



169. • VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Váza virággal, 1928 körül

Olaj, papírlemez, 67x48,5 cm
Jelezve balra fent: Vaszary J.

Kezdő ár: 8 000 000 Ft / 25 397 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimated value: 31 746 – 47 619 EUR

AUKCIONÁLVA ÉS REPRODUKÁLVA:

► BÁV 35. árverés, 271. tétel

KIÁLLÍTVA:

► Vaszary magángyűjteményekben.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2015. március 28. - április 25. katalógus: szám nélkül

„Eljutottunk tehát a modern kép megjelenéséhez, mely kihangsúlyozottan másként használja fel a természetet, mint a naturalizmus, impresszionizmus – vagy a történelmi stílusok –, és egyáltalán mást kíván a képtől, mint hogy a természet másolata legyen; a maga módja és szándéka szerint alakít új kifejező formát – mert új stílust keres.

Aki valamikor foglalkozott egy kép festésével, kikerülhetetlenül találkozott a fejlesztés stádiumában egy kritikus pillanattal, amidőn a kép – ha mégannyira természetutánszról van is szó – elválik modelljétől és önálló életet kezd élni, vagyis; többé nem a tárgy hasonlósága és megközelíthetősége lesz a fejlesztés feladata, hanem tisztán a színek, vonalak, formák kombinációja, egymáshoz való viszonya, harmóniája egy egész képhez. Delacroix valahol azt mondja: hányszor kell feláldozni kitűnően sikerült részleteket a képen, midőn azt harmonikusan be akarjuk végezni.

A művészeteknek mindig megvolt a maguk szuverén autonómiájuk, önrendelkezési joguk – és ha modern művészetről van szó, ez még inkább áll. Ezek az autonóm törvényszerűségek vagy elvannak rejtve, vagy egyáltalán nincsenek meg a természetben, vagy ellenkeznek vele, és mégis alappillérei a képnek. Például: a ritmus, egyensúly, forma, szín-, fénydinamika, feszültség (expanzió), szimmetria és aszimmetria, térszemléletek, dekoratív hatások és elképzelések, tárgyaltalan geometrikus formák stb. többnyire az emberi szellemből fakadó jelenségek, és így a képet mint önálló emberi alakítást is mutatják.”

Vaszary János: Pesti napló, 1932. május 15. 37. 1.

