







Strandolók az 1920-as években



Jelenetek Luchino Visconti Halál Velencében (1971) című filmjéből



33.

### VASZARY JÁNOS (1867-1939)

#### Pesaro-i fürdőzők

Olaj, vászon, 47x62,5 cm

Hátoldalon: Ez a kép férjem műve.

Özv. Vaszary Jánosné, Vaszary János hagyatéki pecsét

Kezdő ár: 7 500 000 Ft / 24 194 EUR

Becsérték: 15 000 000 – 20 000 000 Ft

Estimated value: 48 387 – 64 516 EUR

#### AZ OLASZ RIVIÉRA ÉS VASZARY „FEHÉR KORSZAKA”

Vaszary János a modern magyar művészet egyik legvirtuózabb festőegyénisége. Életművének sokszínűsége rámutat, hogy mesterien és merészen változtatta stílusait. Kevés művészről mondható el, hogy különböző korszakaiban egyenértékű kvalitással dolgozott. 1928-tól kezdve egy új stílus, a mester utolsó és legjobbának vélt korszaka, a „fehér korszak” köszönt be festészetében, ugyanis ekkoriban kezd el az olasz Riviéra napfényes, máig kedvelt, ismert üdülőhelyeit látogatni. A Velencei- és a Trieszti-öböl, Pirano, Rimini és Pesaro partjai, nyaralói és napernyői színes kavalkádja ihlették meg a már idősödő mestert. Vaszary így ír ekkori képeiről: *„... elérkezünk a festészetben ahhoz a zeneiséghez, midőn nem kérdezzük többé a dolgoknak értelmét és belső jelentőségét, hanem gyönyörködünk az adott formák és színek egymáshoz való viszonyának akkordjában...”*

