





1. Edouard Manet: Csendélet brüsszal, 1880 magántulajdon

**VASZARY JÁNOS (1867-1939)**

*Reggelizőasztal* | Breakfast Table, 1918

Olaj, vászon | Oil on canvas, 62,2x79,5 cm  
Jelezve balra fent | Signed above left: Vaszary J 1918

Kezdő ár | Starting price: 30 000 000 Ft | 82 192 EUR  
Becsérték: 40 000 000 – 60 000 000 Ft  
Estimate: 109 589 – 164 384 EUR

**PROVENIENCIA | PROVENANCE:**

■ egykor özvegy Bäcker Béla tulajdonában

**KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:**

■ Repräsentativ magyar művészeti kiállítás, Oslo, 1928.  
■ Vaszary János festőművész és Borberek Zoltán szobrászművész csoportos kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1937. február, 38. tétel

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:**

■ Repräsentativ magyar művészeti kiállítás, Ungerskonst, Stockholm, 1928 október - Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Katalógus 554.  
■ Ezt követően egy redukált anyag ment tovább Göteborgba és Malmöbe, november - december - Radhus, Malmö. katalógus 339  
■ Neuzzeitliche Ungarische Ausstellung, Nürnberg, 1929. február-április, katalógus: 399.  
■ Vaszary János emlékkiállítás. Gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti Intézet kiállítása (volt Ernst Múzeum), 1940. március 3 - 17., katalógus: 49 (A reggeli címmel)  
■ Vaszary János (1867-1939) gyűjteményes kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria Kiadványai, Budapest, 2007., 121. tétel

**REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:**

■ Magyar Kulturszemle 1940/3. szám, 75. oldal.  
■ Petrovics Elek-Kárpáti Aurél: Vaszary. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1941. XXI., 15. oldal (Reggeli címmel)  
■ Lyka Károly: Vaszary János fény- és színálmái. In: Élet és Tudomány 1960, 30. szám, 944. (Reggeli címmel)  
■ Haulisch Lenke: Vaszary. A művészet kiskönyvtára XXII., Budapest, 1960., 25.  
■ Haulisch Lenke: Vaszary János. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978., 126. kép (Reggelizőasztal címen)

2. Edouard Vuillard: Az asztal, 1909 magántulajdon



## “A FÉNY ÉS SZÍNHA TÁSOK FESTŐJE”

„...Minden módon igyekeznek át tanulmányozni és nyomára jutni annak, hogy a fény és a szín mi módon válhat értékes kifejező eszközzé. Ilyen kísérlete volt például egy csendélete, amelyet “A reggeli” címmel állított ki. A szokástól eltérően fekete festékkel alapozta meg, hogy ezen annál élénkebb hatású legyen a gyümölcs sárga, vörös színe, egy ciklámen vörös virága, az edények csillogó porcelánja. A fehér abroszt pedig kusza vonásokkal festette meg, olyképp, hogy minduntalan előbúvik az alap fekete színe, s ezáltal bizonyos változatosságot teremtett az abrosz egyébként semmitmondó fehér foltjára.”- elemzte Lyka Károly kortárs szemmel Vaszary fenti csendéletét (Lyka 1960).

A mű Vaszary un. fekete-alapos képei sorozatának egyik első, egyben kulcsdarabját jelenti. (Vaszary e korszakáról lásd bővebben - *Fekvő nő* katalógus szám: 150.)

A fekete nemcsak ekkor készült festményeinek alapját jelenti, legfőbb színként is használja, számos árnyalatában festi meg. A feketének, mint a legsötétebb színnek a befedése, sűrű festékréteggel történhet. A feketére való építkezés, azaz az abból előtörő gyors ecsetvonásokkal felrakott színes festékrétegek a mozgalmasságot, a drámaiságot, azaz az expresszionizmus főbb kritériumait hordozzák magukban.



3. Vaszary János: Akt műteremben, 1920 körül magántulajdon

### BÄCKER BÉLA

A csendélet eredetileg Bäcker Béla gyűjteményében volt. Bäcker Béla Majovszky Pál mellett a legjelentősebb nemzetközi modern grafikai anyaggal rendelkezett a századelőn, grafikai gyűjteményét a Szépművészeti Múzeum vásárolta meg.

A mű kvalitásait mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a svédországi magyar reprezentatív, hazai művészetet áttekintő, részben retrospektív kiállításon a háború utáni magyar expresszionizmust többek között Vaszary János e műve képviselte, majd Nürnbergben, 1929. februárjában a kortárs magyar művészetet bemutató tárlaton a legújabb Vaszary művek mellett szintén szerepelhetett.

### KOPÓCSY ANNA

