

virágjuditgaleria



#2021
ŐSZI
Aukció

HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK ŐSZI AUKCIÓJA 2021

 www.viragjuditgaleria.hu



www.viragjuditgaleria.hu

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK ŐSZI AUKCIÓJA 2021



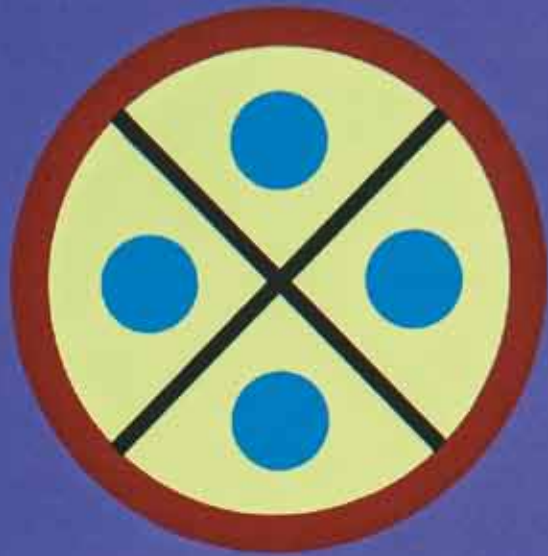
virágjuditgaleria



#2021
**ŐSZI
Aukció**

HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE



www.viragjuditgaleria.hu

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK ŐSZI AUKCIÓJA 2021



virágjuditgaleria



#2021

ŐSZI
Aukció

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA
POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

virágjuditgaleria



ŐSZI
#2021
Aukció

HÁBORÚ UTÁNI
és KORTÁRS
MŰVEK AUKCIÓJA

POST-WAR and
CONTEMPORARY ART
SALE

 www.viragjuditgaleria.hu

HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK ŐSZI AUKCIÓJA 2021



Lakner László (1936)
Számok | Numbers, 1989-1991



Maurer Dóra (1937)
3-ból 5 | 3 out of 5, 1979



Bak Imre (1939)
Charme, 1987



Lantos Ferenc (1929-2014)
Kontraszt 3 | Contrast 3, 1998

#2021

Aukció

7. HÁBORÚ UTÁNI és KORTÁRS MŰVEK AUKCIÓJA

7th POST-WAR and CONTEMPORARY ART SALE

AUKCIÓ: 2021. november 20. (szombat), 18 óra

KIÁLLÍTÁS: 2021. november 6 - 19. között,
minden nap 10-18 óra között
a Virág Judit Galériában

AUCTION: November 20, 2021 (Sunday) 6 p.m.

PREVIEW: November 6 - 19,
daily from 10 a.m. to 6 p.m.
at the Virág Judit Gallery

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2021

Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. | Telefon/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 | E-mail: info@viragjuditgaleria.hu | http://www.viragjuditgaleria.hu



**VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ**

Az árverést vezeti | The auction is held by:
KELEN ANNA

KEDVES BARÁTAINK, ÜGYFELEINK, VÁSÁRLÓINK, LÁTOGATÓINK!

Az Önök és kollégáink biztonsága számunkra a legfontosabb, ezért különös figyelemmel készülünk az őszi-téli aukciós szezonra. A szükséges óvintézkedéseket betartva mindent elkövetünk, hogy a jövőben Önök biztonságosan vásárolhassanak aukcióinkon.

A tavaszi hónapok kényszerszünete után a műtárgyiac új lendületet kapott. A nyár derekán világszerte – a körülményekhez igazítva – újra-indultak a festmény aukciók, dinamikus, jó hangulatban és nagyon jó eredményekkel.

A kialakult új helyzetben nekünk is végig kellett gondolnunk a lehetőségeinket, és olyan új megoldásokat kellett keresnünk, amelyek garantál-

ják az Önök biztonságát és lehetővé teszik az aukciók zavartalan megrendezését.

A nagy nemzetközi aukciósházak gyakorlatának megfelelően fontos változásokat, valamint újdonságokat vezetünk be.

A személyes jelenlét korlátozása miatt a nemzetközi műkereskedelemben fontosabb szerepet kapott az online vásárlás; ezt az utat kell követnünk nekünk is.

Az aukcióinkon Önök továbbra is részt vehetnek személyesen, licitálhatnak telefonon, vételi megbízás formájában és az új **online felületünkön** is.

SZEMÉLYES RÉSZVÉTEL AZ ÁTALAKÍTOTT HELYSZÍNEN

Közös biztonságunk érdekében a Budapest Kongresszusi Központ egy új, külső szellőztetési légkeverő rendszert szereltetett be.

A rendezők a Pátria teremben az engedélyezett 500 széket kettesével, szellősen, egymástól 1.5 méteres távolságra helyezik el.

A Virág Judit Galéria valamennyi résztvevő számára biztosítja a maszk és kézfertőtlenítő szerek használatát.

Amennyiben Ön személyesen szeretne részt venni az aukción, kérjük, regisztráljon előre a kiállítás ideje alatt, foglalja le helyét, valamint válassza ki tárcsáját annak érdekében, hogy elkerülje az aukció előtti regisztrációt és az ezzel járó sorban állást. A kiválasztott, fertőtlenített tárcsákat már az aukciós kiállításon átadjuk Önnek. Az aukción nem kell mást tennie, mint leülni az előre kiválasztott helyére.

ONLINE RÉSZVÉTEL, AZ ÉLŐBEN KÖZVETÍTETT AUKCIÓN

A megváltozott körülményekre való tekintettel az elmúlt hónapokban egy új online aukciós felület kialakításán dolgoztunk.

Amennyiben Ön nem szeretne személyesen részt venni az aukción, a Virág Judit Galéria online aukciós felületén keresztül élőben követheti az árverést, és kényelmesen, a saját foteljában ülve, otthonról is licitálhat.



HOGYAN LEHET ONLINE VÁSÁROLNI?

LICITÁLNI CSAK REGISZTRÁCIÓ UTÁN LEHET!

Hogyan kell regisztrálni?

1. A Virág Judit Galéria honlapján kattintson a jobb felső sarokba a **Bejelentkezés** gombra.
2. Megjelenik az online aukciós felület.
3. Kattintson a **Regisztráció** gombra.
4. Adja meg személyes adatait, email címét, és jelszavát.
5. A sikeres regisztrációról emailben fog megerősítést kapni.
6. A regisztráció után a továbbiakban email címének és jelszavának megadásával a **Belépés** gombra kattintva tud belépni az online aukciós felületre.

A regisztráció során az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrációval kapcsolatban bármilyen kérdésre szívesen válaszolunk személyesen, e-mailben, vagy telefonon.

Információk az online licitálásról:

A <https://www.viragjuditgaleria.com/hu/log-on> linken keresztül a bal oldalon található bejelentkezési adatok kitöltésével tud belépni, az aukciót az élő aukció menüpont alatt éri el. Amennyiben elfelejtette jelszavát, kérhet jelszóemlékeztetőt, vagy tőlünk is kérhet segítséget.

Az aukció során a tételek a katalógus sorrendje szerint szerepelnek. A rendszer a felső csíkban folyamatosan jelzi a tétel kezdő árát, az aktuális árat, illetve a következő licit összegét. Ha a következő licit elküldése gombra kattint, a rendszer automatikusan elküldi ajánlatát.

Az összeg alatti csíkban a rendszer zöld színnel jelzi, ha Ön a legmagasabb licitáló, és lila színnel, ha Önt túllicitálták.

A licitálás során a videó alatt látni fogja, hogy az adott licit a helyszínen, vagy online csatornán keresztül érkezett, az Ön által leadott online liciteknel a regisztrációs e-mail címe fog megjelenni az adott licitlépcső mellett (melyet természetesen csak Ön fog látni).

Az egyes tételek leütése előtt 3 kalapácsjel jelenik meg. Az első kalapács megjelenése jelzi az „elsőszőr”, a második kalapácsjel a „másodszor”, a harmadik kalapácsjel a „harmadszor” elhangzását. Licitálásra a 2. kalapácsjelnél van utoljára lehetőség, amikor a harmadik kalapács is megjelenik, a tétel lezárult.

Az aukció során az egyes licitek után be fogjuk mondani a nyertes licitáló tárcsaszámát is.

A **Beállítások menüpont / Tételek követése** gomb alatt meg tudja tekinteni, hogy mely tételeket sikerült megvásárolnia, és mely tételeknél érkezett magasabb összegű ajánlat.

