

PERLROTT CSABA VILMOS (1880-1955)**Domboldal**

Olaj, vászon, 78,5x82,5 cm

Jelezve balra lent: Perlrótt Csaba

Kezdő ár: 2 800 000 Ft / 9 333 EUR

Becsérték: 4 400 000 – 5 500 000 Ft

Estimated value: 14 667- 18 333 EUR



Perlrótt Csaba Vilmos: Utcarészlet fákkal, 1924

AUKCIONÁLVA:

▪ Mű-Terem Galéria 17. árverés, 38. tétel

A NAGYBÁNYAI KOLORISTA

Perlrótt Csaba Vilmos első iskolája 1904-től kezdve, a Koszta Józsefnél töltött rövid abonyi tartózkodást követően a Nagybányai művésztelep, ahol elsajátította azokat a festői eszközöket, melyek egy életen át meghatározóak művészetében. Perlrótt vérbeli kolorista, aki élete alkonyán vallotta meg: *„Ma is azt a színskálát érzem a festészet anyanyelvének, amit Koszta és Nagybánya adott. Annyira ez a színskála él bennem, hogy sokszor röghöz kötöttségnek is érzem az elevenségét. Igyekszem a mai napig is menekülni tőle, mégis úgy hozzám tartozik, ahogy magam tartozom önmagamhoz.”* (Benedek, 1989)

Nagybánya alkotói nemcsak a naturalista ábrázolásmódot alkalmazták, hisz e progresszív kolónia egyben a művészi újítások, az expresszionista mozgalmak méhe is volt. Ez vezette Perlróttot Párizsba, Matisse műtermébe, nem sokkal később.

„MATISSE FELÉ SANDÍTVÁ IS CÉZANNE-RA AKADT”

Perlrótt előszeretettel utalt magára a későbbiekben úgy, mint Matisse legkedvesebb tanítványára és az annak műtermében eltöltött idő alatt mindvégig hően áhította a fauve mester praktikáinak elsajátítását. A *Domboldal* című kép mégis a korábbi tapasztalatainak tanulságait összegző példa: Matisse iskolájának extravagáns koloritja óvatosan fűszerezi a hagyományos, nagybányai, naturalista színvilág jól bevált fogásait. A *Domboldal* szemlélve igazat adhatunk Perlrótt szigorú kritikusának, Kállai Ernőnek: *„Szerencséjére Perlrótt Csaba Matisse felé sandítva is Cézanne-ra akadt. ... Cézanne térbeli mélysége, plasztikai ereje, eszközeinek bonyolult sokadalma mindenestre több és rokonabb támaszpontot nyújtott a számára.”* (Kállai, 1990, 72.). Néhány sorral később Kállai méltatása a következőképp hangzik: *„Ahol ... közvetlen kapcsolatban maradt naturalista gyökereivel, ott gyakran igen szerencsésen érezteti a föld, a házak, fák és felhők jelenséghalmazában a súly, tömeg és térbeli elhelyezkedés logikus rendjét.”* (Kállai, 1990, 72.) A *Domboldal* Perlrótt az 1920-as években született munkáinak egyik kiemelkedő darabja.

Hársfalvi Magdolna

