



**PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)****Park, 1908 körül**

Olaj, vászon, 60,5x67 cm

Jelezve balra lent: Perlrótt Csaba

Kezdő ár: 20 000 000 Ft / 65 574 EUR

Becsérték: 36 000 000 – 50 000 000 Ft

Estimated value: 118 033 – 163 934 EUR

Henri Matisse: A Luxembourg-kert, 1901  
Ermitázs, SzentpétervárPerlrótt Csaba Vilmos: Vendéglő kertje  
magántulajdon**KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA:**

- Nagybánya művészete.

Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából.

Magyar Nemzeti Galéria, 1996.

- Hungarian Fauvism (1904-1914).

Asbl Bruxelles-Musées-Expositions, Brüsszel, 2010. katalógus: szám nélkül

- Treasures Revealed. The Art of Hungary 1890-1956.

Selected work from the collection of Jill A. Wiltse and H. Kirk Brown III. and the Honorable Nancy G. Brinker, former U. S. Ambassador to Hungary. An Exhibition to Commemorate the 50th Anniversary of the 1956 Hungarian Revolution.

Emmanuel Gallery on the Auraria Campus in Denver, 2006. október katalógus: szám nélkül

- Hungarian Masterworks – Selected work from the collection of Jill A. Wiltse and H. Kirk Brown III.

From Impressionism to Modernism at The Project Space of Charlotte Jackson Fine Art Inc., SantaFe, New Mexico, 2008.

**REPRODUKÁLVA:**

- Mezei Ottó: Nagybánya. A hazai szabadiskolák múltjából.

Műzsák Közművelődési Kiadó, é. n. [1983] oldalszám nélkül

- Fauves Hongrois 1904-1914 Musée d'art Moderne Céret, Párizs, 2008. katalógus: 107.

**PÁRIZS**

Perlrótt Csaba *Parkban* című képét a szakirodalom a festő korai párizsi képei között tartja számon, így az 1906–1908 között készült munkák közé sorolja. Az állítás első része, vagyis, hogy a kép szorosan kötődik Perlrótt párizsi tanulmányaihoz, vitathatatlan. A datálást és a készítési helyet azonban némileg meg kell változtatni, a kép nem a Párizsban töltött első években, vagy a Matisse-akadémia kezdeti idejében készült, hanem az Matisse-nál töltött második év végén, vagyis 1910 nyarán, Kecskeméten, amikor Perlrótt már teljes fegyverzetben látott hozzá a város és környéke kínálta festői motívumok feldolgozásának.

Perlrótt 1906 végén utazott ki Párizsba egy ösztöndíj segítségével. Azonnal beiratkozott a Julian Akadémiára majd átment az Académie de la Grande Chaumière Steinlen által vezetett esti rajzkursusára. 1907 őszén az Académie Colarossiban dolgozott, de az is lehet, hogy egy időben több magániskolát is frekventált. Korán eljutott Leo és Gertrude Stein szalonjába, és megismerkedett Henri Matisse-szal és André Derainnel, illetve kicsit később George Braque-kal. Rendszeres kapcsolatot azonban inkább 1907 ősztől tarthatott fenn velük, hiszen 1907 áprilisától szeptember végéig ismét Nagybányán dolgozott. 1908 januárjától pedig az akkor megalakult Matisse-akadémia alapító növendéke volt.







André Derain: Tájkép, 1907  
Musée Cantini, Marseille

## MATISSE

Henri Matisse és a francia festészet szelleme adott először formát Perlrott túlárado festői érzékiségének, mintegy megzabolázva annak gesztusait. Az eredmény egy rendkívül izgalmas, egyszerre kirobbanó és visszafogott festészeti modor lett, amely ráadásul egy nyughatatlan kutató elme kíváncsiságával párosult. Matisse arra biztatta növendékeit, hogy mindenekelőtt a mű (festmény, rajz vagy szobor) egészének egységes kifejezőerejét tartsák szem előtt, és semmi módon nem kívánta elnyomni egyéni törekvéseiket. A maga által kidolgozott lineáris, síkban tartott szintetizáló stílus inkább inspiráló forrást jelentett az iskoláját látogató fiatalok, közöttük Perlrott Csaba számára.

