



MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ (1852-1919)

Tengerszem a Tátrában | *Tarn in the Tatras*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 64 x 99,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mednyánszky

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 33 333 EUR
Becsérték: 20 000 000 – 25 000 000 Ft
Estimate: 55 556 – 69 444 EUR

„Bizonyos értelemben bizony Mednyánszky is az ultramodernek közé sorozható.

Megállapítható, rendes, ismétlődő eljárási módszere nincsen. Minden képe más és más eljárás eredménye. Tudjuk például, hogy Paál László vagy Munkácsy, bitumbe, fehér vagy okker pasztába dolgozott; Velasquez mindent szürkébe festett alá s a még nedves szürkébe rakta színeit; Rembrandt rendszeren át- és átfestette egészben és részben vásznait, amíg így elérte az akart erőt és hatást; és viszont tudjuk, hogy Lionardo eljárása kitalálhatatlan. Ilyen kitalálhatatlan még azoknak is, akik egy-egy képét készülni látták, a Mednyánszky eljárási módja is.

Hogy mivel dolgozik?

Mindennel. Üvegdarabokkal, körmeivel, az ecsetnyelével, sőt olykor – magával az ecsettel is.

De megpróbált minden eszközt s többé-kevésbé hozzátanult valamennyihez. Kezdte a legegyszerűbb s legközönségesebb eszközökkel, ceruzával, krétával, szénnel, vízfestékekkel. Szerette a végtelen fakturájú ceruzát, amellyel olyan különféle hatásokat és előadási módokat lehet gyakorolni. Szívesen babrált a már bajosabb szénnel, amivel konkrét formát alig lehet kihozni, de sok benne a poézis, de önként a tónusra és festői hatások keresésére indít. E két eszköz közé esik a kréta s ő kísérletezett azzal is.”

Malonyay Dezső: Mednyánszky

1. Magas-Tátra, Zöld-tó

