



**RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861-1927)****A nagymama köszöntése****(Az alvó nagyanyó), 1890**

Olaj, vászon, 105x146 cm

Jelezve jobbra lent: Rippl-Rónai Paris 890

Jelezve hátoldalon: R.R.

Kezdő ár: 7 500 000 Ft / 26 316 EUR

Becsérték: 10 000 000 - 15 000 000 Ft

Estimated value: 35 088 - 52 632 EUR

Rippl-Rónai József müncheni stúdiói után, 1887-ben költözött Párizsba, ahol az addigra már nagy hírnévvel és tekintéllyel rendelkező Munkácsy Mihály tanítványa lett. Rippl-Rónai így emlékezett vissza a mesterével való első találkozásra: „(Munkácsy) akárhány jó nevű művésznek is vissza küldte névjegyét, ha meg akarták látogatni. Én is, a névtelen, pénztelen fiatalember, néhány, akkor Párizsban élő ifjú festő biztatására - valóban csak a próba, szerencse érzésével -, aggodalmak közt, hogy nem mondjam, szívdobogva mentem hozzá. Vajon bejuthatok egyáltalán? ... Miért, miért nem, bejuthattam, fogadott, rajzaimat is megmutathattam... Mikor a műterembérlés került szóba, azzal a kérdéssel lepett meg, hogy <hát ez - az ő tizennégy méteres, pompás atelier-je, melyben a nagy Krisztus-ciklust is festette - nem elég-e kettőnknek? Majd csak megférünk benne valahogy, hanem most már, gyerünk enni!> És mentünk is enni, ma is, holnap is, naponta sokáig.” Hatalmas megtiszteltetés volt ez az ifjú Rippl-Rónainak, aki így egy több évszázados festői hagyományt követve válhatott Munkácsy tanítványává.

Munkácsy a hetvenes években már elismert művésznek számított Párizsban, miután pedig feleségül vette a jómódú de Marche báró özvegyét, minden feltétel adva volt számára, hogy a gazdag párizsi polgárok fényűző életét élje. A csillogó vacsorákra, társasági eseményekre és colpachi kirándulásokra legtehetségesebb pártfogoltját, a fiatal Rippl-Rónai-t is magával vitte, aki így egyre nagyobb sikereket és népszerűséget könyvelhetett el mestere baráti körében. Munkácsy atyai szeretete odáig terjedt, hogy ő maga adta el tanítványa *Egy játszma bézigue* (1888) című festményét. Rippl-Rónai közel három évet töltött el Munkácsy műhelyében, ekkor több szalonképet is festett az ő stílusában, ám ezek közül ma csak alig néhányat ismerünk. A nemrégiben Franciaországból felbukkant festmény így segít teljessé tenni Rippl-Rónai korai művészetének megismerését.

Az 1890-ben készült enteriorképen egyértelműen látszik a müncheni finom realizmus hatása. A bajor festészeti akadémia fontos állomás Rippl-Rónai életútján, itt sajátította el biztonságosan bravúros rajztudását és kiváló komponálási technikáját. A realizmus szabályainak megfelelő szigorú képalkotás, valamint az aprólékosan, gondosan kidolgozott alakok dominanciája visszaköszön ezen a képen is.

A festmény élénk tüzes színvilága, a részletek gazdagságában pompázó háttér ugyanakkor már Munkácsy hatásáról árulkodnak. A pompás festőiséggel megformált enteriőr, a jelenet csoportfűzése, az egyes motívumok, mint a virágcsendélet, a kép előterében álló teáskészlet, a figurák öltözéke vagy a berendezési tárgyak, így a szőnyeg, vagy éppen a sarokban megbúvó reneszánsz szekrény tökéletes példái annak, hogy Rippl a festészet minden apró fogását elsajátította mesterétől.

Kelen Anna

Munkácsy Mihály: Alvó nagyapó, 1887. magántulajdon



Rippl-Rónai József: Egy játszma bézigue, 1888. lappang



részlet a képből



részlet a képből

