

32.

PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)
Notre Dame, 1938

Olaj, vászon, 56x45,5 cm

Jelezve jobbra lent: Perlrótt Csaba 938 Paris

Kezdő ár: 4 000 000 Ft / 13 115 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimated value: 26 230 – 32 787 EUR

Perlrótt Csaba Vilmos festői témái között a városképileg is jelentős templomok motívuma már fauve-os alkotásain is meghatározóak voltak. (*Kisvárosi részlet toronnyal, fákkal és hirdetőoszloppal /Kecskemét/, 1910-es évek eleje; A nagybányai reformatus templom, 1910-es évek*) „Kedvenc festői témájára”, a Notre Dame-motívumára párizsi tartózkodásainak első felében talált rá. 1919-től van jelen a téma az életművében. Meghatározó fontosságúvá azonban csak az 1920-as évek közepétől vált, igaz ekkortól két évtizeden át visszatérő eleme a párizsi képek kompozícióinak. Perlrótt a motívum kezeléséről így nyilatkozott Kassáknak: „nem valami látottak a lejegyzését, hanem a motívum lényegét szerettem volna adni a képben”.

A korabeli kritika kifejezetten „Notre Dame motívumról” beszélt a párizsi képeivel kapcsolatban. A festő négy éves munkásságát összefoglaló Tamás Galériában rendezett kiállítását látva például így ír Szomoró Dezső 1937-ben: „a Notre Dame dominál, fények és színeknek más-más változatában s más-más kompozíciókban. Még a csendéletek is a Szajnával s a Notre Dame-mal vannak egybekonstruálva. Még a művész önarcképe is együtt van a Notre Dame-mal. Ez az ő külön Notre Dame-ja. Ez az ő álmkastélya Párizsban”.

Kaszás Gábor

A Notre Dame Párizsban, 1930
Fotó: Fortepan



A Notre Dame Párizsban, 1939
Fotó: Fortepan



Henri Matisse: Notre-Dame. 1914
magántulajdon

