



158. • ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Rue Vaugirard, Kilátás az udvarra, 1910

Olaj, vászon, 77x60 cm

Jelezve balra lent: Paris 1910 Ziffer S.

Kezdő ár: 4 200 000 Ft / 13 770 EUR

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft

Estimated value: 19 672 – 26 230 EUR

PROVENIENCIA:

- ▶ a művész tulajdonában (1957)
- ▶ később Krupiczner Antal szobrászművész tulajdonában

KIÁLLÍTVA:

- ▶ Salon des Indépendants, Párizs, 1911. katalógus: 64–56. (*Vue dans Notre Cour* címen)
- ▶ Ziffer Sándor gyűjteményes kiállítása.
- ▶ Nagybányai Tartományi Múzeum, Nagybánya, 1957. május, (*Kilátás az udvarunkra* címen)
- ▶ Ziffer Sándor gyűjteményes kiállítása.
- ▶ Tartomány Múzeum, Kolozsvár, 1957. (*Kilátás az udvarunkra* címen)



1. Műteremház a Rue de la Grande Chaumière-n





2. Tihanyi Lajos: Nagybányai utcarészlet, 1908, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

PÁRIZS 1910

1910-ben Nagybányán Ziffer Sándor feleségül vette a német származású Käte Beckhaust, akivel még ugyanebben az évben Párizsba költözött. A Luxembourg-kert közelében, a Rue de Vaugirard 30. szám alatt béreltek lakást, mely a Montmartre több műteremházához hasonlóan a 19. század végén épült. A ház belső homlokzatát jellegzetes, a speciális igényeknek megfelelően nagyméretű ablakkal látták el. Hasonló épületek álltak például a Rue de la Grande Chaumière-n vagy a Rue Champagne Première-n, ahol az 1889-es Párizsi Világkiállítás pavilonjainak, illetve üveg-csarnokainak elemeit használták fel az építkezések során.

VUE DANS NOTRE COUR – ZIFFER KÉPE A SALON DES INDÉPENDANTS-BAN

Termékeny időszak ez Ziffer életében, „[...] az a három esztendő, amelyben Ziffer egész életművének legjobb képei születtek.” Példa erre, hogy a festő 1911-ben öt képpel szerepelt a Salon des Indépendants és négygel a Salon d'Automne tárlatán. Szerencsés módon az előbbi kiállításon bemutatott festményei közül három alkotás ma is azonosítható. A Magyar Nemzeti Galériában található *Hajók a Szajján* című képének hátoldalán ugyanis fennmaradt az a kiállítási cédula, melyen a festő saját kezűleg vázolta fel öt festménye falon történő elrendezését.

(A kiállításon rendelkezésre álló falfelület pontos kihasználásának célját szolgálta a sajátkező vázlat.) Az ábrán látható képek között szerepel az itt bemutatott, eredetileg *Vue dans Notre Cour* című alkotás is, melyhez talán épp párizsi emlékei miatt ragaszkodott élete végéig a művész. A festménytől soha nem volt hajlandó megválni; az csak halála után került ki a család tulajdonából.

ZIFFER ÉS A NYOLCAK TÖREKVÉSEI

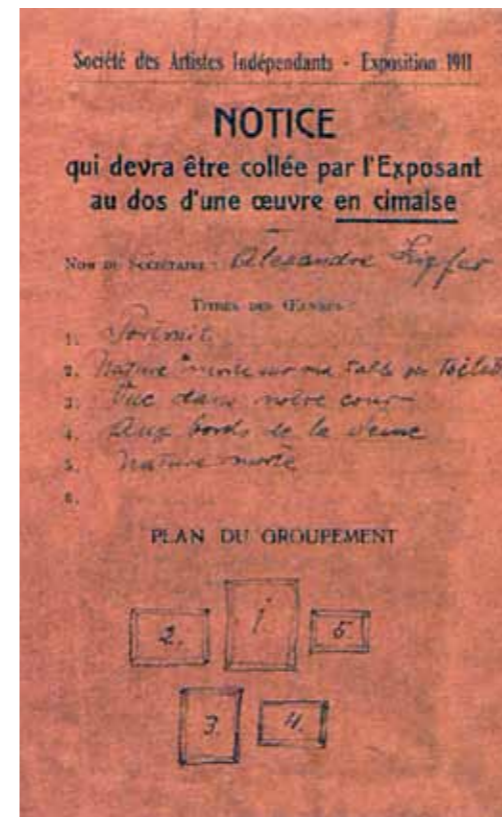
1909-ben Ziffer maga is részese volt annak a vitának, minek következtében a fiatalok – későbbi Nyolcak – kiváltak a MIÉNK-ből. Festői elképzelései ekkor igencsak közel álltak a csoport céljaihoz, sokkal inkább mint Czobélé, aki csupán formálisan volt tagja a Nyolcoknak. Kísérletező, kutató időszak ez Ziffer életművében, amikor stílusa korántsem volt egységes. A nagybányai oldottabb és dekoratív képek után 1910 környékén – a Nyolcak tagjaihoz hasonlóan – elsősorban a kép szerkezete, konstrukciója, architektúráis egysége foglalkoztatta. Ebben a részleteket feláldozó, érdes, kemény kontúrokkal operáló piktúrában a színek üdesége, a fény könnyed játéka a háttérbe szorult.