A <https://www.viragjuditgaleria.com/hu/auctions> oldalon keresztül az egyes tételeknél lehetőség van **vételi megbízást** is rögzíteni, melyet a rendszer automatikusan kezel az árverés során.

FONTOS TUDNIVALÓ:

Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet, azaz november 19-én, 18 óráig.

A Budapest Kongresszusi Központ Pátria termében Önök biztonságban vehetnek részt az aukción. Várjuk Önöket az aukciós kiállításon, az árverésen személyesen és online.



#1

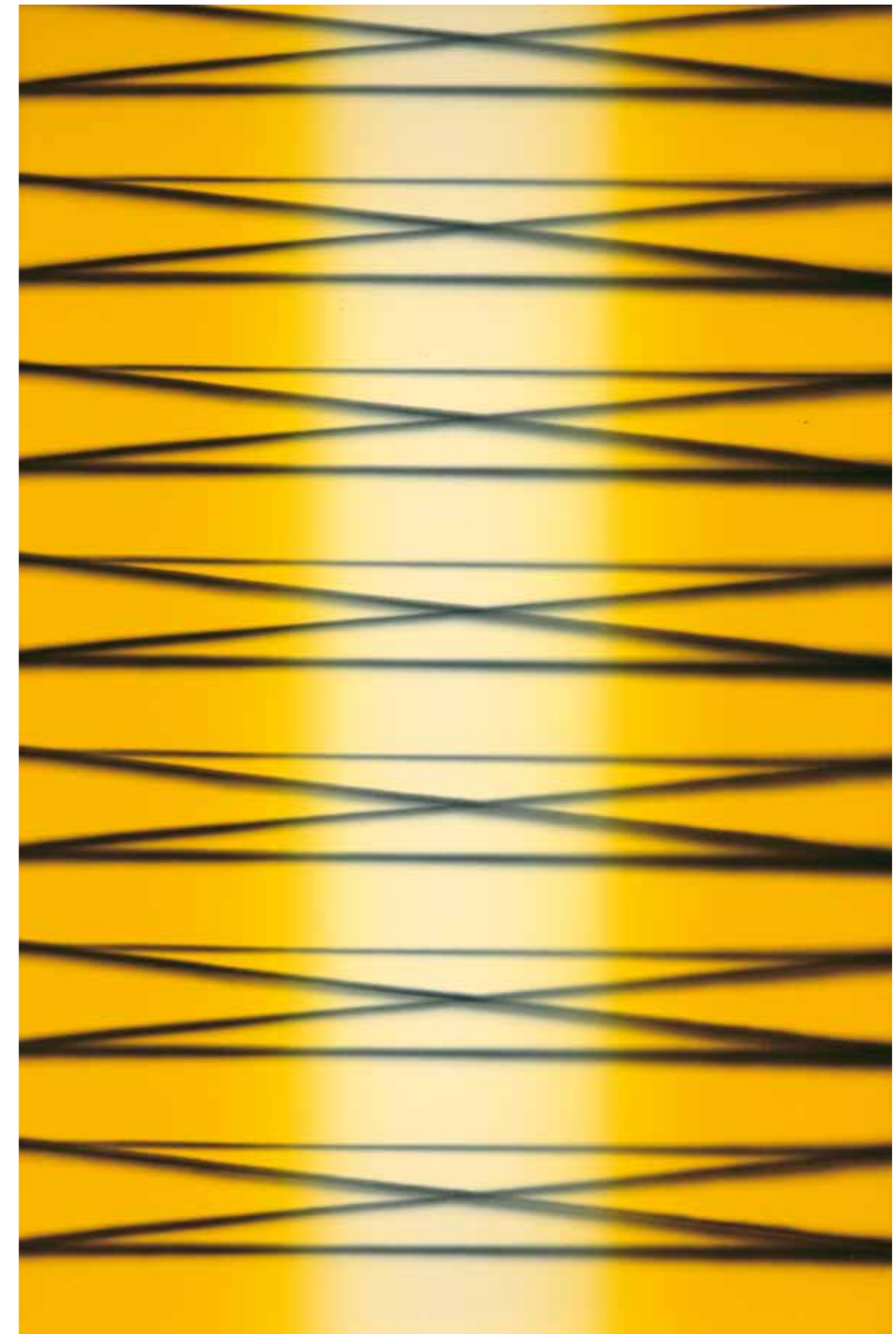
FAJÓ
János

(1937-2018)

Sárga tér II. | Yellow Space II., 1995

Tempera, papír | Tempera on paper, 68 x 44 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fajó '95
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Sárga tér II.

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 286 - 5 714 EUR



#2

HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Sárga struktúra | Yellow Structure

Akril, papír | Acrylic on paper, 65 x 43 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 000 - 5 714 EUR



#3

DEIM
Pál

(1932-2016)

Kék-rózsaszín kompozíció | Blue-Pink Composition, 1969

Alugrafika | Alugraphics, 39 x 49 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál 1969

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 371 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 286 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Deim Pál festőművész kiállítása.
Ferenczy Múzeum, Szentendre, 1969. augusztus 3-31.
- | Deim Pál kiállítása. Modern Magyar Képtár, Pécs, 1972. május
- | Deim Pál festőművész kiállítása.
Múcsarnok, Budapest, 1974. március 16. - április 7.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Deim Pál festőművész kiállítása Szentendrén, 1969
In: Magyar Építőművészet, 1970/3., 53.



#4

NÁDLER
István

(1938)

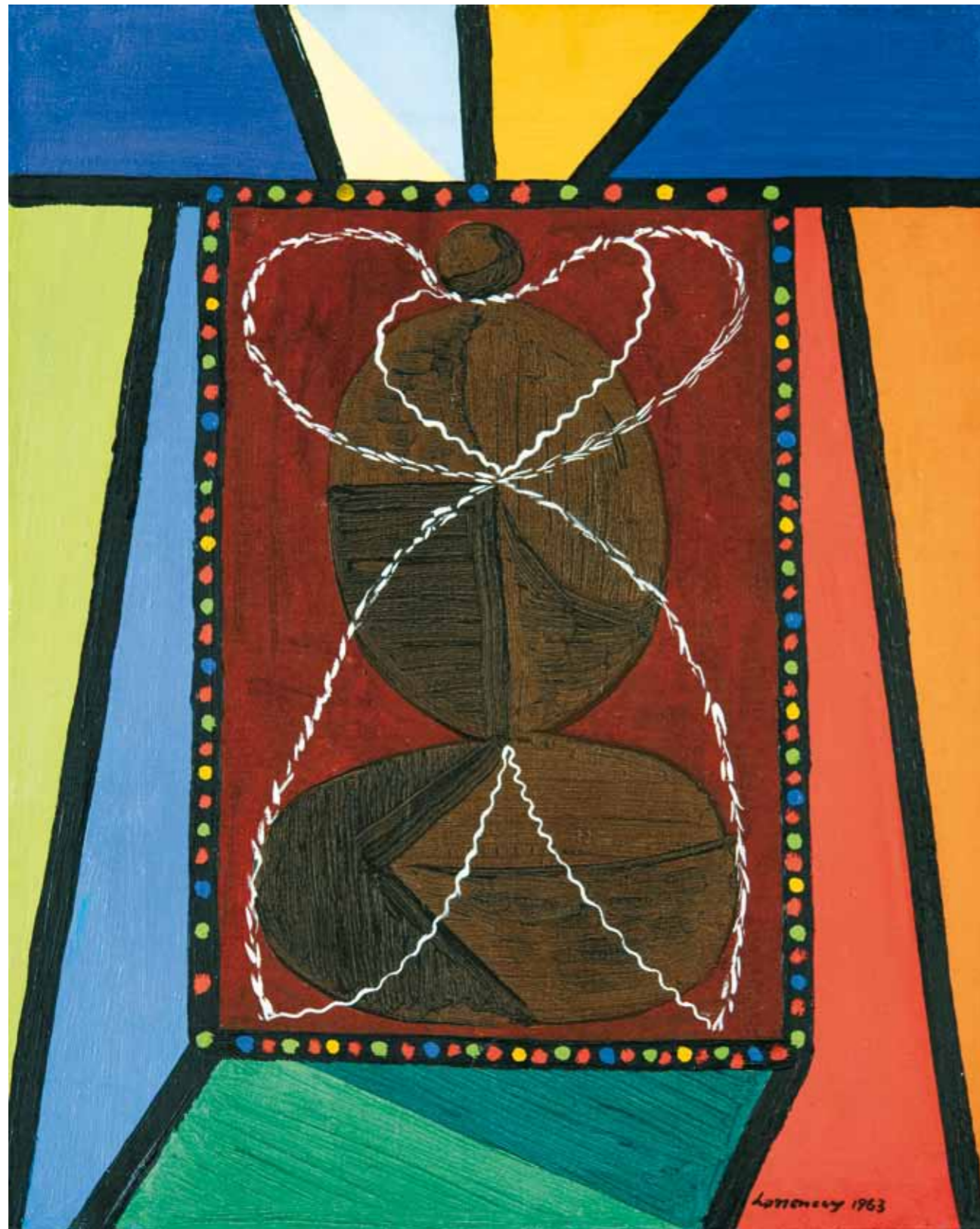
Hommage à Kurtág, 2001

Gouache, karton | Gouache on cardboard, 100 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Hommage à Kurtág György 2001

