





1. Pierre Bonnard: Nagymama gyermekkel, 1894. Szépművészeti Múzeum, Budapest



2. Rippl-Rónai József: Csendes délután a Róma-villa kertjében, magántulajdon

### RIPPL-RÓNAI JÓZSEF VONZÁSÁBAN

#### 17. KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

##### Uzsonna, 1909 körül

Olaj, vászon, 106,5x91,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Kádár B.

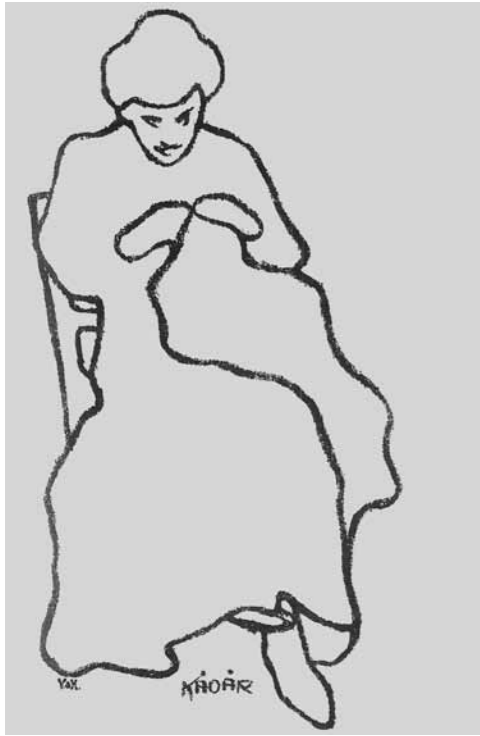
Kezdő ár: 10 000 000 Ft / 32 258 EUR  
Becsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft  
Estimated value: 58 065 – 77 419 EUR

A Szabad Művészet folyóirat egyik 1908-as reprodukcióján Kádár Béla egy vonallal megrajzolt kézimunkázó női figurája megdöbbentő hasonlóságot mutat Rippl-Rónai századfordulós grafikáival. A korszakban készült enteriőr kompozíciói szintén Rippl-Rónai mester Róma-villában született szobabelsőinek hangulatát idézik. Kádár Béla nem kapcsolódott művészcsoporthoz, nem kötődött művészelepi festőtársakhoz. A stíluskeresés időszakában elsősorban saját élményeit, külföldi tapasztalatait, és itthon szerzett

inspirációit használta fel festői gyakorlatában. Visszaemlékezéseiben csodálattal adózott Rippl-Rónai József művészetének. A motívumok megválasztásában, a formák nagyvonalú kezelésében, a pasztellszínek finom összehangolásában az idősebb festőkolléga nyomdokain járt. A Budapesten rendezett nemzetközi tárlatokon főként a francia impresszionisták és posztimpresszionisták munkáira rezonált, ebben a körben kereste saját hangját, ízlelte a különböző festői stílusok formai lehetőségeit.

3. Kádár Béla Százados úti műtermében, 1912 körül





4. Kádár Béla: Kézimunkázó nő, 1908  
reprodukálva: Szabad Művészet, 1908



5. Kádár Béla: Vacsora előtt, 1910 körül,  
magántulajdon

#### C SALÁDI KÖRBE N

Kádár Béláról köztudott, hogy a családjához köztudott szerepet játszott az életpályája alakulásában. Ellentétben a bohém művészbarrát, Scheiber Hugó éjszakázó életvitelével, Kádár Béla sok időt töltött szeretett felesége és négy kisgyermek körében. 1907-ben, harmincéves korában nősült, unokahúgát, Brauner Matildot vette feleségül. A korszakban készült figurális képeinek a legtöbbjén felesége a modell. A róla készült 1907-es portréján a századforduló szecessziós ízlésvilága az impresszionista festésmód könnyed megoldásaival társult. A Szalon Újságban reprodukált 1909-es női arcképtanulmányán szintén a felesége vonásai ismerhetők fel. A kor divatja szerint fésült laza konty és a díszes vállkendő harmonikus stílusjegye egy dekoratív festői látásmód érzékeny megnyilvánulását mutatja. Kádár Béla Százados úti műtermi fotóján szintén a feleségét ábrázoló nagyméretű festményét állította maga mellé az enteriőr középpontjába. Fontos volt számára, hogy a saját számára készült Erdélyi Mór fényképfelvételén a szeretett asszony portréja a közelében legyen.

#### UZSONNA A SZABADBAN

Képünkön a trombitafolyondár dús lombzata és vörös virágfürtjei kellemes környezetet teremtenek a késő délutáni uzsonnaasztalnál kávézó hölgytársaság számára. A meghitt beszélgető, el-elmélázgató nőalakok a családi körben

sziesztázó rokonok otthonos természetességével ülnek körbe a fehér damasztterítővel letakart asztal. A díszes futónövény levelei között átszűrődő napfény a kép középpontjába helyezett szürkeruhás fiatalasszony kissé elgondolkodó arcán játszik. A laza kontyot viselő, kerekded arcú asszonyban megint csak a festő feleségének jellegzetes vonásai ismerhetők fel. Talán éppen sógor-nője, Kádár Béla Irén húga a ház úrnője, aki a kávéfőzést szolgáló cselédlánnyal együtt a kedves beszélgetőtársra figyel. A finoman kanyargó kontúrvonalakkal határolt, nagyvonalúan felrakott pasztellszínű foltok, az elnagyolt könnyedséggel karakteresre alakított arcok – ismét csak Rippl-Rónai József Róma-villában felvázolt kerti jeleneteit juttatják eszünkbe. Rippl mester állapotképeikhez hasonlóan Kádár Béla festményén ugyancsak a lassan múló idő lomha nyugalma járja át a látványt. A festő korabeli kompozícióit jellemzően a francia posztimpresszionista-szimbolista festésmód koncentrált folthatásai és kiegyensúlyozott színharmóniája inspirálta. A szürke-rózsaszín finom párosítását a szék hátára vetett kockás kendő eleven vöröse és fekete-fehér kontrasztok vibráló reflexei élelénkítik.

Kádár Béla családi jelenete lírai hangulatú, üde színharmóniát árasztó, dekoratív szépségű kompozíció. Az 1909 körül készült kép azoknak az alkotásoknak a sorába tartozik, amelyeket a Művészház újító szellemű kiállításain a modern művészet iránt érdeklődő látogatók figyelmébe ajánlottak.

Dr. Gergely Mariann

