

LOTZ KÁROLY (1833-1904)**Kornélia kibontott ruhában, 1890-es évek**

Olaj, vászon, 64x47 cm

Jelezve jobbra lent: Lotz

Kezdő ár: 6 500 000 Ft / 21 311 EUR

Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft

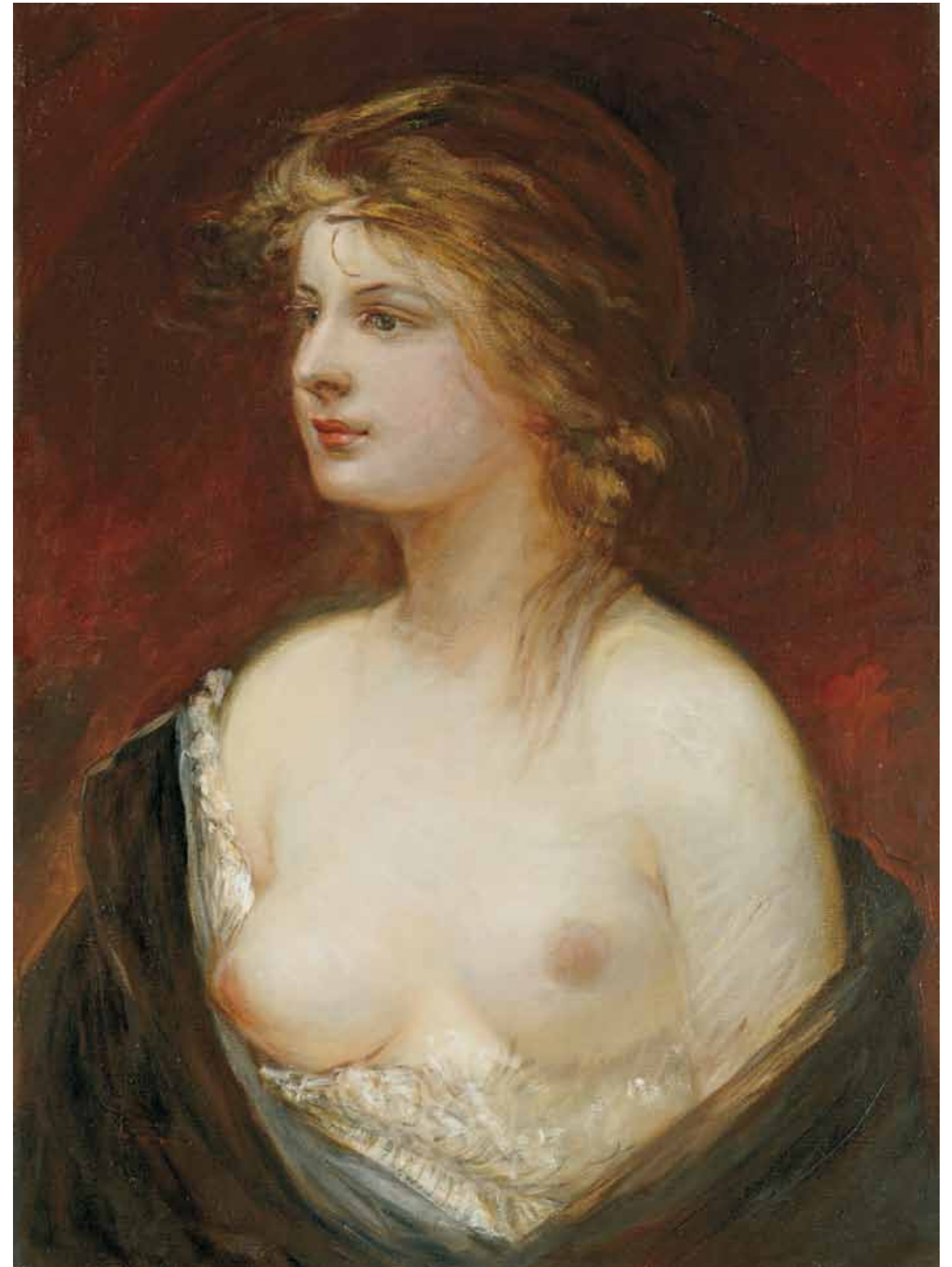
Estimated value: 39 344 – 52 459 EUR

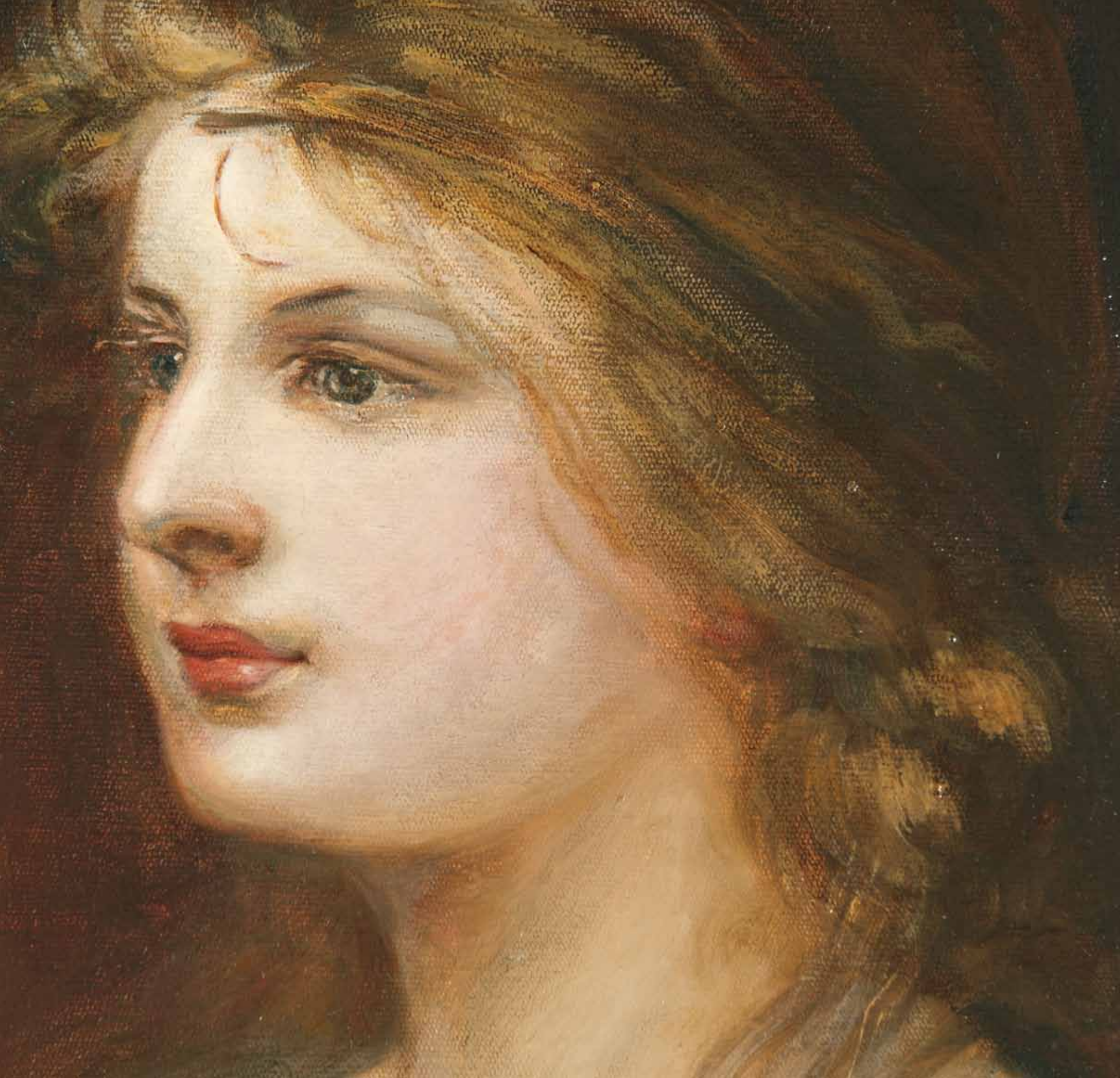


Lotz Kornélia, Lotz Károly nevelt lánya, 1899

JAKOBEY KORNÉLIÁBÓL LOTZ KORNÉLIA

Lotz Károly és fogadott leánya, Kornélia kapcsolata egy különös érzelmekkel teli, mély kapcsolat. Kornélia anyja, Onódi Anna Lotz sógornője volt, pontosabban Lotz testvéreinek a sógornője. Az anyja 1891-ben özvegyült meg, s férje, a kiváló oltárképfestő Jakobey Károly halála után három gyermeke maradt, a nagykorú Ilona, valamint a még kiskorú Kornélia és Viktor. A szülők viszonya korán megromlott, sőt a gyerekek is elhidegültek apjuktól. Lotz ugyanakkor nagyon szerette a Jakobey-gyerekeket, akiket 1891-ben örökbe fogadott, s akik onnantól a Jakobey-Lotz nevet viselték. Kornélia már az 1890-es évek portréinak képcímei alapján is igen hamar, majd később, zongoraművésznőként is egyszerűen Lotz Kornéliaként vált ismertté. Apja halála után feleségül ment Magassy Déneshez, aki egy időben igazságügyi helyettes államtitkárként, majd 1939-től igazságügyi államtitkárként tevékenykedett. Kornélia 1948-ban hunyt el 73 éves korában. Sírfelirata sokat elárul az apjához való szoros kapcsolatáról: *„Művészatyádnak ideálja, megihletője, mindene.”*