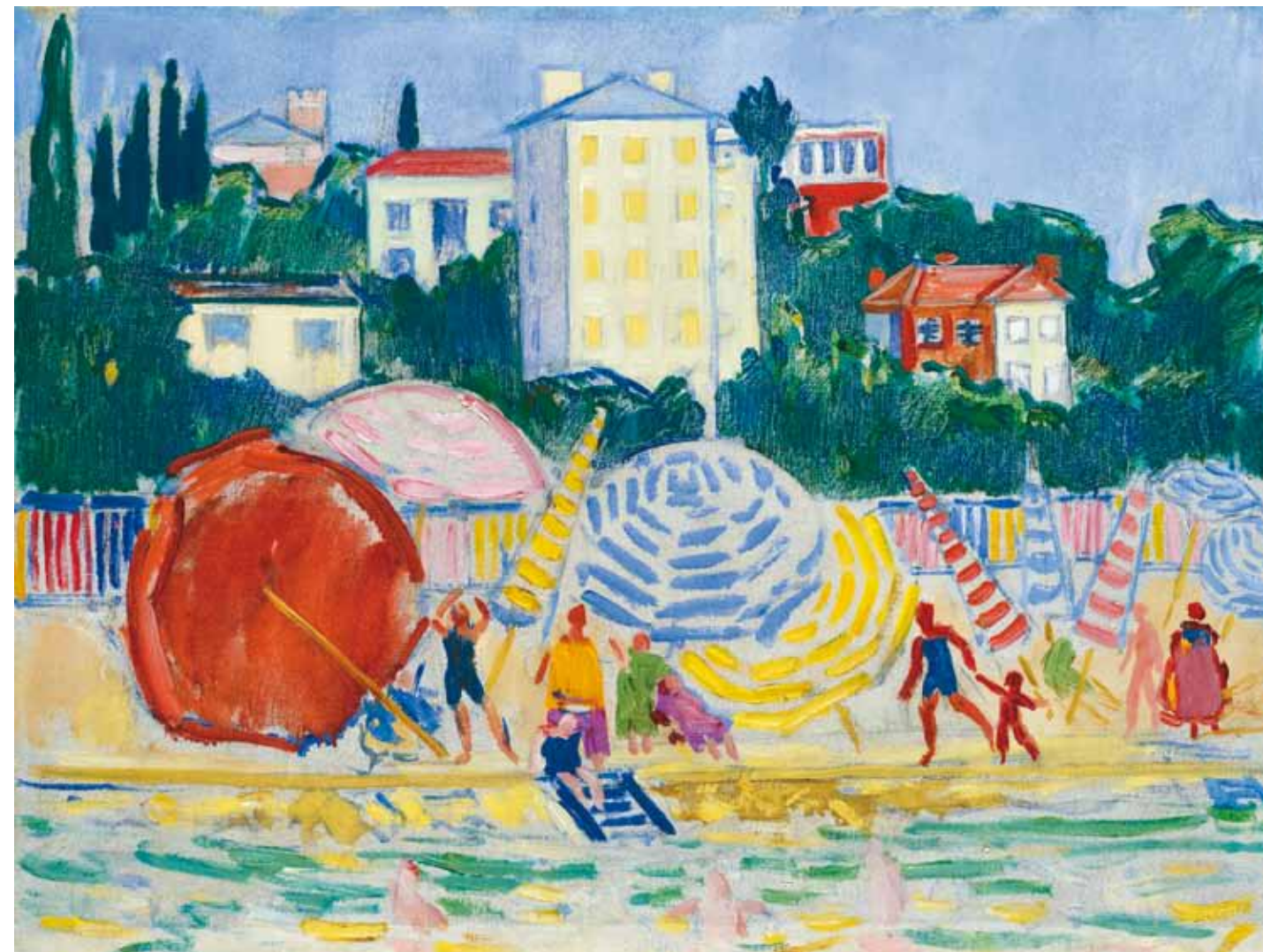
A korábbi, 1920-as évek eleji fekete alapozású vásznak után a fehérre alapozott vásznanak a kihagyott fehér felületek önálló, képépítő funkcióval bírnak. A „fehér korszak” műveit, így a *Pesaro-i fürdőzőket* is, önfeledt játékosság és nagyvilági hangulat jellemzi. A művész könnyed ecsetvonásokkal, nagyvonalú, homogén színfelületeket visz fel vásznára. Habár a két világháború közti időszakban járunk, a békés századvég ragyogása mégis jelen van, a tengerparti városkák teljes pompájukban virulnak. Thomas Mann is hasonlóan láthatta Velencét, vagy éppenséggel Torre di Venerét, ahol a Mario és a varázsló című kisregénye játszódik. Vaszary Mannhoz hasonlóan mesterien tárja elénk a nyaralók, a tengerparti nyüzsgés látványát, meg tudja jeleníteni az önfeledt tengerparti játék és szórakozás pillanatait. *„... Ez az örökké mozgó, lármás, önmagát élő és megsokszorozó tömeg színes kabinok és még színesebb ernyők és vitorlaszerűen kifeszített tendellák közt zajlik; itt futkos, lármáz, alszik és úszik reggeltől – késő estig.”*

#### PESARO TENGERPARTJA

Vaszary kompozíciós megoldásai figyelemre méltóak – különösen a strandképek esetében gyakori, hogy a látkép tudatosan komponált. A művész részleteket emel ki és helyez egymás mellé a lehető legfestőibb eredmény érdekében. A helyszíneken sokszor vázlatokat készített, kisebb méretű akvarelleket, melyeket később a műtermében dolgozott ki.

Szokatlanul vastagon felkent pasztózus ecsetvonásokkal festi meg a jelenetet. A tenger szaggatott vonalú hullámainak ritmusa visszaköszön az ernyők szaggatott, élénk mintázatán. A *Pesaro-i fürdőzők* című remekműből a mediterrán világ könnyedsége, életszeretete és optimizmusa árad.

Hársfalvi Magdolna



33