

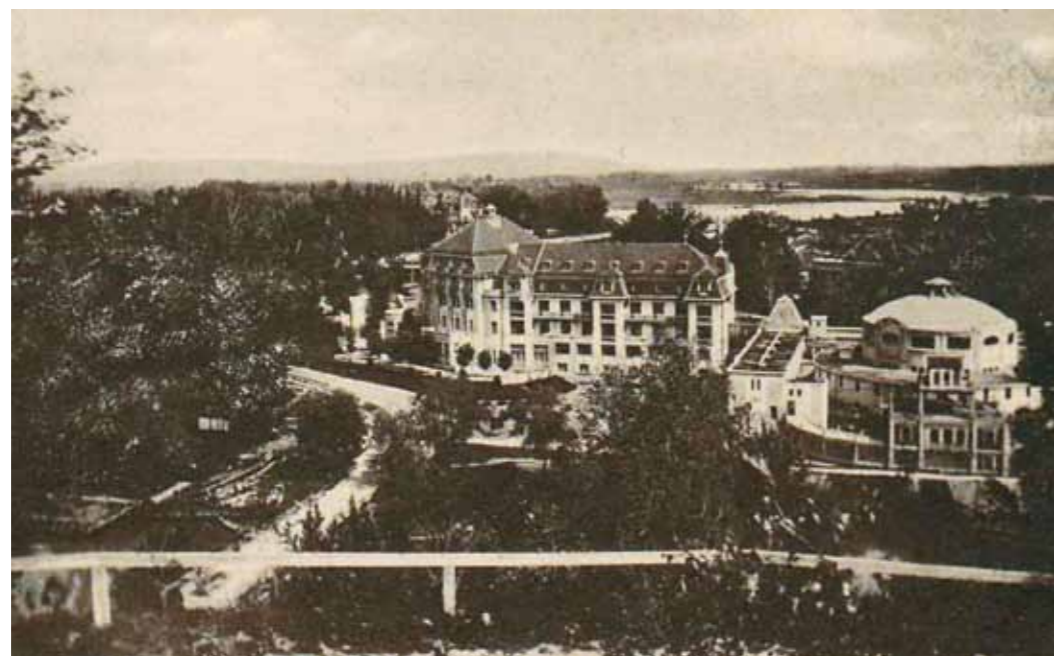


**KÁDÁR GÉZA (1878-1952)**

*Koncert Pöstyénben* | *Concert in Pöstyén, 1917*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 87,5x117,5 cm  
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kádár Géza Pöstyén 1917

Kezdő ár | Starting price: 9 500 000 Ft / 28 788 EUR  
Becsérték: 16 000 000 - 20 000 000 Ft  
Estimated value: 48 485 -60 606 EUR



1. A pöstyéni Thermal Hotel



2. Pöstyén, 1910





3. A zenepavilon Pöstyénben, 1900-as évek

A felvidéki Pöstyén már az 1800-as években ismert volt jótékony hatású fürdőiről és termálvizéről. Elegáns, klasszicista stílusban épült fürdőszállóival, épületeivel, árnyas parkjaival és korszerű, modern infrastruktúrájával a századfordulóra a Monarchia egyik legkedveltebb üdülőhelyévé vált.

1912-ben nyitotta meg kapuit a Thermia Palace Hotel, mely „gyógyászati segédeszközökkel felszerelve várta vendégeit, de a tágas és melegtónusú hall mellett, melynek beosztása leköti és összebarátkoztatja a szálloda lakóit, tökéletes felszereltségű ómagyar stílusú játékszoba is volt amerikai bárral! Olvasóterem, női szalon, külön házi zenekar... Négy emeleten 200 erkélyes szoba, lakosztályok saját fürdőszobával, s magától értendően, kívánságra akár termálvíz folyt a csapból. Hét lift, belső porszívó berendezés (vacuum cleaner - melyhez hasonlít a budapesti Zeneakadémia épülete is rejt), hogy a szobatakarítás alkalmával a porolás elkerülhető legyen. [...] Dr. Gara gyógyintézete, mely találtatott a Julia-villában, vagy a magát „elsőrangú családi szállóként” hirdető Metropole Szálló (saját boroviczka- és szilvórium főzdével), ahol 40 szoba napi pensio lakással 5 koronától már kapható volt, s minden vonathoz omnibusz ment a fürdő vendégeikért, vagy a fürdőpark közvetlen átellenében található Elite Kávéház a kitűnő fagyaltjával és jegeskávéjával, s