APA ÉS LÁNYA

Kornéliát a művész már kicsi gyermek korától kezdve örömmel fogadta a műtermében. Kornélia egy 1933-as visszaemlékezése szerint Lotz *„...ha dolgozott a műtermében, én ott ültem mellette és játszottam. Hallgatag ember volt, félfüllel a csacsogásomat figyelte s egyszer nevetve megjegyezte, hogy: Azért szeretsz velem társalogni, kislányom, mert Te beszélsz, én meg hallgatok.”*

Lotz sokszor utazott Kornéliával kettesben, s ahogyan a lány növekedett, s különös szépsége is egyre inkább kiteljesedett, Lotz szinte féltékeny is volt rá. Lotz monográfusa, Ybl Ervin így írja le viszonyukat: *„Kornélia, bizony, az idők folyamán nagy leánnyá serdült. Nemes szépsége kivirult. Ragyogó műveltségével, élénk szellemével, karcsú alakjával, érdekes vágású szemével, hamiskásan fölfelé hajló szájszögleteivel mindenkit elbájolt. Nagy zenei tehetsége is kifejlődött, művészi zongorajátékával mindenkit meghódított. Lotz Károly öregségére féltékeny lett, hogy egy szerencsés férfi elrabolja tőle a leányát, de Kornélia hűen kitartott mellette. A mester életében nem ment férjhez, fiatalságának legszebb éveit feláldozta, hogy támogatója, csodálója legyen a nagy géniusznek, akinek megrokkant testében