

KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Koncert (Házi koncert), 1935 körül

Gouache, papír, 92x118,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

Kezdő ár: 16 000 000 Ft / 50 000 EUR
Becsérték: 28 000 000 - 35 000 000 Ft
Estimated value: 87 500 - 109 375 EUR

KÁDÁR
BÉLA

KIÁLLÍTVÁ:

- Remekművek – Új válogatás a Kovács Gábor gyűjteményből, KOGART Ház, Budapest, 2006.
- Remekművek – válogatás a Kovács Gábor gyűjteményből, Városi Képtár, Orosháza, 2007.
- A Kovács Gábor gyűjtemény – Válogatás a magyar festészet remekeiből, REÖK, Szeged, 2008.
- Csontvárytól Kondorig – Modernista festészet a Kovács Gábor gyűjteményben, Városi Művészeti Múzeum, Győr, 2011.
- A magyar festészet modernista törekvései a 20. század első felében – Válogatás a Kovács Gábor gyűjteményből, Bolgár Szépművészetek Nemzeti Múzeuma (Bolgár Nemzeti Galéria), Szófia, 2012.
- A Kovács Gábor gyűjtemény Munkácsytól Tóth Menyhértig, Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ, Hódmezővásárhely, 2016.

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVÁ:

- Kádár Béla festményei és Gábor István kerámiái.
Tamás Galéria, Budapest, 1935 (*Koncert* címen)

KIÁLLÍTVÁ ÉS REPRODUKÁLVA:

- A Storm in Europe: Béla Kádár, Hugó Scheiber and Der Sturm Gallery in Berlin.
Ben Uri Gallery-The London Jewish Museum of Art, London, 2003. katalógus: 25.
- Múzeum - Körút. Válogatás 150 év magyar festészetéből.
Szerk.: Fertőszögi Péter. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2007. 127. kép
- Złoty Wiek. Malarstwa Węgierskiego (The Golden Age of Hungarian Painting) 1836–1936,
Teksty (Texts): Andrzej Szczerski, Gábor Bellák, György Szücs, Kovács Gábor Art Foundation - National Museum in Krakow, Krakow, 2016. 149. oldal

REPRODUKÁLVA:

- Élet és tudomány, 1989. 12. 8.
- Die Sammlung Eisenberger. Szerk.: G. Tobias Nattler. Wien, 1998. 163. oldal
- Gergely Mariann: Kádár Béla. Melankolikus utazás. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002. 183. oldal, 189. kép
- Kieselbach Tamás: Magyar zene és kép. Corvina Kiadó, Budapest, 2006. 102. oldal
- Zempléni Múzsza, 2013/3, 97. oldal
- Gergely Mariann: Kádár Béla. Magyar Nemzeti Galéria - Kossuth Kiadó, Budapest, 2015. 49. kép





Kádár Béla az 1920-as években komoly nemzetközi sikereket ért el. Herwarth Walden pártfogoltjaként rendszeres kiállítási lehetőséget kapott az avantgárd művészet fellegvárában, a berlini Der Sturm galériában.¹ Itt figyelt fel rá Katherine S. Dreier, a new york-i Sociéte Anyonyme elnöke, aki azért utazott Berlinbe, hogy anyagot gyűjtsön egy leendő kiállításához a Brooklyn Múzeumba, melynek célja a nemzetközi modern festészet bemutatása volt.

A magyarokat Moholy-Nagy László, Péri László, Huszár Vilmos és Scheiber Hugó mellett Kádár Béla képviselte. A sikeres bemutatkozót újabb kiállítás követte 1928-ban, ahol Kádár már személyesen is részt vett, majd egy teljes évet töltött Amerikában. A korszak nagy izmusait, a konstruktivizmus és a kubizmus formai megoldásait is alkalmazó, letisztult művészetét a korabeli kritika és a közönség is elismeréssel fo-

gadta. Néhány remekműve így csupán az utóbbi években került újra haza, míg nagyobb részük amerikai magángyűjteményekben, illetve közgyűjteményekben, többek közt a rangos Yale University of Art tulajdonában található.

Az Amerikában hódító art deco újabb stílusfordulatot eredményezett a festészetében. A korábbi évek erőteljes expresszionizmusát finom, lírai ábrázolás váltotta fel, az art deco dekorativitását ötvözve a harmincas évek másik nagy stílusirányzatával, a novecento klasszicizmusával. Gyöngyháztónusú, selymes felületű figurális kompozícióin elegáns nők stilizált figurái jelennek meg. A körvonalaiiban megrajzolt, áttetsző formák mellett gyakori motívumok a finom szövésű csipkék, a kecsesen ívelt vázák és gyümölcsöstalak. Kádár visszafogott erotikát sugárzó női aktjai magyarországi pályafutása legsikeresebb korszakát hozták el. 1933-ban, hosszú idő után először mutatkozott be új ké-

peivel az Ernst Múzeumban Budapesten. A katalógust jegyző Lázár Béla szerint *„Kádár Béla e tizenöt év alatt megteremtette a maga egyéni világát, a maga eredeti művészetét, mely csupa zene és álom. Elmosódó plaszticitásával beleringat abba az álmvilágba, melyben titokzatos színek titokzatos figurákkal élnek, hullámzanak és elmerülnek.”*

Kádár Béla életművét végigkíséri a klasszikus zene iránti rajongása. A muzsika szeretetében a művész teljes családja osztozott, a közös kamarazenélések inspirálták zenei témájú képeit. Jelen festményt feltehetően 1935 februárjában mutatta be a Tamás Galériában. A korabeli sajtó a *Koncertet* emelte ki, mint az egyik legsikeresebb darabot: *„Kádár Béla új képein teljes kialakultságában látjuk a festőnek néhány éve óta oly következetesen kiépített irányát. [...] Legjobb munkái a hármas női akt, és a zongorázó, gondonkázó, hegedülő alakok függőleges kompozíciója”*².

KELEN ANNA

1 Gergely Mariann: Kádár Béla. Melankolikus utazás. Mű-terem Galéria, Budapest, 2006.
2 Két kiállítás. Pesti Hírlap, 1935. február 12. 35. sz. 13.