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 571 EUR
Becsérték: 2 400 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 6 857 - 8 571 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

- | egykor Thomas Lenk (1933-1914) német szobrász gyűjteményében



#5

LOSSONCZY
Tamás

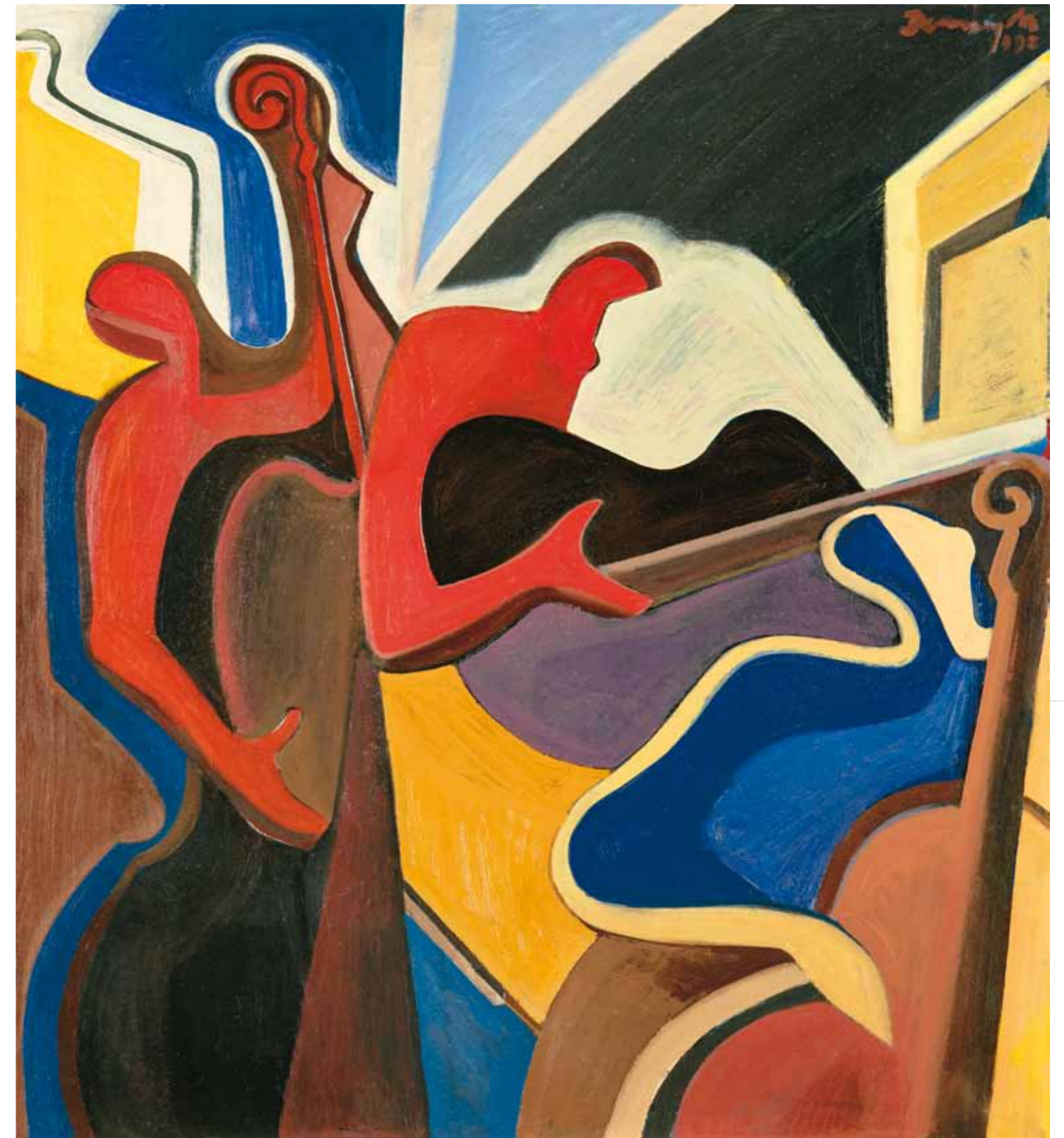
(1904-2009)

Tükör | Mirror, 1963

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50,5 x 40,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lossonczy 1963
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lossonczy

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 143 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 571 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: MK-79



#6

DEMÉNY
Miklós

(1939-2010)

Jazz band, 1998

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 90 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed above right: Demény M 998

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Rum Attila: Demény Miklós (1939-2010). Virág Judit Galéria, 2021, 140. oldal

#7

EL KAZOVSZKIJ



EL KAZOVSZKIJ (1950-2008)

A kis Galathea | The Little Galathea

Vegyestechnika, farost | Mixed technique on wood-fibre, 114 x 56 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 8 000 EUR
Becsérték: 3 500 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 10 000 - 14 286 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Emeletes kiállítások.
Műcsarnok, Budapest, 2003. december 20. - 2004. február 8.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| A túlélő árnyéka - Az El Kazovszkij életmű.
El Kazovszkij Alapítvány, Kieselbach, Budapest, 2017, 183. oldal
(Kiállítás: Magyar Nemzeti Galéria, Budapest,
2015. november 6. - 2016. február 14.)

10

1. Jean-Léon Gérôme: Pygmalion és Galatea, 1890 körül
Metropolitan Museum of Art, New York



2. Raffaello Santi: Galatea diadala, 1512 körül
Villa Farnesina, Róma



11



3. *Dzsán-panoptikum VI. Kertészeti Egyetem arborétuma, Budapest, 1979. május 13. (forrás: El Kazovszkij Alapítvány)*

A görög mitológiában Galatea két alakot, két külön történetet takar. Az egyik Galatea, a tejfehér arcú nimfa, Néereusz tengeristen és Dórisz leánya, akibe az Odüsszeusz történetekből később jól ismert egyszemű óriás (küklopsz), Polüphemosz szeret bele. Galatea azonban visszautasítja a küklopsz közeledését, mivel szíve már a szép Akiszé. Amikor Polüphemosz ezzel szembesül, és a fiatalok ölelkezését a tengerparton meglátja, dühében és féltékenységében egy sziklát vág közéjük, amely Akiszt agyon nyomja, és a kő alól kifolyó vére patakká változik. (Egyes verziók szerint Galatea változtatja át szerelmét patakká, hogy halála után is együtt maradhassanak, míg más változatokban az egyszemű óriás és a nimfa ezt követően összeházasodnak, és utódjaikból lesznek a barbár törzsek, mint a kelták vagy a gallok.) A másik Galatea Pügmalión, a ciprusi király és egyben tehetséges szobrász történetében tűnik fel. E szerint Pügmalión, csalódva a női nemből, elhatározza, hogy maga faragja ki a

legtökéletesebb nőt. Hófehér elefántcsontból gyönyörű szobrot formáz, amely olyan élethű lesz, hogy alkotója szerelemre gyullad idealizált teremtményébe. Csókoltgatja, simogatja, elhalmozza becéző szavakkal, drága ruhákat és ékszereket aggat rá, ágyába fekteti, de a szobor néma és érzéketlen marad. Pügmalión ezért imádságaiban az istenek segítségét kéri, hogy végre a hön áhított nő valóban az övé lehessen. Aphrodité meghallja a fohászt, teljesíti Pügmalión kívánságát, és életre kelti Galateát. A két mítosz ez utóbbi nevén túl számtalan dolog összeköti: kezdve a történetek magját adó szerelmi helyzettől, az e köré épülő teremtés-alkotás, mulandóság-maradandóság, beteljesülés-beteljesületlenség problémakörén, vagy a metamorfózis motívumán át, egészen a gyönyörű Galatea feltűnő fehérségére való utalásokig. Mindkét történetet Ovidius beszél el az Átváltozásokban, később pedig egyaránt fontos forrásai lesznek a képzőművészetnek és az irodalomnak.