fiatal, teremtő lélek lobogott. Lotz meg is hálálta ezt az önfeláldozást, művészetének utolsó húsz éve át volt itatva Kornélia különös szépségétől. Számtalanszor lefestette őt nagygényű arcképeken, apró rögtönzésekben, allegóriákban. Még öntudatlanul is leányának arcvonásait, alakját örökítette meg, annyira beidegződött művészetébe, stílusába Kornélia folytonos látása”. Kornélia valóban egyszerre volt nagyvilági dáma és érzéki bacchánus, olümposzi istenség és két lábbal a földön álló szépség. Alakját megtaláljuk Lotz számos fürdőző nőket ábrázoló aktkompozíciójában, de a legkülönfélébb, különös kosztümökbe öltöztöten is. Az kétségtelen, hogy Lotz és Kornélia viszonya intimebb, bensőségebb volt annál, mint amit egy apa és nevelt lánya között megszokottnak gondolnánk.*

KIBONTOTT RUHÁBAN

A festmény, bár a modell jól felismerhetően Kornélia arcvonásait viseli, nem tekinthető portrénak. Kornélia összetett személyiségét sokkal inkább kifejezik a róla készült olyan nagy portrék, mint a *Kornélia fekete ruhában*, vagy a *Kornélia Rubens-kosztümében*. Ezen a művön inkább azt érezhetjük, hogy Lotz szinte minden szép és érzékiként ábrázolt női modelljének Kornélia arcvonásait kölcsönözte. Lotz számára Kornélia testesítette meg a női szépség és a női szerepek teljességét, legyen szó istennőkről, nimfákról, bacchánusnőkről.

Bellák Gábor