



59 | 41  
aukción | tétel

**KLIE ZOLTÁN (1897-1992)**

*Lovak, 1936*

Olaj, vászon, 56x68,5 cm  
Jelezve jobbra lent: Klie  
Jelezve balra lent: 936.

Kezdő ár: 3 000 000 Ft / 9 231 EUR  
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft  
Estimated value: 15 385 – 21 538 EUR

*Klie Z*



1. Franz Marc: Piros lovak, 1911  
Folkwang Museum, Essen

„Klie Zoltán majdnem kész orvos, sőt jogász is volt, mikor végleg áttért a festői pályára. Két évig volt ösztöndíjjal Párizsban. Mint Vaszary-növendék kezdte, szinkultúráját itt alapozta meg, de később a modern francia festők is inspirálták. Nem elégtette ki a modern pikúra súlyos színpompája, lelki tartalmat is keresett és talált a spiritizmusban. Pályafutása sikerek láncolata; ilyen fiatal korban ritkán adatott meg festőnek hasonló szép eredményt elérni.” – írta K. L. a Magyar Magazin hasábjain, 1930 februárjában. A kritikus által említett spiritizmus vagy spiritualizmus kapcsolódott az 1930-as évek hazai festészetében is egyre szélesebb körben terjedő újromantikus stílusáramlathoz. **Klie festészetének egész életművén átívelő főmotívuma volt a ló lovas-sal vagy anélkül.** Ennek romantikus eredőjére monográfusa, Kopócsy Anna művészettörténész is kitért 2005-ben megjelent kötetében. „Érdeemes elidőzni egy kicsit a ló szerepének fontosságáról az életműben. **Már egészen gyermekkorától kezdve rajongott a lovakért, vallotta egy interjúban. Elsősorban mozgásuk dinamikája nyűgözte le. A ló a romantika egyik kedvelt szimbóluma, a szabadság, a zabolátlanság és az ártatlanság jelképe volt.** [...] Lováival Delacroix romantikus lovasképeihez kapcsolódott. Másrészt

valóban a mozgás dinamizmusa foglalkoztatta, így Gadányi Jenő, Márffy Ödön lovas kompozícióit is említhetjük párhuzamként.”

**Klie most aukcióra kerülő Lovak című alkotása 1936-ban született.** Ennek legközelebbi bemutatására 1937 tavaszán kerülhetett sor, amikor a művész kisebb kollekcióval, tizenhat olajfestményével jelentkezett az Új Művészek Egyesülete aktuális tárlatán. A kiállítás katalógusában közölt képcímek közül elképzelhető, hogy a *Lovak* eredetileg *Napnyugta, Romantikus táj*, vagy *Dinamikus táj* címet kapta, de ez csupán feltételezés. Az ekkor bemutatott képekről a Magyarország kritikusa a következőket írta: „A lélek titkos labirintusainak izgatott kivetítései ezek. Klienél minden természeti elem, minden apró fűszál izgalmas, jelentékeny életet él. S ezeket az örökös mozgásban kavargó víziókat, változatos színekkel sokrétűvé és izgalmassá tudja fokozni.” Ide kapcsolható a művész hagyatékban fennmaradt kéziratának a következő részlete:

„**A mai élet rendkívül színes, látványos, az optikai világ színorgáit zúdítja felénk. Én ezt a színes világot színesen akarom visszaadni. Tehát nem fukarkodom a tiszta színek használatával. Kirobbanóan, elevenen, nem visszafojtva, primer izgalomban fejezem ki mondanivalómat.**”

RUM ATTILA