El Kazovszkij művészetében, amely igen konkrét, kifejezett és bonyolult jelentéstartalmú ikonográfiával rendelkezik, a vándorállat, a hattyú, a balett-táncos, a szárnyas őrangyal mellett Galatea alakja fontos helyet kap. A *Dzsán-panoptikum* című performansz-sorozatában dolgozza fel/át az ókori történetet, mégpedig úgy, hogy kifordítja azt. Mint teremtő-alkotó, aki egyben résztvevője is az előadásoknak (ő játssza Pügmaliónt) nem egy holtanyagból varázsol élőt a darab folyamán, hanem az élő szépséget, a fiatal testet merevíti fétisszerű bálvánnyá, ezzel okozva pusztulását. Ahogy Rényi András utal rá, nem a jelenlét és szoros, érzéki kapcsolat példája művész és műve között a beteljesedett szerelemé, hanem épp ellenkezőleg, a távollét megjelölése, emlékeztetés, jelképzés. A megtettesült (görög) szépség lapos sziluetté, posztamensre állított, olcsó csecsebecskébe aggatott, fejletlen tárgy-töredékké válik, melyet vágyakozva őriz a vándorállat.

FÖLDES LÉNA



#8

**FIEDLER
Ferenc**

(1921-2001)

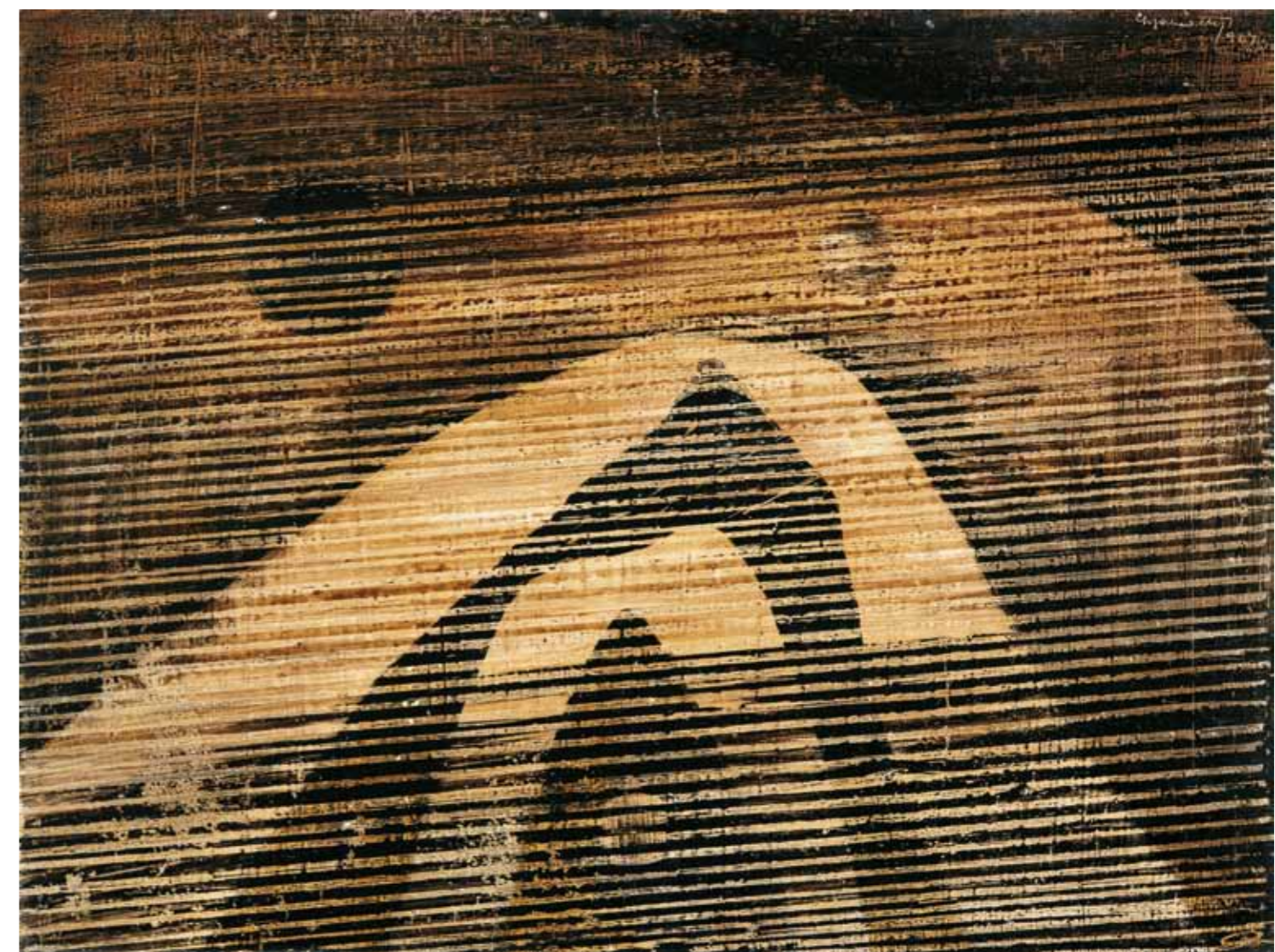
Piros kompozíció | Red Composition

Litográfia, papír | Litography on paper, 38 x 28,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fiedler
Jelezve balra lent | Signed bottom left: XI-/XV.

Szürke kompozíció | Grey Composition

Litográfia, papír | Litography on paper, 38 x 28,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fiedler
Jelezve balra lent | Signed bottom left: XII-/XV.

A két tétel együttes kezdő ár | Starting price of the 2 lots: 280 000 Ft / 800 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 143 – 1 714 EUR



#9

**GYARMATHY
Tihamér**

(1915-2005)

Kompozíció I. | Composition I., 1964

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 60 x 80 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Gyarmathy 964
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gyarmathy T 964

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 429 EUR
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft
Estimate: 4 286 – 7 143 EUR



#10

SZÓBEL
Géza

(1905-1963)

Kofák | Chests, 1947

Olaj, fa | Oil on wood, 72,5 x 53,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szobel

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 000 - 5 714 EUR

FELTEHETŐEN KIÁLLÍTVA | PRESUMABLY EXHIBITED:

| Géza Szobel: Exposition Galerie Blumenthal,
Párizs, 1963. május 21. - június 21.



#11

MONOSTORI MOLLER
Pál

(1894-1978)

Kék-vörös kompozíció | Blue-Red Composition, 1962

Olaj, spárga, farost | Oil, string on wood-fibre, 54 x 65 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Monostori-M. P. 1962
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Monostori-Moller P. Vörös-kék of 1962. 54x65