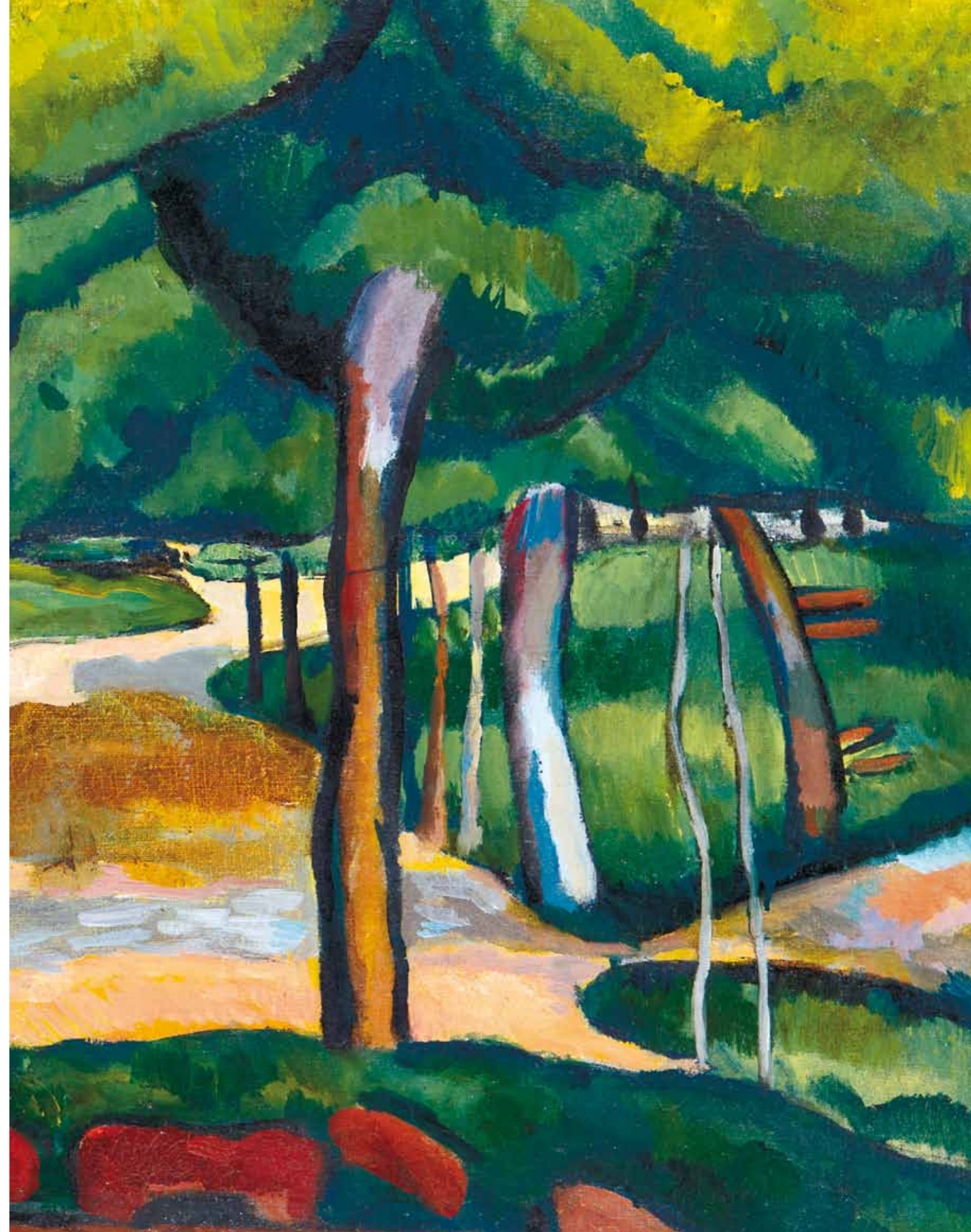
## A KECSKEMÉTI MŰKERT

1909-ben Kecskemét város vezetése felkérte Iványi Grünwald Bélát és Falus Eleket egy művészkolóniára létrehozására. A nagybányai neósok több tagja csatlakozott a kezdeményezéshez. A Műkert néven ismert városi parkba tervezett művészlakások és műtermek építése 1911-ig elhúzódott, így lényegében 1912-től zajlott rendszeres munka a telepen. Perlrott már 1909-ben ellátogatott Kecskemétre, 1910 nyarán pedig nagyrészt ott tölthette, ugyanis a nagybányai lajstromok már nem rögzítik a nevét. A Nagybánya-Kecskemét közötti átmeneti időben, 1909-ben és/vagy 1910 nyarán keletkezett legismertebb képei a *Fürdőző katonák* és a *Fürdőző fiúk* címen ismert, elvont tájképi környezetbe helyezett, aktokat ábrázoló kompozíciók. Mindkettőn jól érezhető a Matisse-iskola hatása, ugyanakkor jelzik, hogy Ziffer Sándorral ellentétben, aki 1909 őszén azt írta egyik festőbarátjának, hogy „Kecskemét csak egy buta, unalmas parasztváros”, Perlrott talált festenivalót az alföldi környezetben is.

Az építési munkálatok iránt joggal érdeklődő festők gyakran kilátogattak a helyszínre, egyik ilyen alkalommal ragadhatta meg Perlrott figyelmét a park fái alatt meghúzó vendéglő látványa, így feltehetően ekkor festette mind a ma lappangó, rendkívül érdekes *Vendéglő kertje* c. képet, mind a jelen elemzés tárgyát képező *Parkban-t*, amely jól beazonosíthatóan a Műkert egyik szegletét ábrázolja, előtérben a vendéglő skurcban látott egyik asztalával és széktámláival. A tér szinte síkban történő kivetítése már jelzi a kibontakozóban lévő kubizmus ismeretét, de a kép még egyértelműen a Matisse-kör stílusához köthető és bizonyosan megelőzi Perlrott 1911-es spanyolországi tanulmányútját.



Henri Manguin: Táj Saint-Tropez-ben  
Ermitázs, Szentpétervár



Boros Judit