



GÁBOR JENŐ (1893-1968)

Domboldal (Tettye), 1919 | *Hillside (Tettye), 1919*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70x82 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Gábor J. 1919.

Kezdő ár | Starting price: 8 500 000 Ft / 25 758 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 15 000 000 Ft
Estimated value: 36 364 – 45 455 EUR

1. Kmetty János: Városliget, 1912
magántulajdon



2. Gábor Jenő: Fák a Tettyén, 1923



Pécs fontos művészeti központ a magyar művészet történetében. Hogy ez így alakult, nem szabad figyelmen kívül hagyni a világhírű, pécsi Zsolnay gyár szerepét, amely számos kiváló festőt, iparművészt – például Rippl-Rónai Józsefet – vonzott hosszabb rövidebb időre a városba. Később Pécsről indultak és váltak nemzetközileg elismert művésszé a Bauhaus magyar növendékei közül Breuer Marcell, Forbáth Alfréd, Molnár Farkas és Weininger Andor. A hatvanas-hetvenes években pedig a Pécsi Műhely tagjai – Ficsek Ferenc, Kismányoki Károly, Lantos

István, Pinczehelyi Sándor – köszönhetően vált ismét a progresszív és kísérletező művészet egyik centrumává. Gábor Jenő pedagógusi pályája mellett szoros kapcsolatban állt az időnként hazalátogató "pécsi bauhauserekkel". Rendszeresen olvasta a korszak progresszív külföldi folyóiratait, például a Der Sturmot, így nyitott maradt a friss, kortárs művészeti irányzatokra. „Pécsi korszakom lényege az impresszionizmustól távolálló plasztikus formaábrázolás, kubisztikus szellemben. Szinte szoborszerűen formáltam meg

figuráimat és mozgalmos kompozíciókba sűrítettem azokat” – írta visszaemlékezéseiben festészetéről Gábor Jenő. A most aukcióra kerülő tájkép valószínűleg az ikonikus pécsi Tettyét ábrázolja, nem sokkal azután, hogy budapesti tanulmányai után a művész hazaköltözött szülővárosába. Az erős, szigorú kompozíció, a geometrikus formákká stilizált házak, valamint a hideg zöld árnyalatok leginkább Kmetty János városligeti tájképeivel állítható párhuzamba.

KELEN ANNA