

PERLROTT-CSABA VILMOS (1880-1955)

*Nagybányai részlet, 1920-as évek második fele*

Olaj, vászon, 76,5x76,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Perlrott Csaba V.

Kezdő ár: 9 500 000 Ft / 29 231 EUR  
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft  
Estimated value: 36 923 – 49 231 EUR

*Perlrott Csaba*



1. Nagybánya látképe, 1920-as évek

„Nagybányáról indult, azokban a daliás időkben, amikor Ferenczy, Iványi-Grünwald, Réti, Thorma és társaik Hollósy vezérlete alatt először vonultak fel diadalmasan Budapestre – tüntető fűtty közepette – s íme alkotó ereje teljességében éri meg a nagybányai művészetnek, magyar nemzeti hagyományá’ dicsőülését.” – írta Rózsa Miklós, Perlrott 1937-es gyűjteményes kiállításának katalógusába. **Nagybánya folytonosan vissza-visszatérő állomásnak bizonyult Perlrott számára. 1903-ban itt indult művészpályáján,** még a Nagybányai Szabad Festőiskola növendékeként, előbb Iványi-Grünwald Béla, majd Ferenczy Károly irányításával. Kiváló művészek kiváló tanítványa vált belőle. **Pár évvel később már a korszak egyik legnagyobb francia mestere, Henri Matisse akadémiajában tanult Párizsban.** „Egy festő egyénisége abban a harcban alakul ki, melyet más festők egyénisége ellen folytat” – biztatta Matisse saját útjuk megtalálására tanítványait. **Perlrott a korszak lehető legtisztább művészi forrásából merítve fejlődött és vált a modern magyar festészet egyik legjelentősebb**

**alkotójává.** Nagybánya később, az 1920-as, 1930-as években is inspirációul szolgált számára, 1924-től egy teljes évtizedig újra, minden nyáron jelentős időt töltött a magyar festészet történetében oly fontos szerepet játszó erdélyi városkában. A most kiállított városrészlete is ebben az időszakban, Perlrott művészi erejének teljében, az 1920-as évek második felében született. Perlrott ekkor már **sikerrel olvasztotta be művészetébe a fauve és kubista hagyományt, képei összetéveszthetetlen stílusukkal jelölték ki helyét a modernizmus élvonalában.** Perlrott nagybányai részletén a templom és az öt körülvevő házak, valamint a közöttük előtoró vegetáció szinte egymásba fonódó, élő, együtt lélegző organizmusként mutatkozik. Mint azt Bálint Aladár írta egykor a Nyugatban: „mély tűzben égő színek zsarátnoka szinte élőlényekké varázsolja az épületeket”. **Az itt bemutatott mű kiválóan reprezentálja Perlrott 1920-as évek második felében beérett nagyvonalú, európai viszonylatban is kiemelkedő kvalitásokkal büszkélkedő festészetét.**

RUM ATTILA

