

PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)

*Nagybányai utcárszlet a református templommal, 1930-as évek*

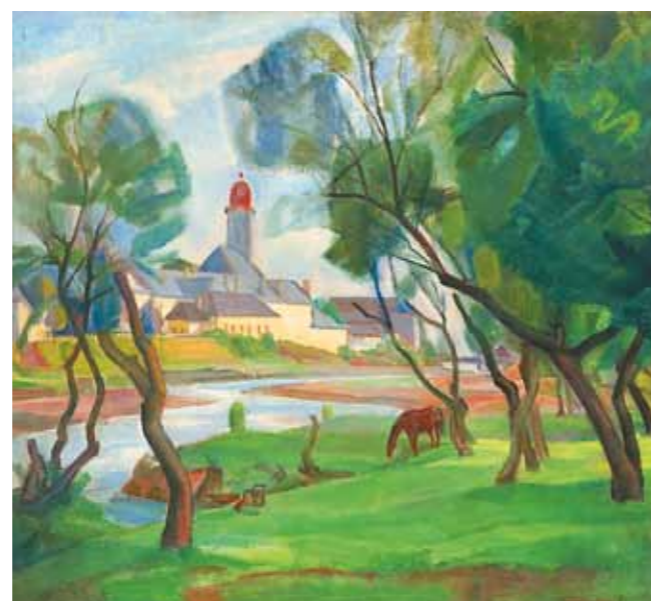
Olaj, vászon, 73x53,5 cm  
Jelezve balra lent: Perlrott Csaba

Kezdő ár: 3 600 000 Ft / 11 077 EUR  
Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft  
Estimated value: 18 462 – 24 615 EUR

*Perlrott Csaba*



1. *Nagybányai képeslap*



2. *Szobotka Imre: Zazar-part, 1929  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest*

**Perlrott Csaba Vilmos 1903 és 1910, illetve 1924 és talán 1937 között járt nyaranta Nagybányára.** Innen indult 1906-ban Párizsba, majd ide járt vissza, immár fauve festőként, mielőtt Iványi Grünwald Bélával átköltözött volna Kecskemétre. Az első világháború után több évig külföldi városokban dolgozott, de már a húszas évek elejétől hazajárt Pócsmegyerre is festeni.

**1924 után viszont, akárcsak pályája elején, megint a Budapest-Nagybánya-Párizs háromszöget preferálta, így egyéb motívumok mel-**

**lett, a Notre Dame kettős tornya és a nagybányai református templom vörös toronysisakja váltakozott képein, attól függően, hogy télen vagy nyáron keletkeztek-e.**

Pályájának ebben a középső időszakában festette a legtöbb nagybányai városképet. Ha egymás mellé helyeznénk a református templomot megjelenítő festményeit, teljesen körbejárhatnánk az ikonikussá vált épületet és a környező utcákat. Mintha a város – akár egy futurista képen – e tengely körül forogva mutatná meg különböző arcait.

Perlrottot azonban a közvetlen látványnál jobban foglalkoztatta annak festői struktúrája, a térbeliség törései és kontinuumja, a távoli motívumok egységes szövedékbe illesztése, egyszóval a képi szintézisreteremtés kérdésköre. Míg fiatalon az avantgárd irányzatok nyelvi elemeinek kombinálhatósága izgatta, idősebb korában inkább azonos értékű plasztikai elemek összeszövésére törekedett. Jó példája ennek a *Nagybányai utcák a református templommal* című kép is, melynek finomra hangolt lírai atmoszféráját egyetlen hangsúlyos elem se töri meg.

BOROS JUDIT

