



224. • KÁDÁR BÉLA (1877-1956)

Gyümölcscsendélet hölgygel, 1926 körül

Olaj, vászon, préselt falemez, 103x65 cm  
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

Kezdő ár: 15 000 000 Ft / 48 387 EUR  
Becsérték: 24 000 000 – 30 000 000 Ft  
Estimated value: 77 419 – 96 774 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

- ▶ Bela Kadar. Paintings and drawings by Bela Kadar. The Fine art Gallery of San Diego, California, 1962. január 4-28. katalógus: 68.
- ▶ Kádár Béla. Válogatás egy amerikai magángyűjteményből. Deák István és Deák Imre. Virág Judit Galéria, Budapest, 2012. katalógus: 43.
- ▶ Berlin-Budapest 1919-1933. Képzőművészeti kapcsolatok a két város között. Virág Judit Galéria, Budapest, 2016. október 26. – november 27. 217.



1. A festmény a Berlin-Budapest c. kiállításon, Virág Judit Galéria, 2016
2. Deák István egy Kádár Béla kompozíció előtt csellózik
3. A festmény reprodukciója a Deák István által rendezett San Diego-i kiállítás katalógusában

4. André Lhote: Akt szépitkezés közben, 1918 magántulajdon
5. Jean Metzinger: Akt tükör előtt, 1912 magántulajdon



Kádár Béla Herwarth Waldennek köszönhet-e nemcsak a német, de az amerikai sikereit is. Katherine S. Dreier, a new yorki Sociéte Anyonyme elnöke 1926-ban Berlinbe látogatott, azzal a céllal, hogy anyagot gyűjtsön egy, a Brooklyn Múzeumba tervezett kiállításához, melynek célja a nemzetközi modern festészet bemutatása volt. Walden galériájában, a Sturm-ban, Kádár Béla alkotásait is beválogatta a kiállítandó művek közé. Később ezen az amerikai kiállításon figyelt fel Kádár képeire a Brooklyn Múzeum igazgatója, William Henry Fox, aki meghívta a festőt, hogy legfrissebb műveivel vegyen részt az 1928-ban rendezendő kollektív tárlaton. A Brooklyn Múzeum archív dokumentumai szerint Kádár közel harminc festménnyel vett részt a tárlaton. Az átadási-átvételi elismervények tanúsága szerint, ő maga vitte ki a képeket, majd adta át a múzeumnak, 1928 októberében pedig szintén saját maga hozta el a műveket.<sup>1</sup>

Kádár tehát személyesen is ott volt a bemutatón, majd egy teljes évet töltött Amerikában. Ekkor volt lehetősége felkeresni kint élő magyar barátait, többek közt Deák Istvánt és Deák Imrét, akikkel még Budapesten a tízes években ismerkedett meg. A zenekedvelő Kádár és a zenész fivérek<sup>2</sup> – István csellózott, Imre pedig zongorapedagógusnak tanult – egész életükben jó barátságban voltak, így a két testvér az évek során komoly kollektíót hozott létre Kádár Béla műveiből. Kádár a brooklyni kiállítás után ajándékozhatta barátainak a festményt, amely egykor a Deák-gyűjtemény részét képezte, és szerepelt azon az 1962-es kaliforniai kiállításon, melyet Deák István rendezett.<sup>3</sup> A kiállítási katalógusban a Gyümölcscsendélet hölgygel fekete-fehér reprodukciója is megtalálható.

Kelen Anna

„A Deák fivérek az első világháború után hagyták el Magyarországot. A svájci Alpokon át vezető viszonytárgas útjukon a csellista Deák István végig a hátán cipelte a hangszerét. Európai tartózkodásukról nem sokat tudunk, annyi bizonyos, hogy a húszas évek elején az Amerikai Egyesült Államokban telepedtek le, ott alapítottak családot. Mindvégig kapcsolatot tartottak magyarországi barátaikkal, köztük Kádár Bélával is. Deák Imre (Eric Deák) fiának, Michael Deáknak a visszaemlékezései szerint apja a harmincas évek közepéig New Yorkban élt, zongorórát adott és zenetörténetet tanított. Miután elvált első feleségétől Mary Elizabeth-től, – aki jó barátságban volt Kádár Bélával – második feleségével, a kiváló zongoraművésznővel Gertrude Corninggal többször utaztak Európába és Magyarországra, szakmai kapcsolatot ápoltak Bartók Bélával. Amerikába visszatérve továbbra is rendszeresen érintkeztek a Budapesten alkotó festővel. Deák István a kaliforniai Pasadenában telepedett le, zeneiskolát vezetett, a cselló- és a kamarazene oktatás megbecsült professzoraként tisztelték.”

Idézet Gergely Mariann: Kádár Béla képei egy amerikai művészcsalád gyűjteményében című tanulmányából

1 The Brooklyn Museum Archives. Records of the Department of Painting and Sculpture: Exhibitions.  
2 Gergely Mariann: Kádár Béla képei egy amerikai művészcsalád gyűjteményében.  
In: Kádár Béla. Válogatás egy amerikai magángyűjteményből. Deák István és Deák Imre. Virág Judit Galéria, Budapest, 2012.  
3 Bela Kadar (1877-1956). Paintings and drawings by Bela Kadar.  
The Fine Arts Gallery of San Diego, California. 1962. január 4. - 28. Szerk: Stephen Deak

