

**KÁDÁR BÉLA (1877-1956)**

*Kompozíció (Lányok csendélettel), 1931* | *Composition (Girls with still life), 1931*

Gouache, papír | Gouache on paper, 102x72,5 cm  
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kádár Béla

Kezdő ár | Starting price: 8 500 000 Ft / 25 758 EUR  
Becsérték: 12 000 000 – 16 000 000 Ft  
Estimated value: 36 364 – 48 485 EUR

**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA** | EXHIBITED AND REPRODUCED

■ Gergely Mariann: Melankolikus utazás – Kádár Béla,  
Mű-Terem Galéria Kft., Budapest, 2002. június 7. – július 13. 70. kép

**REPRODUKÁLVA** | REPRODUCED

■ Charles Rosner: Modern Painting in Hungary. The Studio, London, 1932. január – június, vol. 103. 325. oldal

Az angol *The Studio* folyóirat 1932-ben egy illusztrációkkal gazdagon ellátott, terjedelmes cikket közölt a magyar festészetről. A *The Studio: An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* című, legendás újság 1897-1964 között jelent meg, egy időben francia és amerikai kiadással is rendelkezett. Jogutódja, a New York-i székhelyű *Studio International* ma is a világ egyik vezető újságja a képzőművészet, design és építészet területén. A magyar avantgárd művészekkel való kapcsolata miatt itthon talán a német *Der Strum* magazin a legismertebb a külföldi folyóiratok közül, holott a *The Studio* jelentősége nem csekélyebb, és nem csupán hosszú évtizedes

múltja miatt. Kulcsszerepe volt az Art Nouveau és az Arts and Crafts mozgalmak népszerűsítésében és elterjedésében. Alapítója, Charles Holme elgondolása szerint a kultúrát a nyelvtől függetlenül mindenhol megértik, így a magazin a kezdetektől fogva nagy hangsúlyt fektetett a szigetországon kívül eső művészek bemutatására. Több európai országban és Amerikában is helyi kritikusokkal, művészeti írókkal dolgoztak együtt. Charles Rosner (Rosner Károly) három éven át volt a *The Studio* magyarországi tudósítója, és így kapott megbízást, hogy egy hosszabb publicisztikában mutassa be a harmincas évek elejének hazai festészetét.

1. A *The Studio* magazin két korai címlapja, 1893 és 1897







2. Kádár Béla festménye a *The Studio* magazinban, 1932

A *The Studio*-ban megjelenő cikket ünnepelte a budapesti sajtó is: „*London legkiválóbb folyóirata, a „The Studio” hatalmas cikket szentel a modern magyar festészetnek. A cikket egy sereg gyönyörű, egész oldalas illusztráció díszíti: Molnár C. Pál, Pekáry István, Berény Róbert, Szőnyi István, Kádár Béla, Aba Novák Vilmos, Patkó Károly képeinek reprodukciói. [...] Minden festő rövid életrajza egészíti ki a nagyon szép gyűjteményt. A cikk részletesen méltatja a modern magyar festőművészet fejlődését és a világ képzőművészetében elfoglalt helyét.*” Kádártól két festményt is reprodukáltak, az egyik a most aukcióra kerülő *Kompozíció* volt. Rosner kiemelte, hogy Kádár jelentős sikereket ért el Németországban és Amerikában, rendszeresen szerepelt az avantgard művészet fellegvárának számító Der Strum galéria kiállításain, képeit pedig nemcsak magángyűjtők, hanem neves amerikai és európai múzeumok vásárolták meg.

A most aukcióra kerülő festmény Kádár harmincas években készült műveinek egyik legszebb, legelegánsabb darabja. Ahogy a festő monográfiusa, Gergely Mariann is megjegyzi: „*A Kompozíció című festmény ókori reliefeket idéző ruhátlan nőalakjai modern hajviseletükkel és finoman leplezett érzékiségükkel a harmincas évek ideáljaihoz kötődnek. [...] Az art decós reklámgrafika látványos vizuális fogásai [...] az egzotikus díszítésvágyból fakadó gazdag ornamentika, a lágyan suhanó formákból és a nőies szimbólumokból áradó visszafogott erotika bravúros könnyedséggel harmonizáltak Kádár rutinos anyaghasználatával és rutinos színskultúrájával!*”<sup>2</sup>

## KELEN ANNA

### JEGYZETEK:

- 1 Az Est, 1932. november 24. csütörtök. 8.
- 2 Gergely Mariann: Melankolikus utazás. Mű-Terem Galéria, Budapest, 2002. 59.





