





1. Henri Matisse: Kertrészlet paddal, 1918 magántulajdon

2. Kees van Dongen: Parkban magántulajdon



3. Vaszary János villája Tatán



4. Vaszary János: Két nő kertben (A művész tatai villája) Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



5. Vaszary János műteremháza

57. ▸ VASZARY JÁNOS (1867-1939)

Nők kertben, 1930-as évek

Olaj, vászon, 38x46 cm
Jelezve balra lent: Vaszary J.

Kezdő ár: 8 000 000 Ft / 26 230 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft
Estimated value: 39 344 – 52 459 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:

▸ Vaszary János magángyűjteményekben.
Virág Judit Galéria, Budapest, 2015. március 28. – április 25. katalógus: szám nélkül

„Vaszary János Thoroczkai Wigand Edével barátivá érő együttműködése egy személyes megbízásban teljesedett ki. Tatai műteremháza Thoroczkai terve nyomán került kivitelezésre 1911-ben. A népi építészeti elemeit harmonikusan ötvöző, léptékében meglepően szerény ház a kert közepén állt. A terasz, a pergola valamint a dupla szárnyú ajtó biztosította a külső és a belső tér szerves kapcsolatát. E meghitt otthonban az 1930-as években készült a művész jól ismert veranda- és kert-festményeinek sokasága; képi tanújelei annak, hogy a házhoz organikus kapcsolódó kert mennyire harmonikus közege, mindennapi élettere volt a házaspárnak és baráti körének. /Pleszniv Edit, 10-11./

A Vaszary kertjében tartózkodó alakok, és az ott végzett tevékenységek is a kert sajátos értelmezését mutatják. Nőalakokat látunk, andalogva, sétálva, kerti székekben, takarókra heverve. Távolról látjuk az alakokat, gyakran hátulról pillantunk csoportjukra. Nem elég a japán perspektíva ábrázolásához közeli térszerkezet, térhasználat, az alakok elrendezése is a távol-keleti grafikák felfogásával rokon. A zöld vegetáció nagy foltjaiban egy-egy színes szigetként mutatkoznak. Nem a személyük fontos, hanem a pusztá jelenlétük. Ők ennek a körbezárt kertnek, ennek a védett zugnak a képzeletbeli lakói, velük lesz teljessé ennek az idillnek, ennek a paradicsomi kertnek a képe.” /Kövesdi Mónika, 22./

In.: Vaszary kertje – Vaszary János és Tata. Tata, 2015. Szerk.: Kövesdi Mónika

