





Vaszary János munka közben



Raoul Dufy: Nizzai részlet, 1929 magántulajdon



Vaszary János: Duna-parti korzó, 1934 körül, magántulajdon

213.

### VASZARY JÁNOS (1867-1939)

#### Koncert Viareggióban, 1929

Olaj, vászon, 45,5x70,5 cm

Jelezve jobbra fent: Vaszary J.

Kezdő ár: 15 000 000 Ft / 49 180 EUR

Becsérték: 30 000 000 – 40 000 000 Ft

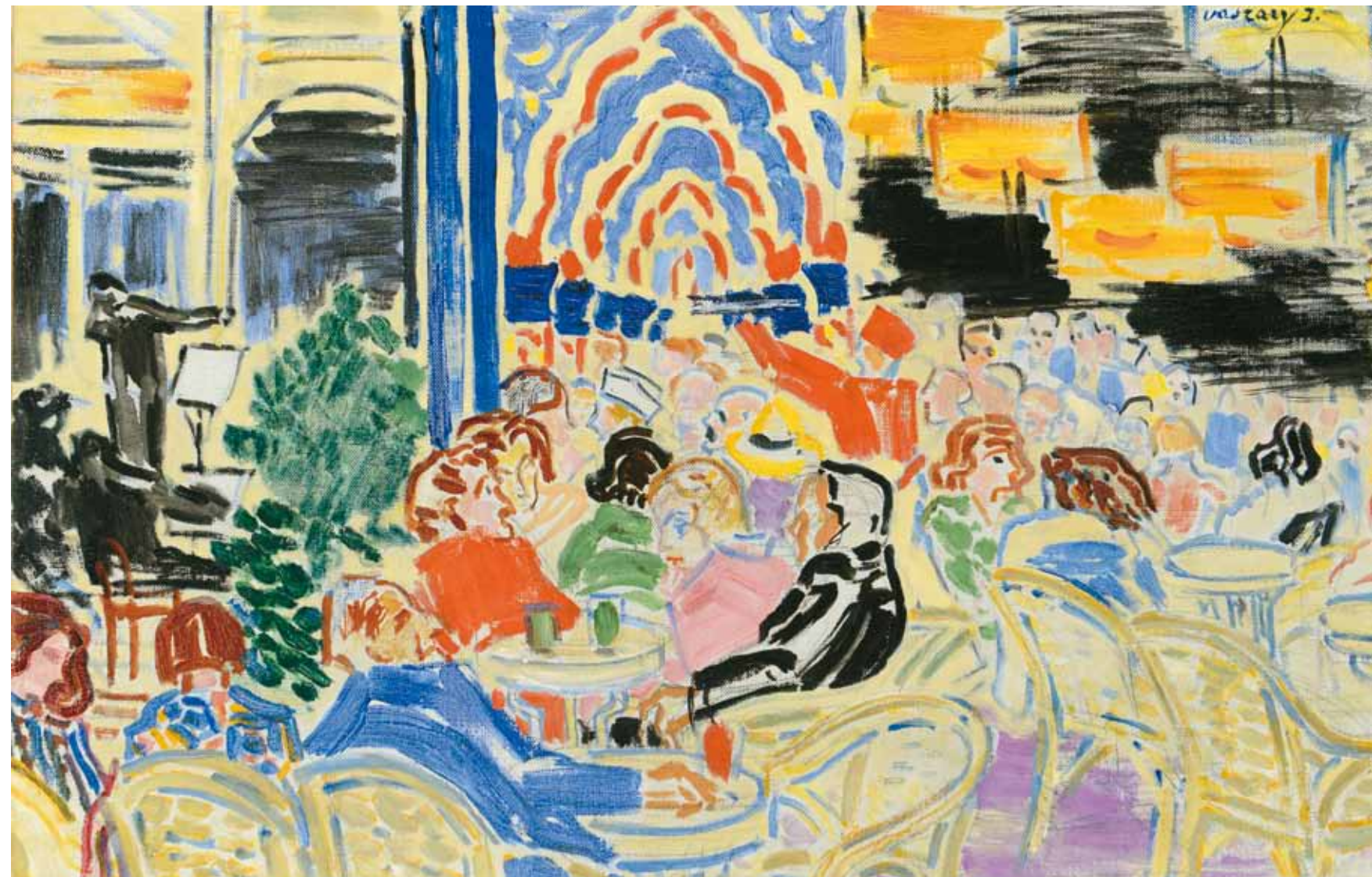
Estimated value: 98 361 – 131 148 EUR

#### KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

- Vaszary János gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest, 1930. február - március, katalógus: 56.
- A magyar festészet rejtőzködő csodái II. – Válogatás magyar magángyűjteményekből II. 1920-1984. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005., 118. oldal

