

STANISLAV STÜCKGOLD (1868-1933)

Ádám és Éva | Adam and Eve

Olaj, vászon | Oil on canvas, 146 x 65,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: S. Stückgold

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: „Stanislaw Stückgold Nachlass” hagyatéki pecsét | legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 000 EUR

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimate: 8 333 – 11 111 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Stanislaw Stückgold (1868-1933) emlékkiállítás. MissionArt Galéria, Budapest, 2005. június 8 - 22.



1. Henri Rousseau: Éva, 1906-1907  
Kunsthalle Hamburg, Németország

Guillaume Apollinaire, az 1912-es Salon des Indépendants kiállítás kritikájában a következőket írta Stanislaw Stückgold műveiről: „Stückgold ennek a teremnek a legérdekesebb festője – egy nagy dekoratív képet állít ki, amelynek a rajza még emlékeztet Matisse-éra, ugyanakkor a színkezelése teljes mértékben egyéni.”<sup>1</sup>

A lengyel származású művészt a függetlenségi mozgalom után az orosz hatóságok kiutasították az országból. Az ekkor 38 éves Stückgold, egy barát támogatásának köszönhetően szakított a mérnöki pályával és a művészet felé orientálódott, így kezdett 1906-ban festészetet tanulni Hollósy Simon-nál, Münchenben. Nem sokkal később Nagybányára került, ahol inkább a modern felfogású, újabb elveket követő „neós” csoportosulásokhoz közeledett. Expresszív színhasználat, tömör formavilág, határozott körvonalak jellemezték az ekkoriban készített festményeit.

Stückgold 1909-ben Párizsba utazott, ahol a város felszabadító szellemi pezsgése jelentősen hatott az egykori Hollósy-tanítványra. Stückgold Matisse iskoláját látogatta, miközben olyan alkotókkal barátkozott össze, mint André Salmon, Guillaume Apollinaire vagy Henri Rousseau. Rousseau stílusának hatása mutatható ki többek között az Ádám és Éva című nagyméretű munkáján, ez a hatás megfigyelhető a természet és az ember harmonikus kapcsolatára utaló, az emberpárt átölelő burjánzó, mesészerű növényzet irracionális arányaiban. Stückgold határozott érdeklődést mutatott a mitológia, a keresztény és a zsidó vallás, illetve a teozófia iránt, ami képeinek témaválasztásában is markánsan megnyilvánult.<sup>2</sup> A most aukcióra kerülő festményen a művész az első emberpárt a bűnbeesés előtti pillanatban ábrázolja. Évának itt nem a kígyó ajánlja fel az almát – bár a hullámzó növényzet körvonala utalhat a jelenlétére –, hanem Ádámon keresztül, a csábítás révén juthat el hozzá. A kép dekorativitása, élénk, vibráló színei, karakteres körvonalai és naiv festői nyelvezete mind a modern francia piktúra hatását mutatják, melyek segítségével alakította ki Stückgold egyéni festői stílusát és látta el műveit egy teljesen sajátos és személyes karakterrel.

ERDÉLYI REBEKA

<sup>1</sup> Kishonthy Zsolt: Stanislaw Stückgold. Artmagazin Online, Budapest, 2013

<sup>2</sup> Kishonthy Zsolt: Stanislaw Stückgold. Artmagazin Online, Budapest, 2013