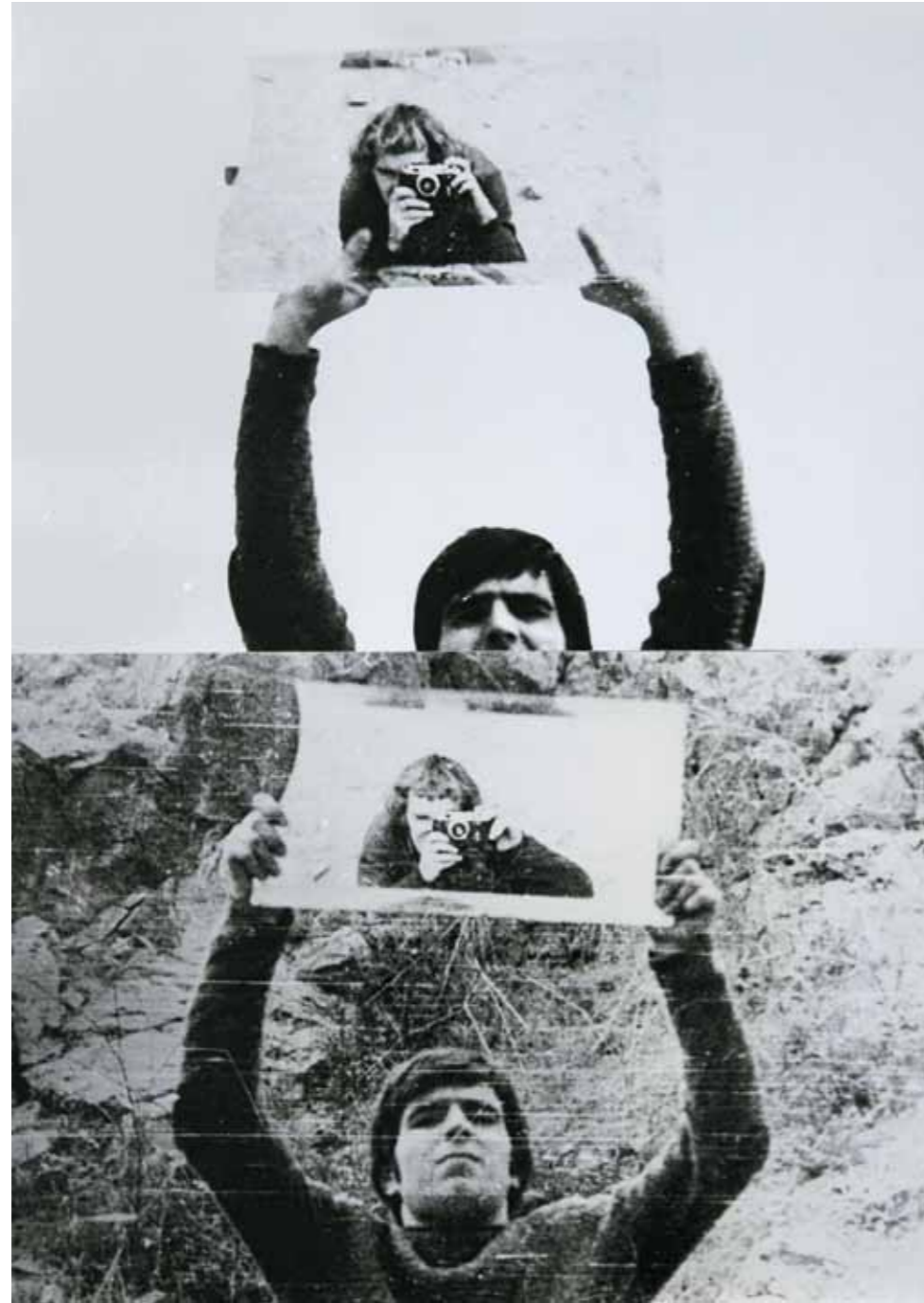
Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 314 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 857 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Magyar nonfiguratív művészek csoportkiállítása,
Mala Scena G., Pozsony, 1964. június

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Absztrakt festők kiállítása. In: A Hét 1964/2., 14.



#12

PINCZEHELYI Sándor

(1946)

Ficzek, tükör | Ficzek, Mirror, 1972

Zselatinos ezüst nagyítás, dokubróm papír kartonon |
Gelatin silverprint on dokubrom paper on cardboard, 70 x 50 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Pinczehelyi Sándor Ficzek, tükör, 1972 1/2

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 086 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 429 - 2 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Pinczehelyi Sándor és Szluka Balázs gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Pécsi Műhely 1970-1980. Csók István Képtár, Székesfehérvár,
1980. május 11. - augusztus 24.
| Pécsi Műhely 1970-1980. Miskolci Galéria, Miskolc,
1980. szeptember 19. - október 19.
| Pécsi Műhely 1970-1980. Munkás Művelődési Központ, Paks,
1980. november
| Pécsi Műhely 1970-1980. Pécsi Galéria, Budapest, 1981. január

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kovalovszky Márta: Pinczehelyi Sándor. Pécs, 2010, 46. oldal
| Élet és Irodalom 2005/40., 10. oldal (a kép egy részlete)
| Ébli Gábor: Cseh múzeum+pécsi gyűjtő+pozsonyi kiállítás=V4kanonizálás.
In: Fotóművészet 2019/4., 35. oldal



#13

HAJAS - VETŐ Tibor János

(1946-1980) (1953)

Felületkínzás I-II. | Surface Torture I-II., 1978

Zselatinos ezüst nagyítás, vintage fotó | Gelatin silver print, vintage photo, 23,5 x 29,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 571 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 857 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Képkorbácsolás. Hajas Tibor Vető Jánossal készített fotómunkái.
Szerk.: Beke László. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatócsoport, 2004

Hajas Tibor



Vető János





#14

PINCZEHELYI Sándor



PINCZEHELYI SÁNDOR (1946)

Csillag, Coca-Cola | Star, Coca-Cola, 1988

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pinczehelyi '88

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Pinczehelyi Sándor Csillag, Coca-Cola, 1988 akril, vászon, 100x100 cm Pinczehelyi

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 571 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 8 571 - 14 286 EUR

22



Részletek Dušan Makavejev A Coca-Cola kölyök c. (1985) filmjéből



23



#15

**LOSSONCZY
Tamás**

(1904-2009)

Kék kompozíció | Blue Composition, 1998

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 30 cm

Jelezve középen fent | Signed above center: Lossonczy Tamás 1998

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Lossonczy Tamás 98

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Mllu Valink szeretettel Tamás bácsi 2000

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 514 EUR

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft

Estimate: 857 - 1 429 EUR



#16

**ILLÉS
Árpád**

(1908-1980)

Artisták | Acrobats, 1970

Tojástempera, farost | Egg tempera on wood-fibre, 100 x 125 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Illés A. 970

Kezdő ár | Starting price: 950 000 Ft / 2 714 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 4 286 - 5 714 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Illés Árpád festőművész kiállítása. Xantus János Múzeum, Győr, 1975. szeptember 7-25.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Illés Árpád emlékkiállítás. Múcsarnok, Budapest, 1980, 5. oldal



