

67 | 119
aukción | t é t e l

PERLROTT-CSABA VILMOS (1880-1955)

Nagybányai részlet | *View of Baia Mare, 1906*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 89,5 x 110 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Perlrott V. Csaba N.B.906

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 14 286 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft

Estimate: 22 857 – 28 571 EUR



Perlrott Csaba



1. Nagybánya, Rákóczi tér



2. Nagybánya a református templommal

Perlrott Csaba Vilmos 1903-ban fordult meg először Nagybányán, és ott korábbi mentora, Koszta József tanácsára, Ferenczy Károlyt választotta mesteréül. A *Nagybánya* című hetilap ez év április 30-án adott hírt arról, hogy egyre nagyobb az érdeklődés a Ferenczy Károly, Grünwald Béla, Réti István és Thorma János vezetete nagybányai festőiskola iránt, ahol „a tanítás díjtalan, s a tanítványok csak a modellköltséget viselik.” Ezen a nyáron, többek között Perlrott mellett, ott dolgozott Czöbel Béla, Czigány Dezső, Bornemisza Géza és Koszta József is. Perlrott 1903 és 1909 között minden nyarat a nagybányai művésztelepen töltött. 1905 nyarán már Iványi-Grünwald mellett dolgozott, aki szabadabb utat engedett tanítványai modernista kísérleteinek, mint Ferenczy. Szinte az összes

ma ismert korai, nagybányai Perlrott-mű 1905-ben született és jelentős Iványi-hatásról árulkodik. Az teljesen elképzelhetetlen, hogy az eddig ismert néhány képen kívül, ne festett volna minden nyáron ennél lényegesen többet a fiatal, de rendkívül ambiciózus Perlrott. Így nem meglepő, hogy idővel éppúgy elő fognak bukkanni lappangó korai képei, mint a most aukcióra kerülő *Nagybányai részlet*.

Az 1906-os évben Nagybányán született alkotások egy része, a korai magyar modernizmus történetében jelentős, prefauve periódusról árulkodik. A Lyka Károly által emlegetett, addigiaktól lényegesen színesebb, tiszta tubusszíneket is alkalmazni kezdő festésmód már az 1900-as évek legelején elkezdett teret hódítani a korai magyar modernizmus alkotói

között. Még azt megelőzően, hogy Czigány, Czöbel és Mikola 1906-ban fauve képekkel jelentkeztek volna Párizsból a nagybányai művésztelepre érkező, kiobbantva az úgynevezett neosok forradalmát. Perlrott nemcsak a nyarat, hanem az egész 1906-os évet Nagybányán töltötte, s bár bizonyosan több művet is alkotott az év folyamán, de 1906-ra datált műve, a nemrég felbukkant remek *Nagybányai részlet*en kívül, egyelőre nem ismert. Az eddig lappangó festmény különleges helyet foglal el a korai magyar modernizmus történetében, és egyben az egyik legjelentősebb hazai alkotóként tisztelt Perlrott életművének is hiánypótló, fontos és kvalitásos darabja.

RUM ATTILA

3. Czöbel Béla: *Lehel Ferenc Nagybányán, 1904* magántulajdon



4. Galimberti Sándor: *Kilátás Nagybányára, 1908* magántulajdon