#### REPRODUKÁLVA:

- Haulisch Lenke: Vaszary János. Képzőművészeti Alap, Budapest, 1978., katalógus: 154.



### PÁRIZS UTÁN ITÁLIA

1925-ben, Párizsban tett látogatása után, a pályája csúcán lévő karizmatikus művész ismét képes volt arra, hogy megújítsa festői nyelvét. A nagyváros lüktetése, az éjszakai élet, a színházak és kabarék világa után Vaszary hosszabb utazásokat tett Itáliában. Firenze, Perugia, Assisi és Velence után, a kedvelt mediterrán üdülő városokban időzött. Elbűvölte őt a tengerparton

nyaralók vidám forgataga, a vízpart, a színes kabinok, csíkos napernyők, a kávéházakban időző emberek látványja. A húszas évek második felétől készültek a festő máig legnépszerűbb munkái, melyeken hígított festékekkel, lazúrosan, gyors ecsetvonásokkal, rögzíti a tengerparti élet ellesett, önfeledt és illékony pillanatait. Beköszöntött a felszabadult örömfestészet korszaka.

Kárpáti Aurél visszaemlékezése szerint, mikor egyszer megkérdezte Vaszaryt, hogy mi volt élete leg meghatározóbb élménye, Vaszary azt válaszolta, hogy a szín. „Lila, citromsárga, cinóber, terrakotta, sáfrányszínű pizsamák – a hölgyek fején átkötött bíbor, sötétkék vagy narancsszínű szalagokkal; atléta férfiak bronz, kékeslila és feketebarna lesüléssel;(..) Ez az

örökké mozgó, lármás, önmagát élő és megsokszorozó tömeg, színes kabinok, és még színesebb ernyők és vitorlaszerűen kifeszített tendellák közt zajlik; itt futkos, lármáz, alszik és úszik reggeltől - késő estig.” (Vaszary János: Ravenna-Rimini. Pesti Napló, 1928. szeptember 29.) Trieszt és Rimini után, a Ligur – tenger partján utazgatott, majd 1929 nyarán Viareggioba érkezett.

Az 1873-tól évente megrendezett karneváljairól is híressé vált szín pompás toszkán város tökéletes helyszín volt a mozgalmas, és vidám társas együttléteket megörökíteni kívánó festő számára. Sorra születnek a színes tengerparti jeleneteket, nyüzsgő kávéházi teraszok ellesett pillanatait megörökítő vásznak.



Hölgytársaság az olasz tengerparton, 1927 Forrás: Fortepan

#### ALLA PRIMA

Vaszary utazásainak helyszíneit szinte naplószerű pontossággal örökítették meg vázlatfüzetei. Nagyméretű, olajvásznon képeit, úgy ahogy a *Koncert Viareggioban* című képét is, nagy valószínűséggel már műtermében dolgozta ki, gyorsan papírra vetett vázlatai alapján. Újítása a fehér alapozás mellett, a plaszticitás elhagyása, és az alla prima – vagyis a keveretlen, élénk színekkel való – festésmód volt. Kompozíciói gondosan

megtervezettek, ugyanakkor rendkívül nagyvonalúan, elegánsan és bravúrosan, gyakran pusztán néhány ecsetvonással ragadja meg Vaszary a képein szereplő emberek karakterét. A vásznon a ragyogó színek alól a kompozíció szerves részként rendre előtűnik a fehér vásznon, hangsúlyos kompozíciós elemként. A háttérben feltűnő örvénylő ornamentika Viareggio bazárjainak orientalizáló építészetére utal.

Hársfalvi Magdolna

