



SZŐNYI ISTVÁN (1894-1960)

Mélyút Zebegényben (Zebegényi völgy) | Hollow Way in Zebegény (Valley of Zebegény), 1927

Olaj, vászon | Oil on canvas, 72,5 x 95,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Szőnyi 1927

Kezdő ár | Starting price: 6 000 000 Ft / 17 143 EUR

Becsérték: 10 000 000 – 15 000 000 Ft

Estimate: 28 571 – 42 857 EUR

AUKCIONÁLVA | AUCTIONED:

- Bizományi Áruház Vállalat 18. Művészeti Képaució, Budapest, 1968. május (kat. 121. *Út sziklák között*)
- Bizományi Áruház Vállalat 50. Képaució, Budapest, 1979. december (kat. 240. *Zebegényi völgy*)

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- Szőnyi István, Az Ernst Múzeum Cl. kiállítása, Budapest, 1929. január (kat. 63. *Mélyút Zebegényben*)
- Szőnyi István 1894-1960, Emlékiállítás Szőnyi István születésének 100. évfordulójára, Szentendrei Képtár, 1994. július (kat. 10. *Zebegényi völgy*)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- Szőnyi István 1894-1960, Zebegény, Szőnyi István Alapítvány kiadása, 1994, 56. oldal

Szőnyi



1. Zebegény, archív fotó, 1970-es évek
Fotó: Fortepan



„Egészen különleges az a művészi pálya, amelyet Szőnyi István alig tíz esztendő alatt megfutott. Különös és különleges egész bizonyosan az eredményeiben is, de egészen kivételes a hatásában. S ez a hatás kétféleképp nyilvánult meg: az egyik értelmé vele egykorú vagy nálánál fiatalabb kortársaira vonatkozik. Valahányszor az ő piktúrájáról van szó, – s most bő alkalom erre az Ernst-múzeumban megnyílt nagy kiállítása – föl kell jegyezni, hogy fiatal festő, aki maga is pályája és fejlődése

kezdetén állt, soha még olyan intenzíven a mi művészetünkben fiatalokra nem hatott, mint Szőnyi. [...] Ezzel talán egyértékűen fontos az a hatása, amelyet a nagyközönségre gyakorolt. [...] Szőnyi piktúrájában volt valami elmentáris erő, amely minden új és idegenszerűsége ellenére, a maga vehemenciájával megfogta a közönséget. Minden szakadékon át megéreztek, hogy itt, e különleges problémák mögött valami nagyon ősi és erős, értékes és becsületes tehetség áll. [...] Új hitvallása

a természet mellett egyben régi hitvallása a fény örök uralkodása mellett. [...] Az a természetábrázolás ez, amely a művésztől nem rabszolgaságot követel, hanem vizionárius erőt, lobogó fantáziát és teremtő színvilágot. [...] Szőnyi ezzel a mostani nagysikerű kiállításával nem végső állomásához érkezett el, de művészetének teljesüléséhez, gazdag, erős és megragadó kiéréséhez.”

(Bálint Lajos: Szőnyi István kiállítása, Képzőművészet, 1929/17, 46-47.)