#17

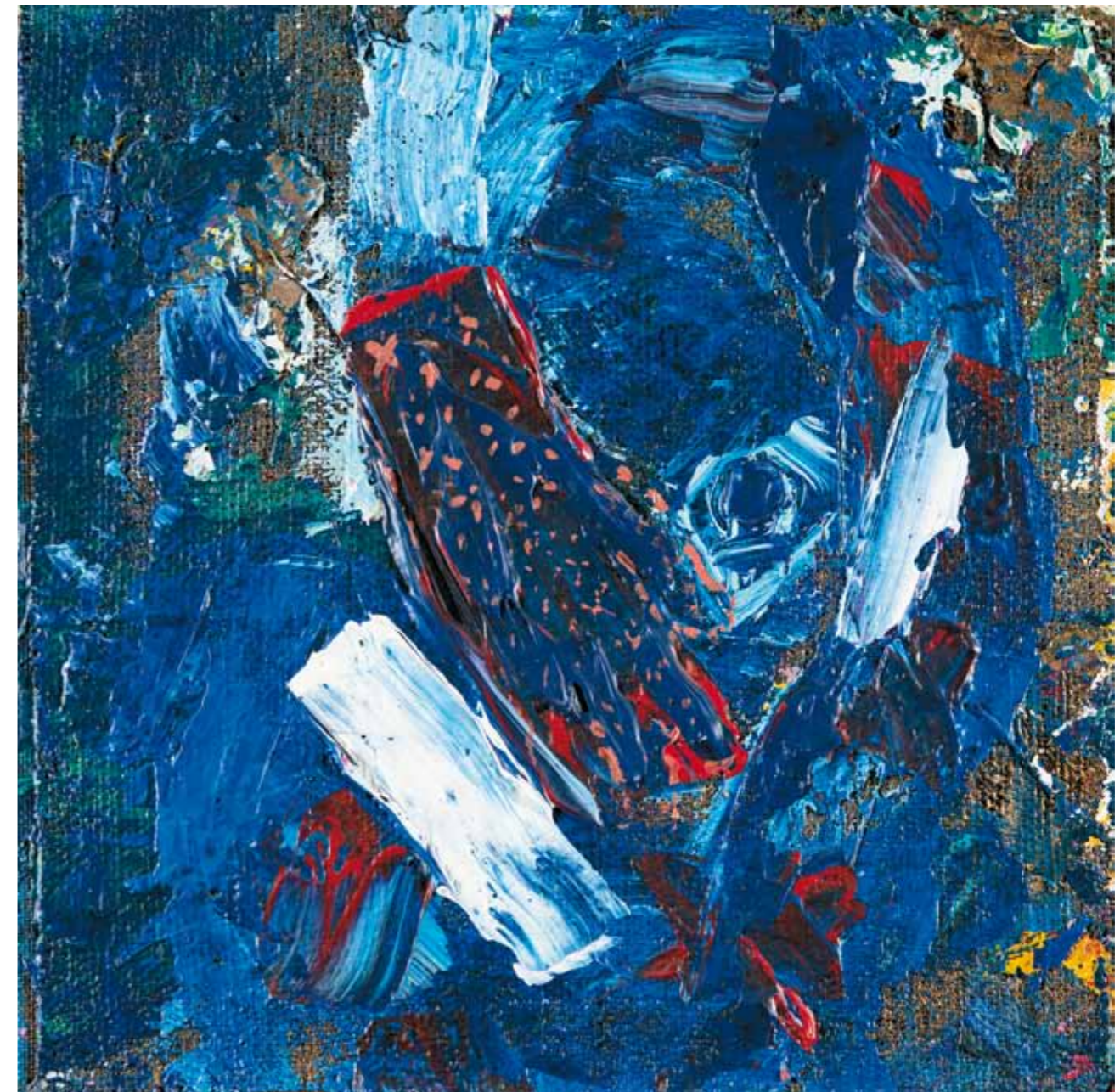
FREY
Krisztián

(1929-1997)

Cím nélkül, 1965 körül | Untitled, around 1965

Olaj, fémapplikáció falemezen | Oil, metal application on wood-fibre, 52 x 62,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 857 - 4 286 EUR



#18

SWIERKIEWICZ
Róbert

(1942-2019)

Félszemmel néző | See Monocular, 2002

Olaj, akril, vászon faroston | Oil, acrylic, canvas on wood-fibre, 39 x 39 cm
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse: Swierkiewicz Róbert Félszemmel néző Bp. 2002 farost-vászon, akril 39x39 cm

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 914 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 429 - 2 000 EUR



#19

GYÉMÁNT
László

(1935)

Koncert után | After the Concert

Olaj, vászon | Oil on canvas, 81 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyémánt

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 143 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 286 EUR

#20

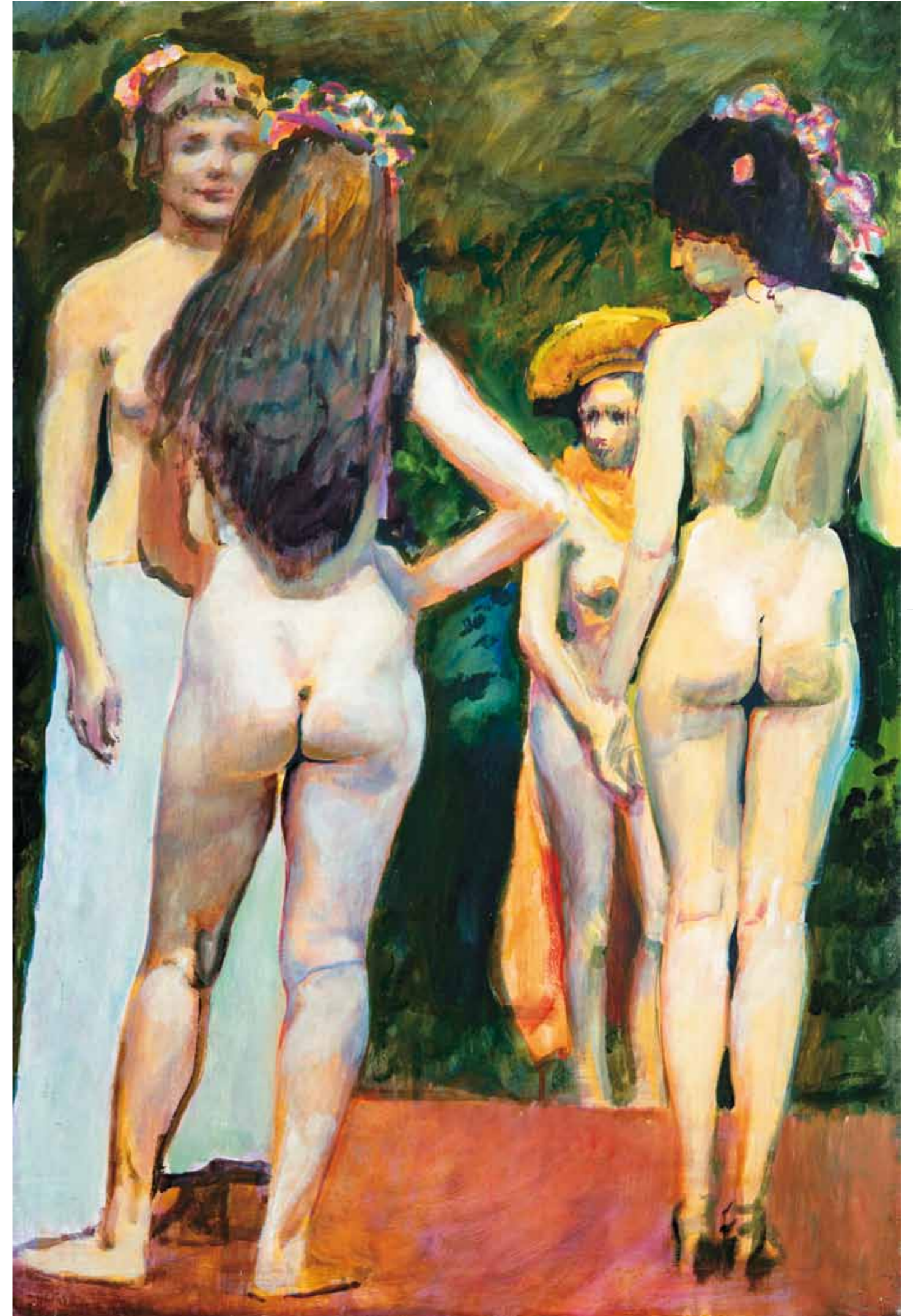
KONKOLY
Gyula

(1941)

Vázlat az Elysiumi mezőkhöz | Study for Elysian Fields, 2001

Olaj, vászon | Oil on canvas, 108,5 x 73,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konkoly Gyula 2001 Vázlat az Elysiumi mezőkhöz

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 857 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR





#21

FEHÉR László



FEHÉR LÁSZLÓ (1953)

Tánc | Dance, 1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 180 x 250 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 1991. V. 12.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fehér László Tánc 1991

Kezdő ár | Starting price: 3 500 000 Ft / 10 000 EUR
Becsérték: 5 500 000 - 7 500 000 Ft
Estimate: 15 714 - 21 429 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor Victor L. Menshikoff gyűjteményében

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Fehér László kiállítása. Kieselbach Galéria 2013. március 12. - március 19.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Szarka Zsuzsa: Emlékezetünk vetett és vetetlen árnyékai.

In: <https://www.szombat.org/kultura-muveszetek/emlekezetunk-vetett-es-vetetlen-arnyekai>
| művész honlapján: <http://www.feherlaszlo.hu/alkotasok/kilencveneselvek.htm>

1. Jelenet Robert Florey *The Love of Zero* című
experimentális rövidfilmjéből



Fehér László a kilencvenes évekre, eltávolodva fotorealistikus ábrázolásmódjától, egy érzelmesebb festői stílus felé fordult. Míg korábban készült képein tárgyilagosan, távontartó magatartással közelít az ábrázolt témához, addig későbbi művein egy sokkal személyesebb, közelebb világot teremt a formák sematizálása által. Azonban a formai redukció mellett portréin továbbra is felfedezhetők fotorealistikus jegyek (*Ónarckép fülessapkában*, 2001).

