

BARABÁS MIKLÓS (1810-1898)

Kisfiú ablakban dióhéj hajóval, 1842 | *Little boy by the Window with a Nutshell Boat, 1842*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60x46,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: N.v. Barabás. 1842.

Kezdő ár | Starting price: 4 200 000 Ft / 12 727 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimated value: 15 152 – 21 212 EUR

OEUVRE-KATALÓGUS SZÁM | OEUVRE-CATALOGUE NUMBER: 786.
In.: Márkosfalvi Barabás Miklós Önéletrajza. Szerk. Biró Béla, Erdélyi Szépművészeti Társaság, 1944.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
Gyerekek Kor/Kép. Gyermek a magyar képzőművészetben. Budapesti Történelmi Múzeum, Vármúzeum, 2016. október 12. – 2017. február 19., katalógus: III/7.

1. *Johann Baptis Clarot: Hintalovon ülő kisfiú, 1847*
BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár, Budapest
2. *Borsos József: Kisfiú karddal, 1848*
BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár, Budapest
3. *Mai Manó: Matróruhás kisfiú biciklivel, 1895 körül*
4. *Perger János: Guyon Richárd, 1844*
Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Képcsarnok, Budapest
5. *Barabás Miklós: Kisfiú színes labdával*
(Erdélyi Béla ifjúkori portréja)
magántulajdon

1 2 3 4 5



Barabás Miklós a magyar biedermeier festészet egyik legkiválóbb mestere volt. Annak ellenére, hogy klasszikus festészeti képzésben alig részesült, mesterségbeli tudásával, és tehetségével hamar a kor legkeresettebb mesterévé vált. Megrendeléseinek hosszú sora bizonyítja, hogy Barabás egyik legnagyobb erőnye az volt, hogy portréiban tökéletes egyensúlyt talált a reális és idealizált ábrázolás között. Portréalanyainak vonásait, finoman és kellő mértékben szépítette meg a kor kívánalmai szerint anélkül, hogy az ábrázolt személy elvesztette volna egyéniségét. A biedermeier kedvelt témája volt a családi élet,

a játszó gyermekek megörökítése, melyre Barabás gyakran kapott megbízást. A mester saját négy gyermekéről „*A család virága*” címen körrajzot is készített. Portréin gyakorta jelennek meg kis modelljei játékaikkal, a kislányok babával, babakocsival, a kisfiúk a rájuk váró szerepekre utaló tárgyakkal (dióbélből készült hajóval, karkával, labdával és ütővel). Barabás festményein a kezek, az arcok finom kidolgozottsága a klasszikus reneszánsz mesterek tudását idézi.

Barabás keletkezésük sorrendjében feljegyezte jelentősebb műveit haláláig, illetve az ezek el-

adásából származó bevételeit. Habár a portréalany kisfiú kiléte ismeretlen, a festményt pontosan be tudjuk azonosítani Barabás jegyzete alapján: „786. egy kis fíjút o. csiga a' keziben egy dióhajóval eladtam, 40 Forint.”¹

Műves kék bársony ruházata arra utal, hogy a kép megrendelője tehető családból volt. Barabás több arisztokrata család gyermekét is megfestette, egyebek mellett Gróf Zichy Edmund, Gróf Károlyi Györgyné, Gróf Nádasdnyé csemetéit, Gróf Batthyány Lajos gyermekeiről pedig több alkalommal is készített portrékat.

HÁRSFALVI MAGDOLNA

¹ Márkosfalvi Barabás Miklós Önéletrajza. Szerk. Biró Béla, Erdélyi Szépművészeti Társaság, 1944., 249. („786. egy kis fíjút o. csiga a' keziben egy dióhajóval eladtam, 40 Forint”)

