

ZIFFER SÁNDOR (1880-1962)

Nagybányai házak, 1930-as évek | Houses of Nagybánya (Baia Mare), 1930s

Olaj, vászon | Oil on canvas, 58,5 x 89,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Ziffer S.

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 13 889 EUR
Becsérték: 7 000 000 – 10 000 000 Ft
Estimate: 19 444 – 27 778 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:
| László Károly (Carl Laszlo) baseli műgyűjtő tulajdonából

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| A László Károly-gyűjtemény.
| Fővárosi Képtár – Múcsarnok, Budapest, 1996., katalógus: A/10.

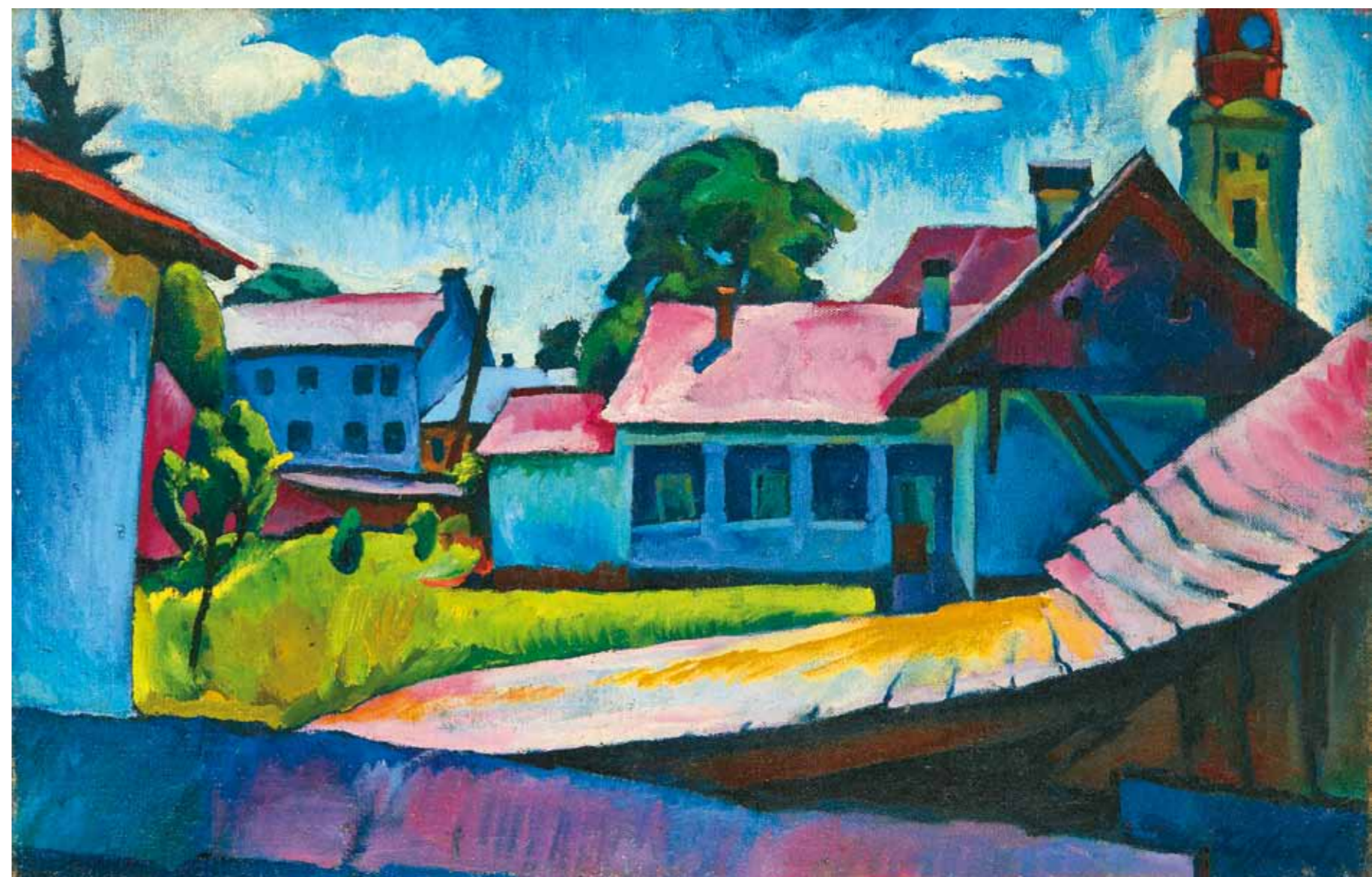
REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Borghida István: Ziffer Sándor. Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1980., 45. kép
| A László Károly-gyűjtemény,
| Fővárosi Képtár – Múcsarnok, Budapest, 1996., 110.



1. Nagybánya, református templom, 1941
Fotó: Fortepan



2. Nagybánya, Rákóczi tér a Szent István-toronyból nézve, 1939
Fotó: Fortepan



A nagybányai művésztelep 1896-os megalakulását követően, a kis erdélyi település nemcsak országosan, de világszerte ismertté vált. Részleteit az idők során többszáz festő több ezer képen örökítette meg, melyek Magyarország egyik legismertebb és legjobban reprezentált vidékévé tették. Ziffer Sándor 1906-ban érkezett először Nagybányára, majd 1918-tól egészen 1962-ben bekövetkezett haláláig itt élt és dolgozott, fáradhatatlanul festve a helyi motívumokat. A nagybányai neós forradalomnak, azaz az alapító mesterek finom naturalizmusával elégedetlen fiatalok új művészi látásmódot hirdető és követelő lázadásának, Ziffer is tevékeny részese volt. Az erőteljes, vad és keveretlen szí-

nek iránti olthatatlan vonzódásáról így vallott egyetlen hangfelvételnélként fennmaradt interjújában: „A budapesti Iparművészeti Iskolában arra tanították az embert, hogy a megfestendőket lehetőleg dekoratíve, színesebben fogja fel. Ebbe én úgy beleéltem magamat, hogy már nem is bírtam másképpen látni. Ha láttam egy szép kéket, azt a kéket én még kékebbre akartam festeni. Túl akartam licitálni magam. Ez a törekvés hozta magával, hogy hát öreg koromra azt mondják, jó színeim vannak.”

Ziffer az 1920-1930-as években magányosan élt Nagybányán, háromszobás földszintes házában, a Zazar folyó Klastromrét felőli oldalán. Szokásává vált, hogy a közvetlen környezetében

található, tehát mindig szem előtt lévő, számára érdekes és kedves motívumokat évről-évre, évszokról-évszakra, újra és újra megfesse. Ezek a képek az évek múltával gyönyörű sorozatokká álltak össze. Egyik legkedvesebb témája a saját kertje és annak környezete volt, mely nemcsak változatos növényzetével, különleges virágaival, de a vörös toronysisakos református templomra való rálátással is büszkélkedett. A most aukcióra kerülő remek tájrészlet a művész kertjének szomszédságában álló épületek és az ikonikus-sá vált templom festői együttesét ábrázolja. A vad és mégis gyönyörűen harmonizáló színvilágú kép a magyar fauve festészet egyik legpompásabb darabja.

RUM ATTILA