



Balthus



Batthány Gyula az 1941-es Király díjon

204.

**BATTHYÁNY GYULA (1887-1959)**

**Dalmát tengerparti táj, 1933 körül**

Olaj, vászon, 70x100 cm

Jelezve balra lent: Batthyány

Kezdő ár: 10 000 000 Ft / 32 787 EUR

Becsérték: 18 000 000 – 24 000 000 Ft

Estimated value: 59 016 – 78 689 EUR

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:**

•gróf Batthyány Gyula - képek egy eltűnt világból.

Szerk.: Molnos Péter, Kieselbach Galéria, Budapest, 2015. március 17. – április 16. 182. oldal

**NAGYVILÁGI UTAS DALMÁCIÁBAN ÉS A MEDITERRÁNEUMBAN**

„Életem legszebb emléke egy középtengeri utazás. Nyolc hétig utaztam egy olasz kereskedelmi hajón, mint magányos utas. A Baedeker által csillaggal nem jelzett helyeken jártunk, Ciprus szigetén, Kis-Ázsia és Szíria másodrangú kikötőiben és sokszor ég és tenger között ... A levantei kikötők csőcseléke közé vegyülve – boldog voltam.” – írta életének egyik legmeghatározóbb utazásáról közel nyolc évvel később Batthyány Gyula. Ez az út Trieszt kikötőjéből indult. A festő a két hónap alatt Korfu, Athén, Kréta, Alexandria, Kairó, Port Said, Beirut, Ciprus, Antalya, Rhodos útvonalon tért vissza a kiindulási pontra.

Az út eredményeit Batthyány az Ernst Múzeum termeiben mutatta be 1932 és 1933 májusában. A több mint hatvan darabot számláló kollekciónak kiemelkedő jelentőségű az életműben: a dandy-világ festőjének tematikus arzenálja jelentősen kibővül, egzotikus motívumkincse gazdagodik. A felső tízezer életének krónikását elvarázsolja Dél-Európa és az ezeregy-éjszaka izgalmas világa és egy színekben és formákban új világ pillanatképeivel nyűgözi le közönségét.

Batthyány egy közelben lévő magaslatról, madártávlatból ábrázolja a sziklaszirtekkel tagolt Dalmát tengerpart városfával körülvett települését. Bátran alkalmazza a levegőperspektívát, az őt körülvevő növényzetet pedig a kompozíció izgalmas részévé emeli. Vaszary Jánost, a festő korábbi mesterét is lenyűgözte Batthyány csodálatos mediterrán világa, melyről így írt: „ ... a tömegek, monumentek megmozdítása, a díszítő anyagok hangsúlyozása, a rafinált festői ingerek kikeresése, amelyek a képfelületnek elragadó arabeszket adnak (...) tárgyainak mesészerű hatása oly képzelőerőről tesz tanúságot, amely e síkon őt majdnem egyedülállóvá teszi.”

Hársfalvi Magdolna



204

Batthyány Gyula: Esti fények a kikötőben, 1933 körül magántulajdon

