



KÁDÁR BÉLA (1877-1956)**Art-deco hölgy csendélettel**

Gouache, papír, 100x70 cm

Jelezve középen lent: Kádár Béla

Kezdő ár: 5 500 000 Ft / 18 333 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimated value: 33 333 – 50 000 EUR



Az 1930-as évek art deco reklámgrafikájának kedvelt női arctípusai

**NYUGAT-EURÓPAI TANULMÁNYÚT**

A fiatal Kádár Béla, 1899 és 1901 között gyalog járta be Európát, Antwerpenben, majd főleg Párizsban töltött hónapjait, Louvre-beli hosszabolyongását követően döntötte el végérvényesen, hogy eredeti szakmáját – vasesztergályosnak készült – elhagyja, és a festészetnek szenteli életét. A francia festészettel való találkozása átszövi egész pályáját, Matisse, Picasso és Chagall műveinek szín- és formahasználata beépült Kádár festői nyelvezetébe.

A nyugat-európai tanulmányút fontos stílusváltozást eredményezett Kádár művészetében: megismerkedett korának modern festészeti áramlataival, munkásságára az expresszionizmus és a kubizmus tárgyiassága hatott és futurista törekvések ösztönözték grafikai munkáit. Az 1920-as évek vége felé Kádár a nagyobb festői szabadságot és közérthetőséget választva elhagyta az expresszionizmus túlfokozott hangvételét és élénk színvilágát; vonalvezetése lehangadt, kompozícióinak nyugodt eleganciája pedig egy újabb stílushoz, az art-decohoz közelített. Míg a húszas években Kádárnak a népi motívumok és a mesék világa szolgáltatott elapadhatatlan forrást, egy évtized múlva a festményein megjelenő különös szépségű asszonyokat már a nagyvárosi élet, és az Európába beszüremlő afrikai primitív művészet ihlette. Festészetében a finom tónusokat megütő, lírai hangnem került előtérbe. A klasszikusan formált, lágy kontúrokkal modellált nőalakjait a kép síkjába forgatott dekoratív háttérelemekkel, leheletnyi csipkékkel és gyakran stilizált csendéletekkel keretezi.

A SZÉPSÉG DICSÉRETE

A *Hölgy kalapban* című képet Kádár az 1930-as évek közepén festette. Festészetére ebben az időben az art decós reklámgrafika látványos vizuális fogásai gyakoroltak még nagy hatást. Kádár mesterien használta fel alkotásaiban a kor plakátjain megjelenő divatos vonalvezetést, a formákat követő kontúrok és sziluett hatások játékos kontrasztját. A lágyan suhanó anyagok és a nőies szimbólumokból – vörös ajkak, göndör hajfürtök, lehunyt pillák – áradó visszafogott erotika Kádár Bélát az art deco egyik legnépszerűbb művészévé tette.

Kádár festészete nem a hagyományos értelemben vett elbeszélő jellegű festészet. Az 1930-as években készült képei mellőzik a „történetet”. A festő allegóriákban, szimbólumokban, ritmusban és formákban fogalmazza meg mondandóját. Festményei újra és újra az általa teremtett vizuális nyelven keresztül idézik meg azt az eszményt, melyet a művész önéletrajzi írásában így fogalmazott meg: „több legyen, mint valóság, messze a valóság felett, minden földi szennytől mentes valami: a mennyei beteljesedés”

HÁRSFALVI Magdolna