„Igyekeztem a teljesség érzetét kelteni, és a kis igazságokat a memoárirókra hagyni. Az már a teljesség tulajdonsága, ha ebben a tagadás

szűkített igazsága is megfogalmazódik.”¹

Fehér 1983-1985 között kezdte el festői eszköztárát redukálni: stilizált tájképein dominánsakká a vörösek, feketék, fehérek és az okker színek váltak. Egyre expresszívőbb, drámai tájain a nyolcvanas évek második felében megjelentek a fehér körvonallal jelzett figurák (*Dégi emlék*, 1987). Az évtized végére művein három szín vált uralkodóvá: a képek nagy részében a sárga dominált, és ebbe a tájba helyezte a feketével felvitt sematizált építészeti elemeket és a fehér körvonallú emberalakokat (*Lépcsők*, 1989). Következő korszakában tovább szűkítette színpalettáját



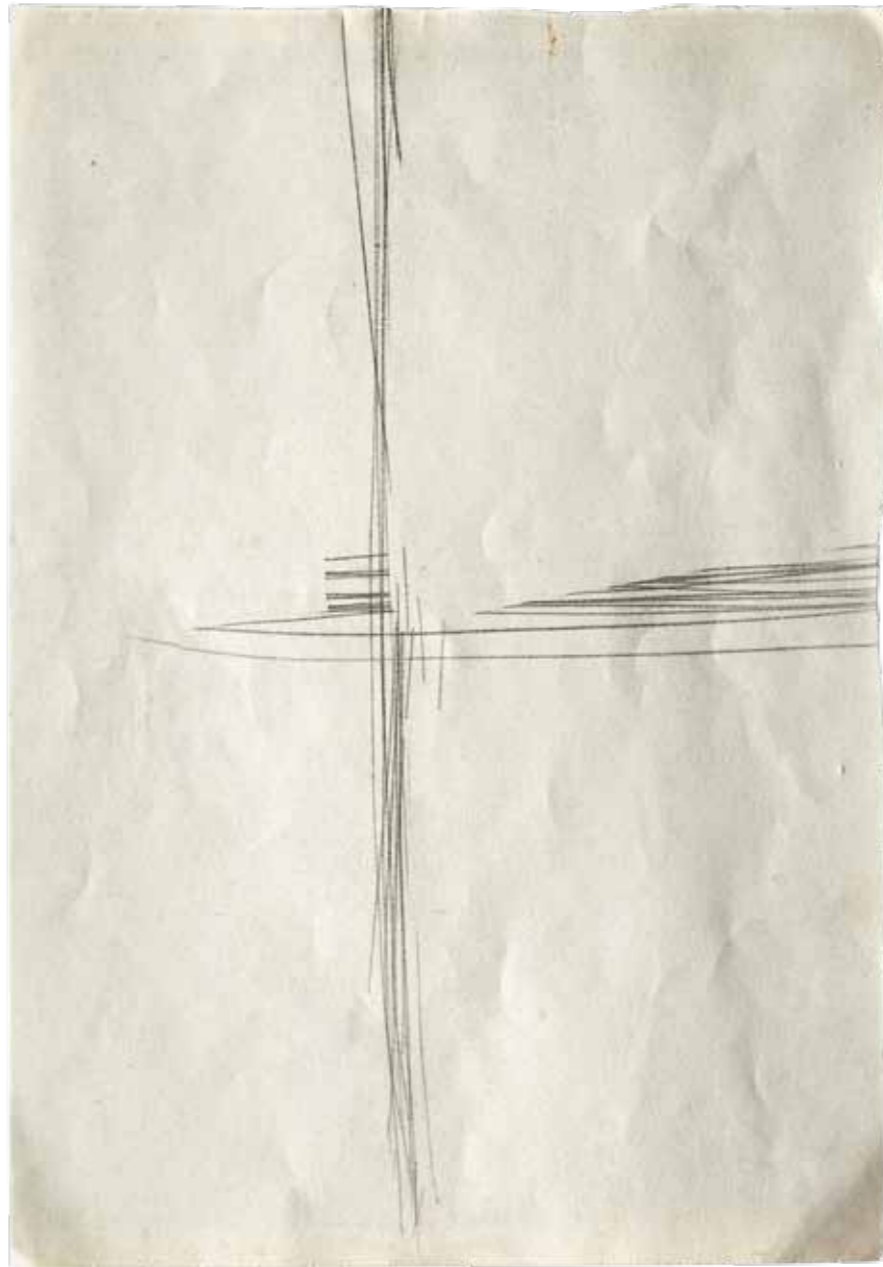
a fekete, fehér színek különböző árnyalataira. Noha ezek a művek ábrázolásmódjukat tekintve már nem fotografikusan megfestettek, azonban ahogyan az időt és teret megjeleníti, a fotó- és filmművészetet juttathatja eszünkbe. Fehér László *„szinte egész életművében az idővel foglalkozik. Azzal az idővel, amely képben megjeleníthető. Ez adja emlékképeinek, múltban megtörtént dolgoknak, dolgainknak a felidézését”*.² Alkotásai olyan emlékfoszlányok, amelyek az idő folyamából kiragadva egy érzést vagy benyomást rögzítenek egy korlátok nélküli szabad térben. Ennek köszönhetően képei időtlen és bensőséges atmoszférájukat.

Az aukción szereplő *Tánc* című alkotásán a kilencvenes években készült képeinek stílusjegyei könnyen felismerhetők. A mű középpontjában egy fehér körvonallal jelzett táncoló párt láthatunk. A fekete térben lebegő, áttetsző alakokkal szemben ellentétet képez a körülöttük diszletszerűen elterülő város, kivilágított toronyházaival, monumentalitásával. A művész nemcsak a formák harmóniájával játszik, hanem egyfajta perspektívikus zavart keltve a befogadóban, különböző nézőpontokból mutatja meg az ábrázolt elemeket, azt az illúziót keltve, mintha egy kamera körsvenket járna felettük, majd

fokozatosan távolodna. A képen megjelenő fehér rácsok és szürke foltok egy roncsolt filmkocka hatását keltik. Az alkotás egyszerre hat merevnek és folytonosnak. A szürke épületek mozdulatlanságát a táncoló pár lendülete töri meg. Fehér László művészetében az életet, a hétköznapiakat vetíti elénk érzések, benyomások megragadása által. Hiszen, ahogy Pilinszky – egyik fontos irodalmi inspirációja – is írta: *„Minden művészet: világmodell. Az »egészről« készült híradás.”*³

HORVÁTH ANNA

1 P. Szűcs Júlia: *Fekete, fekete, fekete, fekete - újabb képei ürügyén Fehér Lászlóval beszélget P. Szűcs Júlia*. In.: *Mozgó Világ*, 1993/3
2 Sinkó István: *Fehér 65*, In.: *Élet és Irodalom*, LXII. évfolyam, 10. szám
3 Pilinszky János: *Egy lírikus naplójából*, In.: *Új ember*, 1971