Lefokozott koloritja inkább Marquet és Modigliani városképeinek színvilágát idézik, miközben a kép szerkezetén a síkkomponálás és a szerkesztett térperspektíva együttes alkalmazására tett kísérletet. Túlhaladása ez a néhány évvel korábbi dekoratív folfestészetének. Új festői célja merőben más: a festészet szubjektív elemeinek teljes kiiktatására törekszik, a kép – a szín, a kompozíció és a szerkezet – belső törvényeinek érvényre juttatásával. Objektivitásra törekszik, ahol az illúzió, a hangulat és a szenzáció helyett a tér, és a képi alkotó elemek teljes konzekvenciája uralkodik.

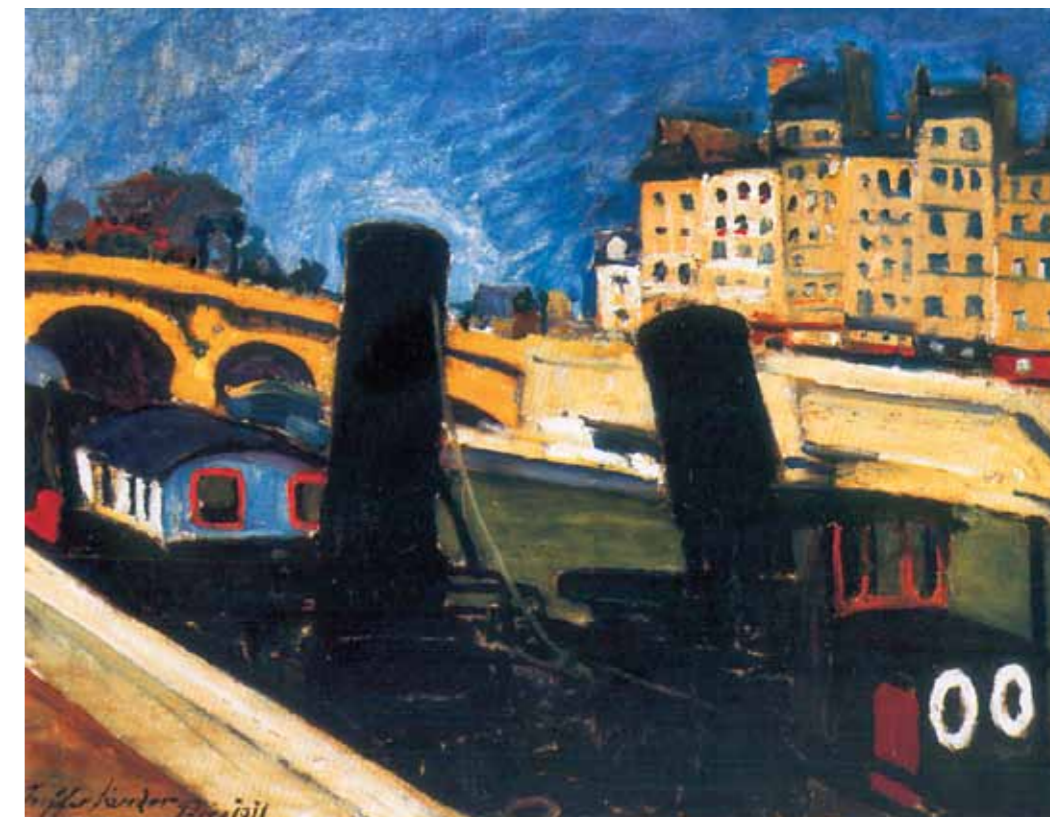
Kaszás Gábor



3. Albert Marquet: Háztetők, 1910 körül, magántulajdon



4. Ziffer Sándor, *Hajók a Szajján* című képének hátoldala



5. A Rue de Vaugirard Edvard Diriks térképén, 1899–1923 között



6. Ziffer Sándor: *Hajók a Szajján*, 1911. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
7. Jelen képünk hátoldalán található raglap