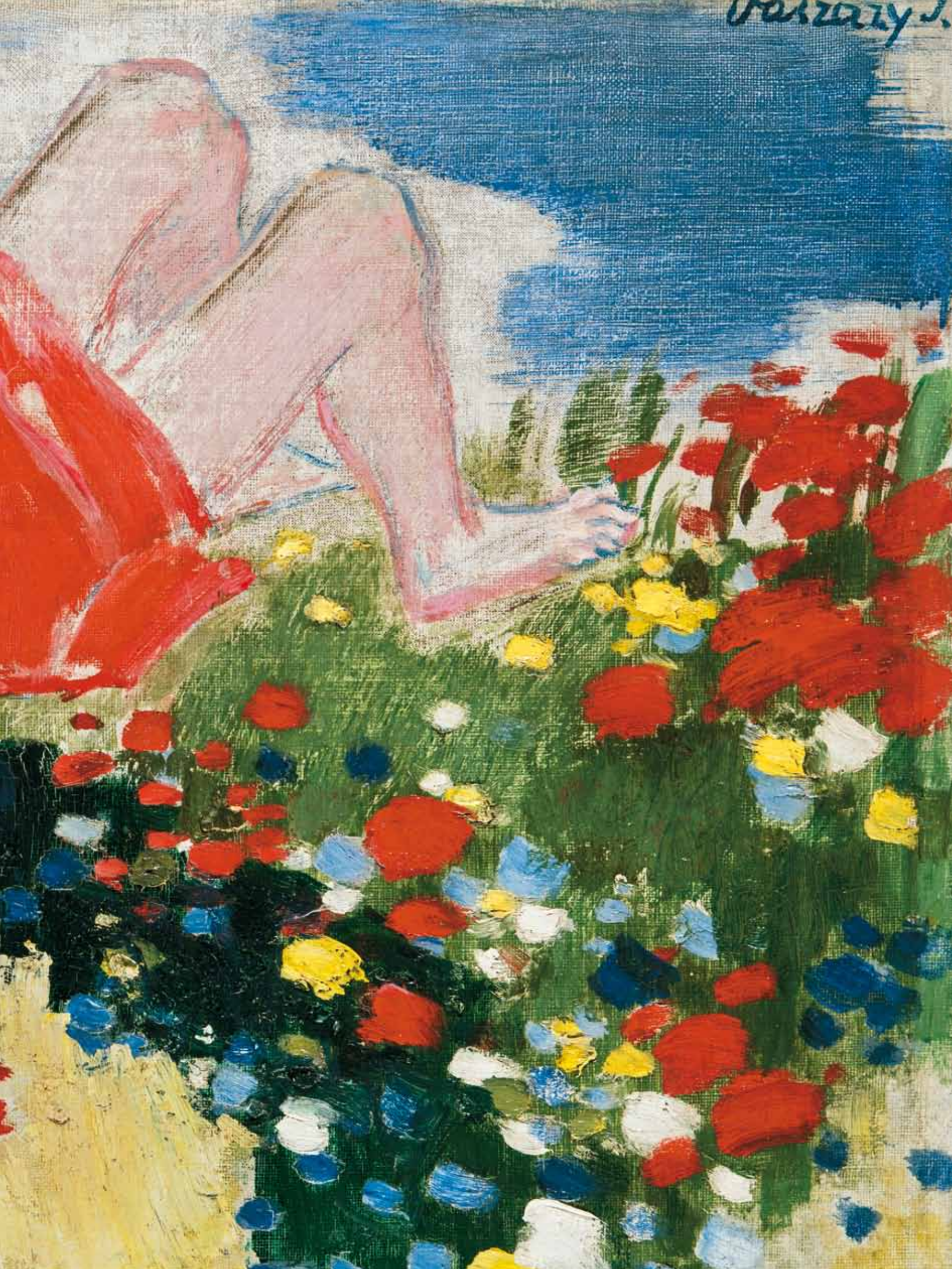




Verzary J.



