

225. • BERNÁTH AURÉL (1895–1982)

Starnbergi tó I., 1924

Pasztell, szén, papír, 60x75 cm
Jelezve jobbra lent: BA

Kezdő ár: 7 000 000 Ft / 22 951 EUR
Becsérték: 10 000 000 – 14 000 000 Ft
Estimated value: 32 787 – 45 902 EUR

ÉLETMŰ-KATALÓGUS SZÁM: 1924/23

KIÁLLÍTVA:

- Bernáth Aurél emlékkiállítás.
Ernst Múzeum, Budapest, 1985. március 21. – április 28. (katalógus: szám nélkül)
- Bernáth Aurél centenáriumi emlékkiállítás.
Művelődési és Sportház, Szombathely, 1995. március 18. – április 6. katalógus: 1.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

- A magyar festészet rejtőzködő csodái - Válogatás magyar magángyűjteményekből II.
Szerk.: Virág Judit és Törő István, Mű-Terem Galéria, Budapest, 2005. 63. kép
- Berlin – Budapest. Virág Judit Galéria, Budapest, 2016. október 26. – november 27. 66. oldal

REPRODUKÁLVA:

- Bernáth Aurél emlékkiállítás katalógusa. Ernst Múzeum, Budapest, 1985. 1. kép
- Illés Endre: Rend és dráma. Vallomás Bernáth Aurélról. Művészet, 1985/7. 1. kép
- Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik.
Szerk.: Hubertus Gassner, Marburg, Jonas, 1986. 93. 114. kép
- Végvári Lajos: Szőnyi István – Bernáth Aurél. Well-Press, Miskolc, 2003. 119.
- Modern magyar festészet 1919-1964. Szerk.: Kieselbach Tamás, Budapest, 2004. katalógus: 589.

Bernáth Aurél 1920 márciusában A képzőművészet legújabb irányai címmel, vetített képes előadást tartott Keszthelyen. Ennek keretében az impresszionizmus, futurizmus, expresszionizmus és kubizmus irányjaival foglalkozott. Az 1915–1916 között Nagybányán tanult fiatal művész új kifejezési formákat és tapasztalatokat keresve indult útnak Európába 1921 őszén. Előbb Bécsben töltött két évet, majd Berlinben kapcsolódott az avantgarde törekvésekhez. 1920 körül, a korábbi művészeti központ Párizs helyett Berlin vált a legmodernebb irányzatok olvasztótegyévé. Bernáth látás- és gondolkodásmódjára kortársai közül Schidl János, Bortnyik Sándor és Moholy-Nagy László mellett, Kassák Lajos bécsi körének aktivista művészete is erőteljes hatást gyakorolt. 1918 és 1926 közötti munkássága szorosan kapcsolódott a nemzetközi expresszionizmushoz. Berlinben ismerkedett meg a Herwarth Walden által vezetett Sturm folyóirat és Galéria körével. Tizenhárom alkalommal mutatta be műveit a Sturmiban, utoljára 1925 szeptemberében. A most aukcióra kerülő *Starnbergi tó* című pasztellkép 1924 őszén született. A szögletes, hullámos és lekerekített formák ritmusára épülő kompozíció még őrzi a korábbi művek expresszív és konstruktív formaképzésének erőteljes hatását. Itt jelenik meg először a kék színnek az az éteri tisztaságot sugárzó, hamvas és áttetsző változata, mely a továbbiakban Bernáth festészetének egyik legfontosabb jellemzőjévé vált.

Rum Attila

