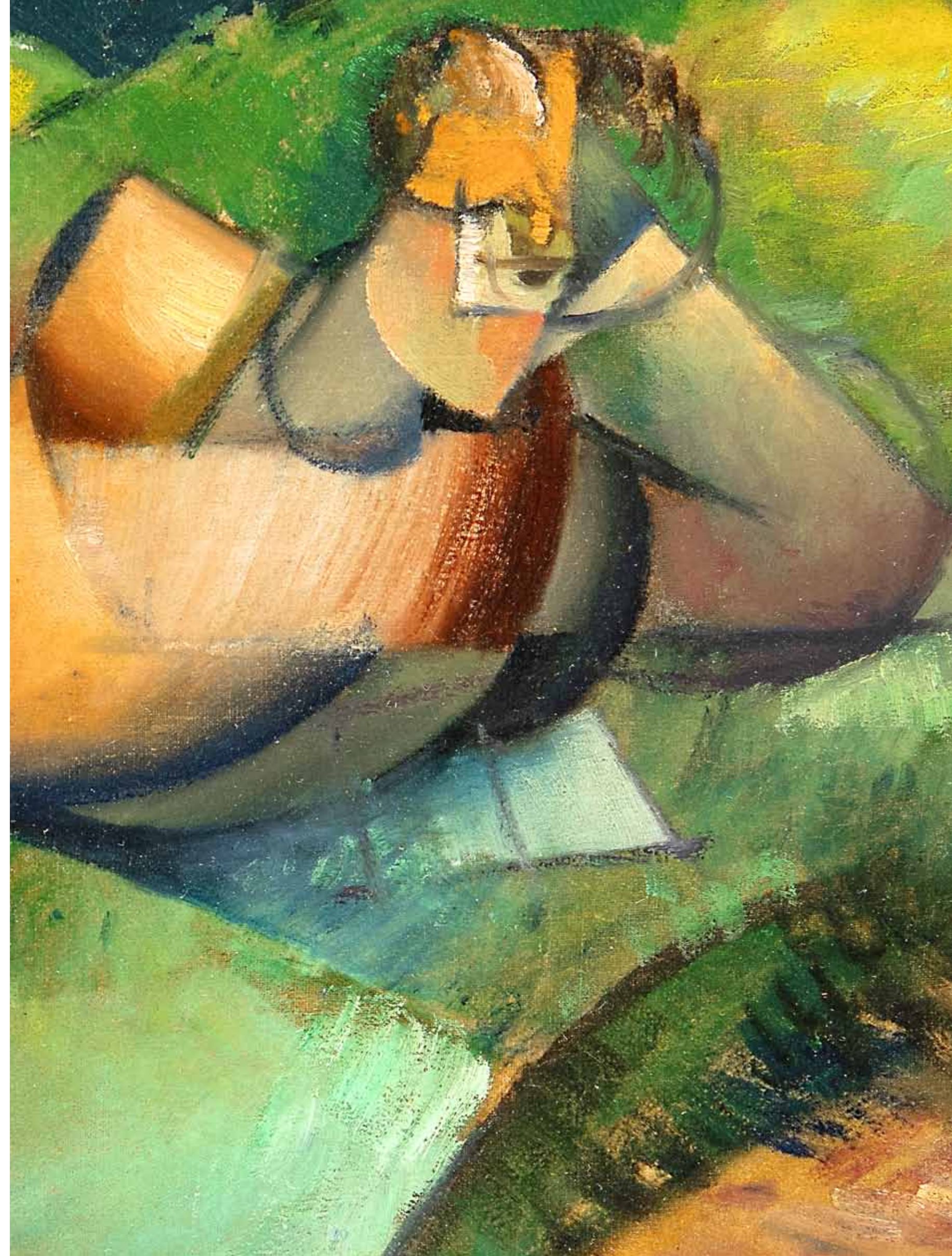
2. Szobotka Imre: Férfi gitárral, 1914 körül  
lappang



3. Albert Gleizes: Férfi az erkélyen, 1912  
Philadelphia Museum of Art



4. Szobotka Imre: Zenesz, 1914 körül  
lappang



## WANTED / LOST AND FOUND

Korai kubista festményei közül igen sok elvesztett már az első világháború alatt, mégis jelentős kubista képanyag vészelte át a második világháborút is budapesti otthonában. Halála után özvegyét több Nyugat-Európából érkező galériatulajdonos kereste fel, s mivel kubista festményeinek Magyarországon ekkoriban nem volt piaca, könnyedén jutottak a legizgalmasabb főművekhez is. Az 1970-es években Olaszországban, valamint Németországban több kiállításon bemutatásra és eladásra kerültek Szobotka legjobb kubista alkotásai, néhányuk igen rangos külföldi gyűjteményekben landolt, ám sokuk hol léte ma ismeretlen.

A most aukcióra kerülő korai festményét az utóbbi 40 évben szintén az úgynevezett "WANTED", azaz keresett művek között tartottuk számon, s csupán a milánói Galleria dell'incisione-ben 1973-ban rendezett összesen 50 (!) kubista művet felsorakoztató Szobotka kiállítás katalógusában megjelent teljes oldalas fekete-fehér reprodukcióról ismertük.

Képünk az életmű legerősebb korszakában született, 1912-1914 körül, mikor Szobotka párhuzamosan haladt a nemzetközi avantgárd élvonalával. Az egyéni kubizmusát jellemző kolorisztikus megoldások a fekete-fehér reprodukció után különös meglepetést okoznak. A természeti látványt a festő térszerkesztő törekvése

alaposan átértelmezi, s nem csupán a mértani elemek hangsúlyos tagolásával és a felület érzékeny gazdag struktúraváltásaival, pettyezéssel, rovátkolással, festőkéses elhúzással, stb. éri ezt el, hanem a színek távolító, közelítő, teret dinamizáló erejével is.

A téma sem egyértelműen a kubistákra jellemző, a tőlük megszokott tipikus csendéletek, portrék, tájak helyett ezúttal a természeti közegbe helyezett heverő férfi bukolikus jeleneteket idéző alakja kölcsönöz lírai hangvételt a műnek. Örömteli pillanat, hogy Szobotka szuverén, autonóm kubizmusának ez a régen keresett, ritka darabja most újra a tudományos feldolgozás és a műkedvelő közönség elé kerülhetett.

BARKI GERGELY