



**FERENCZY KÁROLY (1862-1917)****Parkrészlet padokkal, 1908***(Napos fenyők a nagybányai ligetben)*

Olaj, vászon, 73,5x84,5 cm

Jelzés nélkül

Kezdő ár: 16 000 000 Ft / 53 333 EUR

**Becsérték: 20 000 000 – 30 000 000 Ft****Estimated value: 66 667- 100 000 EUR****EGY RAGYOGÓ NYÁR**

Ferenczy 1908-ban festett *Parkrészlet padokkal* című képe annak a napfényes sorozatnak a része, amelyet úgy tartunk számon, mint a festő legsajátabb stílusát, a rá leginkább jellemző kifejezőmódot. Egyben ez az igazi nagybányai stílus is, a napsütötte, erős színek bravúros használata, némi impresszionista hangulattal, mégis alapjaiban másként, mint az impresszionista vásznakon. Az 1860-as évek üde francia plein-airje ez, kombinálva az impresszionizmus és posztimpresszionizmus raffinált színhasználatával. Ahogy maga Ferenczy nevezte: kolorisztikus naturalizmus szintetikus alapon.

1908-ban Ferenczy július elején érkezett Nagybányára és nagyjából október közepéig maradt ott. A nyári hónapokról nem sokat tudunk, de bizonyos, hogy jól kihasználta az időt, hiszen ebben az évben egy egész sorozat napfényben fürdő tájképet festett. A *Parkrészlet padokkal* mellett, ekkor keletkezett a *Virághegyi domboldal*, a *Gutini erdészlak*, vagy a közkedvelt *Október*. A *Parkrészlet padokkal* látszólag egyszerű, könnyen szerethető kép, hiszen a nagybányai li-

**AUKCIONÁLVA:**

- BÁV 38. aukció, 75. tétel

**PROVENIENCIA:**

- 1934-ben Dr. Dalnoky Béláné sz. Kohner Alice gyűjteményében (Ferenczy Valér alapján),
- majd Hidas László és Völgyesi Ferenc tulajdonában

**KIÁLLÍTVA:**

- MIÉNK II., Nemzeti Szalon, 1909. február–március, 14. Tájkép. *Parkrészlet padokkal* címen

**REPRODUKÁLVA:**

- Petrovics Elek: Ferenczy. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1943., katalógus: 96.
- Genthon István: Ferenczy Károly. Corvina Kiadó, Budapest, 1963., katalógus: 103.
- Ferenczy Károly gyűjteményes kiállítása. Szerk.: Boros Judit és Plesznivy Edit, MNG, 2011., katalógus: 248.

get napsütötte fenyőfáit ábrázolja, két paddal. Az első pillantásra derűs látványnak azonban különleges hangulatot és feszültséget kölcsönöz a fák és a pad árnyékából erőteljesen kirajzolódó keresztmótvum, mintegy arra utalva, hogy a ragyogástól elválaszthatatlan az árnyék, és minden idilli pillanat mögött élet és halál örök drámája zajlik.

**KÉPTÖRTÉNET**

Mivel a képpel kapcsolatban több elmentmondásos információ is megjelent, szükséges a képtörténet rövid áttekintése.

A *Parkrészlet padokkal* 1909 márciusában a MIÉNK második kiállításán volt látható, és 14. sorszámmal, de reprodukció nélkül szerepelt a katalógusban. Ezután több mint 60 évig csak adatszerűen volt jelen a Ferenczy-irodalomban, illetve 1943-tól, amikor Petrovics Elek Ferenczyról írott tanulmánya könyvformában is megjelent, egy ott publikált fekete-fehér reprodukció nyújtott némi támpontot a képpel kapcsolatban. 1909 után először 1975-ben a Magyar Nemze-

ti Galéria Bírálataán, majd a BÁV 38. aukcióján bukkant fel újra, hogy újabb négy évtizedre ismét eltűnjön a nyilvánosság elől. Adatszerűen Ferenczy Valér említ először egy *Napos fenyők a nagybányai ligetben* című képet, 1934-es, apjáról írott könyvének életműkatalógusában. Az eltérő méretekkel (64 x 71 cm) lajstromozott kép azonban nagy valószínűséggel azonos volt a MIÉNK katalógusban szereplő művel, Valér téves adatokat kaphatott a tulajdonostól. Ferenczyról írott monográfiájában Genthon István is azonosnak tekintette a két képet, így a *Parkrészlet padokkal* mellé a Valérnál talált téves méreteket írta. Így jelent meg a képről szóló információ a monográfia első, 1963-as kiadásában (kép nélkül), majd az 1979-es 2. kiadásban, ezúttal reprodukálva.

A most újra látható kép maradéktalanul megegyezik a Petrovics Elek által közölt (és Genthon által átvett) reprodukcióval, illetve a BÁV 38. aukciójának katalógusában szereplő (reprodukált) művel, mind a látvány, mind a méretek tekintetében.

**Boros Judit**