

#71

# PINCZEHELYI Sándor

PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Napszívátás | Soaking up the Sun, 1973

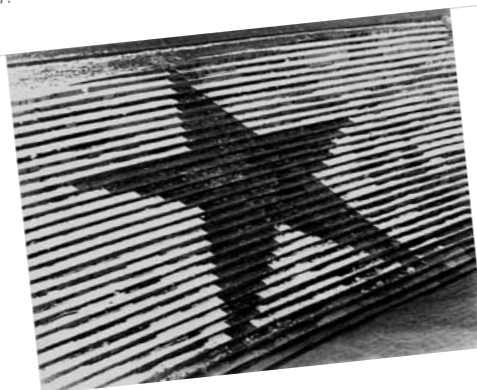
Napfény, csomagolópapír | Sunlight, wrapping paper, 100x70 cm/db  
Jelezve jobbra lent: Pinczehelyi Sándor, 1973 | Signed lower right: Pinczehelyi Sándor, 1973

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 889 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft

Estimate: 16 667 - 22 222 EUR

1. Attalai Gábor: Negatív csillag, 1970-71



122

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Párhuzamos avantgárd - Pécsi Műhely 1968-1980 Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2017, 233. oldal

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| A Pécsi Műhely kiállítása. Kápolna-műterem, Balatonboglár, 1973. július 22-28.  
| Párhuzamos avantgárd - Pécsi Műhely 1968-1980 - M21 Galéria, Pécs, 2017. szeptember 29. - 2017. október 31.  
| Párhuzamos avantgárd - Pécsi Műhely 1968-1980 - Szombathelyi képtár 2017. december 07. - 2018. február 17.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Pécsi Műhely Nagy képeskönyv. Pinczehelyi Sándor, Alexandra Kiadó, Pécs, 2004, 26. oldal  
| Kovalovszky Márta: Pinczehelyi Sándor. Pécs, 2010, 42. oldal  
| Párhuzamos avantgarde - Pécsi Műhely 1968-1980. Ludwig Múzeum, 2017, 233. old.



2. Pinczehelyi Sándor: vázlat a sarto és kalapácshoz, 1973  
foto: acb Galéria

Pinczehelyi műve a pop art, a land art és az akció művészet törekvéseire egyaránt kapcsolható.

„Kimennek a természetbe, hogy a véletlenszerű, nem formalizálható, »külső« környezetbe helyezték el jeleiket, és a mozgás új dimenzióját is bevonják a műbe. Ezek a jelek pontos tervek alapján különböző összefüggésekbe kerülnek egymással, valamint a természeti környezettel. [...] A nagyméretű kompozíciók

dekoratív hatása az ismétlődés mechanikus ritmusával egészül ki; ez a pop art személytelen ismétlés-mechanizmusával rokon. A természeti környezetbe helyezett geometrikus formák, illetve a természeti változásoknak kitett jelek roncsolódása az analitikus-dokumentarista módszer kiterjesztése további területekre.”  
//Hegyi Lóránd Pécsi Műhely 1970-1980 (Székesfehérvár, Csók István Képtár, 1980)  
A Pécsi Műhely tagjai alternatív anyagokkal

is kísérleteztek, melyre jó példa, a most aukcióra kerülő munka, melynek technikája a napfény és a papír. Pinczehelyi egy természeti őselem, a Nap erejét használta fel művének létrehozásához. Letakarta a papír felületét, kihagyva a feliratot, illetve párdarabjának esetében ennek negatívját, majd a lapokat a napfényre tette. Nem csupán a látást tematizálta, vagyis, hogy konkrétan egy kék és fehér színt látunk, ami egy tautológia,

hanem a „színváltoztatások” révén egyaránt megjelenítette a forma negatív és pozitív alakját, valamint a bevonta a műalkotás folyamatába az időt. Az alap gondolat hasonló, mint Attalai Gábor hóból és homokból készült, a hideg és meleg ellentétpárjaként is értelmezhető „plasztikáinál” (Negatív Csillag, 1970-1971), ahol a művész a legegyszerűbb eszközökkel nemcsak a formaproblémákra (pl. pozitív-negatív) utalt, hanem alapvető

filozófiai, művészeti, műfaji kérdéseket is feszegetett. Pinczehelyit a hetvenes évek elején foglalkoztatta a színeknek a látvány átváltoztató, valamint az írott szöveg és betű közlési ereje. Utóbbiakban nemcsak képi jeleket látott, hanem jelentésüket sokszor (ironikusan) kifordította.

BÁN GABRIELLA

123