

**ID. MARKÓ KÁROLY (1793-1860)****Itáliai városrészlet alakokkal, 1842**

Olaj, vászon, 20x26 cm

Jelezve középen lent: C. Markó. p Pisis 1842.

Kezdő ár: 4 400 000 Ft / 14 426 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft

Estimated value: 26 230 – 32 787 EUR

Nicolas Poussin: A jerikói vak gyógygyógyítása, 1650  
Louvre, Párizs

Markó Károly e festmény készítésének idején, 1842-ben már Pisában élt, családja körében. Római évei alatt sikeres tájképfestővé vált, akit a „magyar Claude Lorrain”-ként emlegettek, művei pedig rendszeresen szerepeltek a Bécsi-, a Római- és a Firenzei Akadémia éves kiállításain is. Megbecsültségét jelzi, hogy a „külhoni” jeles magyar festőt a Magyar Tudományos Akadémia is tagjává választotta 1840-ben. Az 1838-ban betegsége, illetve hipochondriája miatt Pisába költöző művészt számos tanítvány is követte új otthonába, és talán itáliai sikereit, illetve anyagi viszonyainak rendeződését mutatja az is, hogy Pisába már népes családja is követte a Mestert. Sőt a szakirodalom tanúsága szerint nemcsak fiatal tanítványok, de koronás fők – például II. Lipót toszkán nagyherceg – is gyakran felkeresték műtermét.

Az 1842-es év két főműve Pogányné oeuvre-katalógusának tanúsága szerint egy nagyméretű *Menekülés Egyiptomba*, illetve egy *Zivatar előtti sziklás táj* lehetett, melyek Markó legkedvesebb, illetve legsikeresebb témái és eszményi tájai közé tartoztak. A korábbi évek gyakorlatához híven Markó Pisában is párhuzamosan dolgozott bibliai kompozíciókon, mitológiai jeleneteken és árkádiái tájakon – egyaránt festett Herkulest kígyókkal és Jézust tanítványai körében. Ez a festmény minden bizonnyal a bibliai kompozíciók sorát gyarapítja, még pedig egy Markó esetében ritka téma ábrázolásával.

A háttérben egy ideális római város falait és oszlopcsarnokait világítja meg a Markóra oly jellemző lemenő nap, az előtérben pedig egy reneszánsz hangulatú villa falai között bontakozik ki egy sokszereplős jelenet. A villa teraszának egyik oldalán anyák és gyermekeik láthatók, a másikon pedig férfiak körében egyetlen anya áll két gyermekével. A figurák testtartása és a csoportdinamika alapján valószínűsíthető, hogy Markó Jézus egyik evangéliumi történetét festette meg, amely az *„engedjétek hozzám a gyermekeket”* epizódként ismeretes. A középen álló apostolok a történethez híven még tiltó kézmozdulattal tartóztatják fel az érkező anyákat, miközben a kék köpenyes Jézus már magához hívja az egyik anyát és annak két gyermekét. Markó, az általa kedvelt *Krisztus keresztelése* és *Menekülés Egyiptomba* kompozíciókhoz hasonlóan, ezt az evangéliumi jelenetet is, egy, a kis méret ellenére is igen aprólékosan kidolgozott, ideális tájba komponálta, ahol azonban a másik két témától eltérően nem a dús vegetációjú erdei táj, hanem a vadregényes itáliai villa festői kulisszái határozzák meg a kép karakterét.

Kaszás Gábor

