

1933



175. ► ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Tulipános csendélet narancssal és citrommal, 1933

Olaj, vászon, 74,5x60,5 cm
Jelezve balra fent: Ziffer Sándor 1933

Kezdő ár: 5 000 000 Ft / 16 129 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated value: 22 581 – 32 258 EUR



1
2

1. Ziffer Sándor: A művész kertje, 1933
magántulajdon

2. Max Pechstein: Csendélet



Ziffer több évnyi németországi tartózkodást követően, 1918-ban tért vissza Nagybányára. Élete második felének helyszínéül, a modern magyar festészet egyik legfőbb gyűjtőpontjaként híressé vált erdélyi városkát választotta. Az 1920-as évek második felében a nagybányai szabadiskola tanáráként is működött, monográfusa Borghida István szerint, „ebben az időben Ziffer szinte az egyetlen komoly pedagógusi képességekkel bíró művész Nagybányán”. Bár Ziffer festészete nem volt mentes a stílusváltozásoktól, de az erőteljes és tiszta színek iránti vonzalom egész életművének vezérszólama maradt. Művészeti tanulmányait a budapesti Iparművészeti Iskolában kezdte, ahol díszítőminták unalmas másolásával próbálták kiölni kreativitását, de a tapétamustrák és képszalagok végtelenbe nyúló tervezése, valahogy mégis szerencsésen fejlesztette eredendően kiváló színérzékét és dekoratív hajlamát. Kiváló alapozásnak bizonyult ez a modern művészet úttörő időszakának elején, így Ziffer *“barbár festőisége”* a továbbiakban akadálytalanul kiteljesedhetett. *„Ziffer semmit sem változtat meg abból, ami a természetben adódik, de a hangsor legmagasabb hangjait üti meg. [...] nem tesz egyebet, mint a már Delacroix által is ismert és alkalmazott komplementer színek törvényét fedezi fel a maga számára, s a maga nyelvén, végletes formájában tárja elénk.”* (Gauguin javasolta fiatalabb munkatársainak: a palettán lévő legszebb, legerőteljesebb színeket tisztán, töretlenül, dekoratíven vigyék fel a vászonra, rezgő reflexek érzékeltetése helyett.) – írta Borghida, lényegretörően tapintva rá Ziffer festészetének erősségére. Pontosan ezek, a Ziffer által oly kedvelt *“dübörgő színek”* jelennek meg a most aukcióra kerülő virágcsendéletén is. A kép a rajta szereplő dátum tanúsága szerint 1933-ban született. Nagybányán alig pár tanítvány lézengett ebben az évben, a festőiskola elveszítette vonzását és befolyását, sem Budapestről, sem pedig Bukarestből nem küldtek már hivatalos formában oda senkit. Ziffer szinte légtelenben dolgozott ekkor, kizárólag azzal a maroknyi megmaradt fiatal festővel tartva a kapcsolatot, akik kifejezetten miatta voltak vagy maradtak Nagybányán. Az 1933. év feszültségmentes légkörében Ziffer remekművek sorozatát alkotta, melyek legfőbb modellje saját kertje és annak virágai voltak.

Rum Attila