ahol minden este frissen főtt tejes tészta várta a fürdőközönség társasági életre vágyó tagjait.”

A pezsgő kulturális élet, valamint a kellemes és elegáns környezet a művészeket is vonzotta, a fent említett Thermia Hotel freskóját a szecseszió kiemelkedő képviselője, Alfons Mucha készítette, de a Svejk világhírű írója, Jaroslav Hašek is gyakran megfordult Pöstyénben.

A város vezetése 1917-ben döntött egy művésztelep létrehozásáról, melynek vezetésével Kádár Géza bízta meg. „Kádár Gyula (sic!) festőművész, a nagybányai kolónia tagja a fürdőigazgatóság meghívására Pöstyénben telepedett meg. Első kollektív kiállítását augusztus 9-én nyitotta meg, a fürdő előkelő közönségének nagy tetszése és érdeklődése mellett. Ugyancsak Kádár bízta meg a fürdőigazgatóság egy – a nagybányaihoz hasonló – festőkolónia szervezésével is” – számolt be a hírről a Budapesti Hírlap.<sup>2</sup> A rövidéletű pöstyéni művésztelep alapos feldolgozása még várat magára, de a fürdőtelepi Gyógyteremben megrendezett bemutatkozó kiállításon minden bizonnyal a most aukcióra kerülő festmény is szerepelt. A képen a pöstyéni társasági élet egyik fontos helyszínét, a Zenepavilont láthatjuk, ahol a tavaszi-nyári hónapokban rendszeresen tartottak koncerteket és előadásokat. A beszámoló szerint a XIX. század elején még maga Beethoven is fellépett a fürdővárosban.

Az első világháború azonban megpecsételte a művésztelep sorsát, így Kádár Géza visszaköltözött Nagybányára, ahol Thorma János vezetésével újraindult a munka az immár román fennhatóság alá tartozó városban. Az egykori neós fiatalok – Czöbel Béla, Boromisza Tibor – többsége azonban más utakat keresett és nem tértek vissza Nagybányára. Az egykor palotaforradalmat kiváltó "vad" nemzedék eredményei elfogadottá váltak és megszilárdultak. Akik maradtak – Ziffer Sándor, Kádár Géza, Nagy Oszkár és mások – a plein air és a posztimpreszionista festészeti tradíciót felvállalva „hol óvatosabban hol bátrabban alkalmazták a neós hatásokat festményeiken”.<sup>3</sup>

A látványos, dekoratív festmény nemcsak ragyogó színei és mérete, hanem témája miatt is kiemelkedik Kádár Géza életművéből. Csupán egy-két, jóval szerényebb tájképet ismerjük, melyet Pöstyénben készített. A vidám, sokalagos kompozíció, a meleg sárga és lila reflexek "bátor" használata, melyet jól ellensúlyoznak a napernyők és az előtérben álló kislány tüzes piros ruhája, egyértelműen bizonyítja, hogy milyen remek festő volt Kádár Géza, és milyen csodákat rejtegethetnek még a kevésbé ismert életművek.

KELEN ANNA

<sup>1</sup> Zöldy Pál: Pöstyéni képeslap. In: Műemlékvédelem, 1996., 40. évfolyam, 2. szám, 123.

<sup>2</sup> Budapesti Hírlap. 1917. augusztus 18.

<sup>3</sup> Magyar vadak Párizstól Nagybányáig. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006.