138. ▶ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Kislány a réten, 1930-as évek második fele

Olaj, vászon, 51x69 cm  
Jelezve jobbra fent: Vaszary J.

---

Kezdő ár: 10 000 000 Ft / 32 258 EUR  
Becsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft  
Estimated value: 58 065 – 77 419 EUR

---

1. Vaszary János háza Tatán, 1920.  
Tervezte: Thoroczkai Wigand Ede



2. Vaszary János tatai kertjében, 1920-as évek



A *Kislány a réten* című festmény a sikeres, több ízben is megfestett Vaszary-kompozíciók közé tartozik, amelyeken Vaszary – mintegy a maga kedvére – a téma magas színvonalú kivitelezése mellett festői problémákkal is foglalkozhatott. Ha például jelen festményt összehasonlítjuk nagyobb méretű párdarabjaival, akkor azt láthatjuk, hogy ezen a képen Vaszary igyekezett a természetelvű, naturalista konvenciókhoz közelíteni a modern, „absztrakt” formaképzést. Amíg a másik festményen a fehérre alapozott vászon foltjai erőteljesen tagolják

a teret, addig jelen verzió Vaszary az École de Paris elvont festészetéhez közelítő foltszerű komponálást visszahozza a magyar festészet tradicionálisabb mezejére.

Vaszary ugyanis nem pusztán modern európai, hanem kifejezetten modern magyar festő akart lenni, és talán épp ezért fogadta annyira értetlenül és felháborodottan a harmincas évek elejének, majd közepének konzervatív kulturális fordulatait, amelyek nemcsak az állásába kerültek, de kedélyét is komolyan rombolták, ahogy erről a Pesti Naplónak írt cikkei is tanúskodnak.





3. Louis Valtat: Virágokert, 1893
4. Henri Matisse: Fialat nő a kertben, 1919  
Musée de Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, Svájc
5. Szinyei Merse Pál: Pipacsos mező, 1902.  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Ha pedig a magyar modernizmus tradíciójáról van szó, akkor azt is érdemes megemlíteni, hogy Vaszary egyetlen egyszer írt monografikus cikket festőről, aki nem más volt, mint Rippl-Rónai József. A Rippl-Rónairól szóló méltatásában ráadásul kivételesen elegánsan néhány bekezdésben a modern művészet történetét is összefoglalta, és azon belül nagyra becsült elődjét az impresszionisták közé sorolta. A méltatás során mellékesen azt is megjegyezte persze, hogy ma (1928-ban) már az impresszionizmus meghaladott irány, de ha a *Kislány a réten* című műre gondolunk, vagy felidézzük a Rippl-Rónai-méltatás évében festett híres *Parkban* című festményt (és annak számos verzióját), akkor nem tagadhatjuk, hogy Vaszary az új, nagyvárosi modernitás felfedezése mellett ápolta a magyar impresszionizmus tradícióját is. Pontosabban ápolta és meg is újította, hiszen a tatai Vaszary-villa kertje minden nyugalma ellenére is, mintha a pesti Broadway, sőt a párizsi Place Pigalle visszfényét árasztaná magából. Mintha éppen az éjszaka forgatagát kipihenő decens nők sziluettje rajzolódna ki a balkonon és a nyugágyakban. Ha pedig ilyen szemmel pillantunk rá ismét a fűben heverő kislányra, akkor modern frizurájában vagy keleti metszésű tekintetében mindenképpen felfedezhetjük Vaszary szofisztikált, európeér ízlésének hatását.

**A képtér egésze viszont – a pointilista és fauves reminiscenciák ellenére is – hamisítatlanul magyar és impresszionista marad, amelyben ott vibrálnak nemcsak Seurat és Matisse kompozíciós elvei, de Rippl-Rónai „kukoricás” kertjei és Szinyei-Merse pipacsos mezői is.**

Kaszás Gábor



