

#76

VESZELSZKY Béla



VESZELSZKY BÉLA (1905-1977)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, fa | Oil on wood, 52,5x39 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 955 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimated value: 11 940 - 14 925 EUR

„Láttam festeni a Pusztaszeri úti manzáralakásban. Ültem a rozoga, öreg fotelben, mint aki ott sincs, és néztem, hogyan fest. Kínézett az ablakon hosszan, nézte a tájat, majd a vásznat nézte hosszan, aztán a palettát. Újra a tájat, újra a palettát, s újra a képet nézte, hosszan, koncentráltan. Majd kikevert egy színt. Újra a tájat nézte, ellenőrizte a kikevert szín szempontjából, újra a képet nézte, ellenőrizte a színt a kép szempontjából, és vagy módosított a színen, vagy ha mindent rendben talált, lassan az ecsettel fölvette a színt a palettáról, és nyugodt, megfontolt mozdulattal a képre festett egyetlen pontot. Most minden kezdődött előlről: hosszan nézte a fölfestett pontot, majd a fölfestett pontot ellenőrizte hosszan a tájon, és megnyugodott. Előlről kezdődött a következő pont értékeinek megállapítása. Ez így tartott egész délelőtt. Néha újságpapírral eltakarta a felfestett pontot, és tenyerével végigsimította. Levette a festék zsírosságának egy részét.”
– számolt be Molnár Sándor Veszelszky Béla elmélyült, szinte meditatív festési folyamatáról.
„»A tisztázás keresése követeli meg, hogy mindig, minden egyes cseppjét a színnek helyére tegyem le. Mindig sokat spekulálok, mert pillanatnyi tettemet a végleges, az elgondolt tökéleteshez viszonyítva is mérlegelnem kell.«”(Veszelszky Béla ugyanitt)¹

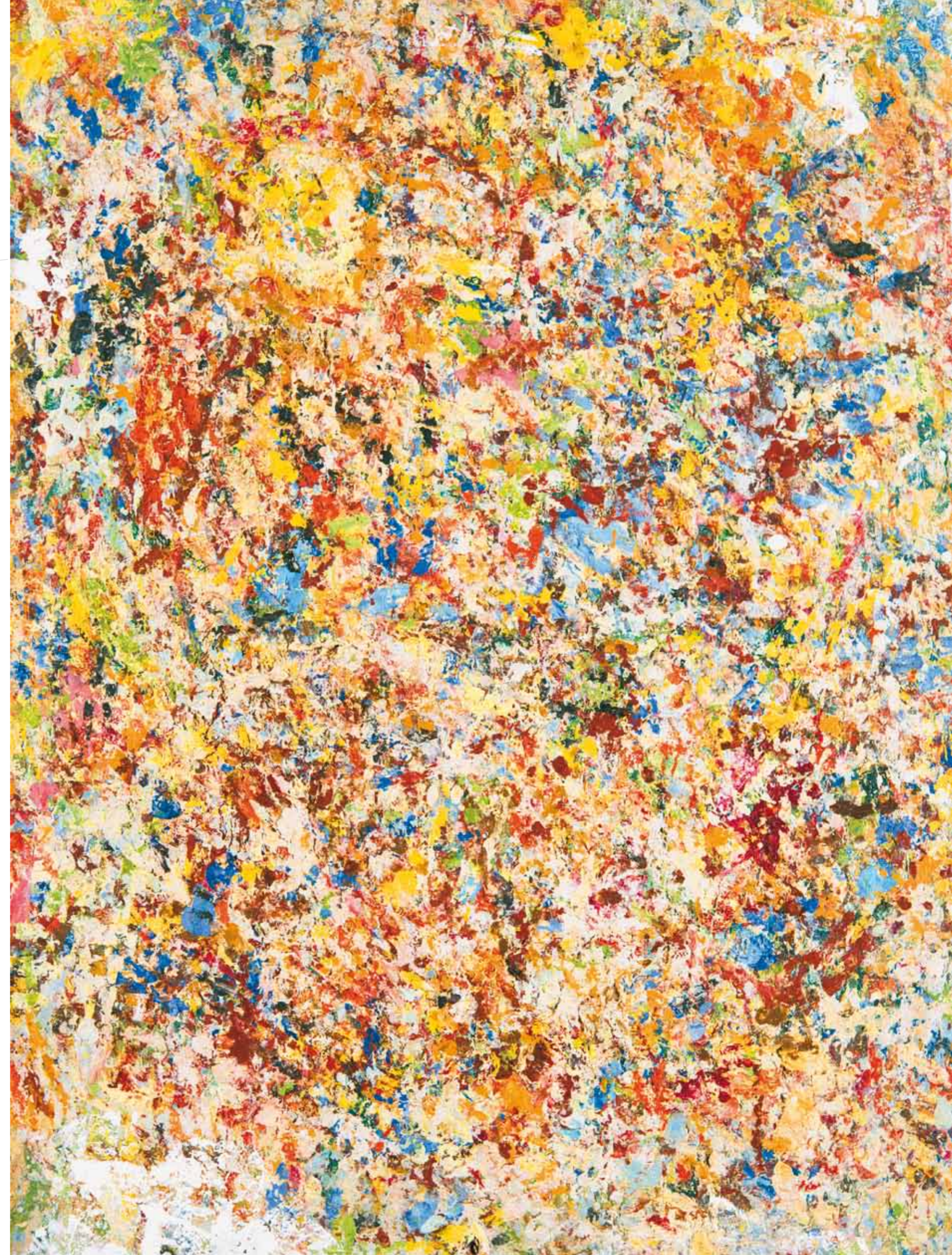
Veszelszky Béla a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után az 1920-as években Kepes György révén ismerkedett meg Kassák Lajos Munka-körével, valamint Kepes Ferencsel és Schmitt Jenő Henrikkel, a magyarországi gnosztikus mozgalom vezetőjével. A vallási-filozófiai irányzatok alapvetően határozták meg művészetét. 1933-1956 között kényszerűen hagyott fel a festéssel és különböző munkákból élt: volt rajztanár, műszaki rajzoló, inkasszáns és segédmunkás. 1956-tól kizárólag a festéssel foglalkozott.

A látszólagos párhuzamok vagy érintkezések ellenére, Veszelszky festészete gyökeresen különbözik mind a pointillizmustól, mind pedig az absztrakt expresszionizmustól, hiszen a metafizikus gondolatok áthatják festését és természetesen megjelennek nála. Veszelszkyknél a sűrű, több rétegben felvitt festékrétegből szőtt színes szövetek túlmutatnak a látványfestészen, filozofikus, spirituális jelentésekkel teli művészet az övé. Tandori Dezső katalógus-bevezetőjében írta róla: „A mindenkori magyar festészet egyetemes alakja...”

HÁRSFALVI MAGDOLNA



A festmény hátoldala



¹ Molnár Sándor: Egy ismeretlen festő: Veszelszky Béla. Kortárs, 1997/3. szám