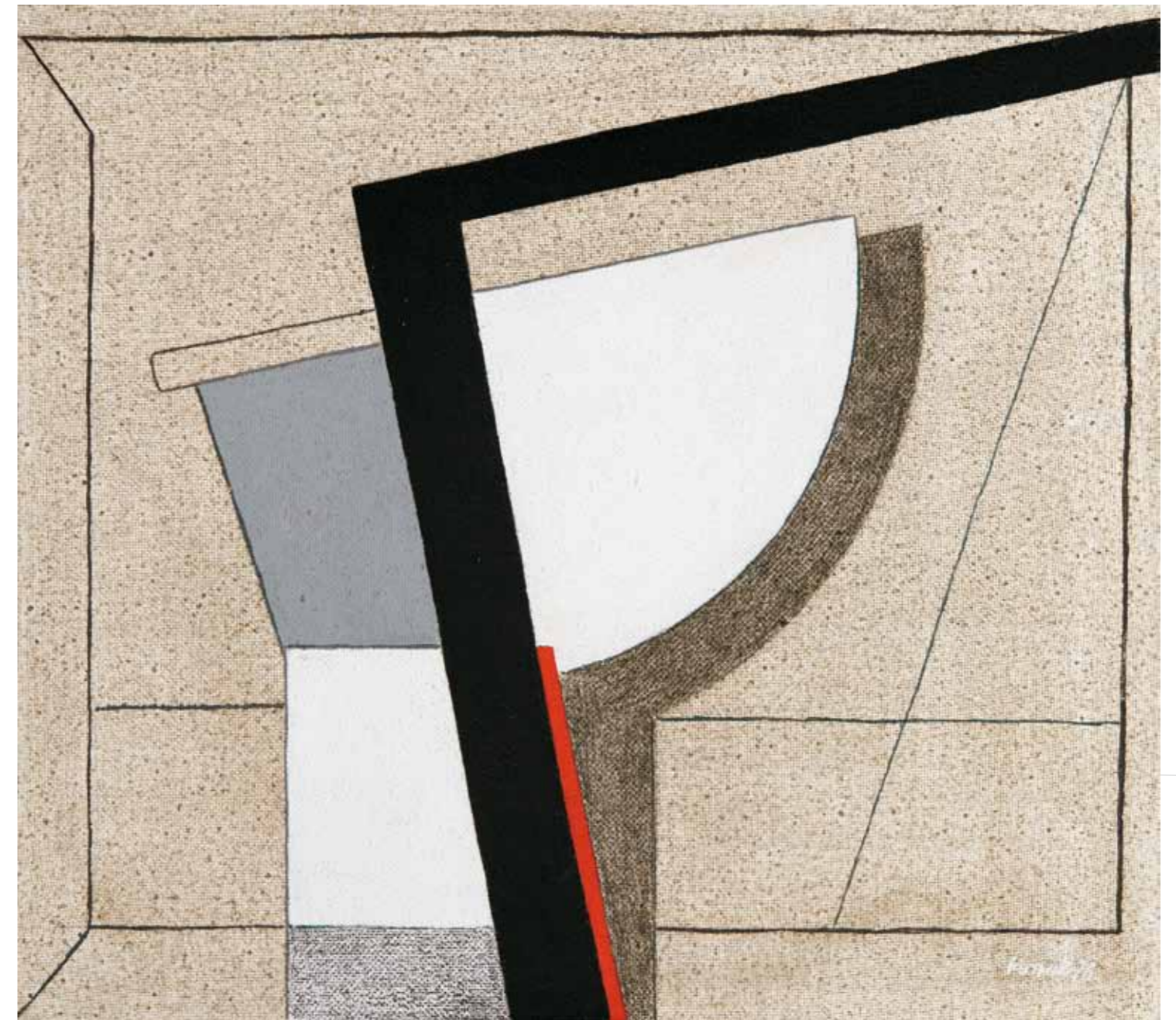


#22

ERDÉLY
Miklós

(1928-1986)

Indigó rajz | Carbon Paper Drawing, 1980

Grafit, indigó, papír | Graphit, indigo on paper, 30 x 21 cm
Jelzés nélkül | Not signedKezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 029 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 429 - 2 000 EUR

#23

KONOK
Tamás

(1930-2020)

Rouge et noir, 1976

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 32,5 x 37,5 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 76
Jelzve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 76/70Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 857 - 5 714 EURÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 76/70.
| In: konok.hu/catalog/konok



#24

BULLÁS
József

(1958)

Aranykockák | Golden Cubes, 1996

Olaj, aranyfesték, papír | Oil, gold paint on paper, 100 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bullás 96

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 143 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 571 EUR

#25

WAHORN
András

(1953)

Fehér Hold | White Moon, 1992

Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 50 cm
Jelezve közepén fent | Signed above center: WA 92

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 857 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 143 - 1 714 EUR



#26

SZALAY
Lajos

(1909-1995)

Kentaur és szerelme | Centaur and his Lover, 1978

Tus, papír | Ink on paper, 49 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Szalay 78

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 629 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 143 - 1 714 EUR



#27

MAKKY
György

(1931)

A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeli Kutató Intézete 1695 |
Institute of Research, Faculty of Art History at the Hungarian Academy of Sciences 1695, 1995

Vegyes technika | Mixed technique, 34 x 7 x 58 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right:
Makky GyNémeth Lajos, Marosi Ernő, Kovács Éva, Beke, Galavics Géza,
Pataki, Kerny Teri, Gellért Kati, Wehli Tünde, Végh János stb.

Kezdő ár | Starting price: 200 000 Ft / 571 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 143 - 1 714 EUR

#28

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Sávok I. | Lanes I., 1967

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 150 x 180,5 cm

Jelezve hátoldalon és vakrámán | Signed on the reverse and on the stretcher: Sávok I. Bak/67.

Kezdő ár | Starting price: 26 000 000 Ft / 74 286 EUR

Becsérték: 50 000 000 – 70 000 000 Ft

Estimate: 142 857 – 200 000 EUR

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Bak Imre - Aktuális időtlen - Egy életmű rétegei / 1967-2015.

Paksi Képtár, Paks, 2016. március 6. – 2016. június 26. (címlapon)

1. Frank Stella: Effingham II, 1966
Whitney Museum, New York



2. Frank Stella: Moultonboro III, 1966
magántulajdon



„Képeket »megmagyarázni« nem lehet. Megismerhetjük azonban a művészet, jelen esetben a modern művészet történetét és az általa felvetett problémákat. Egy ilyen ismeretanyag megszerzésének előfeltétele az érdeklődés e tárgy iránt. A tájékozottság és a vonzódás pedig már elégségesek ahhoz, hogy bármely kép »érthető« legyen és szükségtelessé váljék minden magyarázkodás” – írja Bak Imre 1970-ben, a Konkoly Gyulával megrendezett (önköltséges) kiállítása elé. Majd tovább folytatva, az idézetekhez hűen, művészettörténeti pontossággal összegzi katalógus-tanulmányában, hogy milyen művészeti (és világgépi) események vezettek a modern művészet újabb és általuk is képviselt irányzatainak (hard-edge, pop-art) kialakulásához. Szokatlan egy művésztől, hogy maga kényszerüljön arra, hogy mintegy „bizonyítványát magyarázva”, művészetének legitím és releváns mivoltát felkutassa és bemutassa, ahogyan az is, hogy ilyen éleslátással és nyíltan tegye azt. Már kevésbé különös azonban, ha a kor és körülmények ismeretében olvassuk e művészettörténeti

bevezetőt, amely azzal a szándékkal (is) íródott, és amellel kénytelen saját maga érvelni a hetvenes évek eleji Magyarországon, hogy „(b)le kellene látnunk végre, hogy egy képzőművészeti alkotás nemzeti vagy szocialista tartalma nem stílus kérdése”.¹ A hatvanas évek elején megjelenő új művészgeneráció sok időt és energiát fektetett abba, hogy idáig eljuthasson. Különösen igaz ez Bak Imrére, aki az egyik legszívósabb módon próbálta ekkor is, később is a korszerű művészetet (amely látványosan nem egyezett a hivatalos kultúrpolitika korszerűség-értelmezésével) követni, elsajátítani, képviselni, továbbadni, tanítani.² Mint ismeretes, társaival együtt folyvást képezték magukat, vadásztak a külföldi képzőművészeti könyvekre, rongyosra olvasták őket, önképző körökben előadásokat tartottak, vitakoztak, olykor együtt dolgoztak, és felvették a kapcsolatot a rendszerből kiszorult, jellemzően avantgárd művészekkel (pl. Kassák Lajos, Korniss Dezső, Martyn Ferenc, Lossonczy Tamás, Veszelszky Béla). Azonban minden, a kortárs művészethez való felzárkózási erőfeszítéseik ellenére, arra nem

voltak felkészülve, ami külföldön fogadta őket. Különösen a nyugati kortárs galériákban és az 1964-es Velencei Biennálén látottak,³ amely a legtöbbjükre revelációként hatott. Hazatérve ki-ki serényen munkához is látott, beépítve művészetükbe a frissen tapasztaltakat, de még mindig a nyilvánosságtól elzárva, a műterem falain belül. Az első fontosabb megjelenésük a Fiala Művészek Stúdiójának 1966-os kiállítása, amelyet hosszú idő után zsűrizés nélkül rendeztek meg, így a széles közönség először találkozhatott egyszerre szürnaturalista, pop-artos, nonfiguratív vagy gesztus jellegű művekkel a jól ismert realista ábrázolások mellett. Baknak a Stúdió '66 kiállításra beküldött képe (*Kék terek*, 1966) még őrzi a korábbi lírai absztrakt festményeinek személyességét, ugyanakkor a gesztusfestészetet már elhagyja, és nagyobb teret enged a motívum és színek kapcsolatának, egyszerűsödésüknek – így átmenetet képez a hard-edge művekhez, amelyek ezután bukkannak fel munkásságában.⁴ Bak Imre barátjával, Nádler Istvánnal együtt a nonfiguratív festészet egyik legújabb változata



3. Kenneth Noland: Thaw, 1966
Mumok (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien), Bécs

4. Morris Louis: Alpha-Pi, 1960
Met, New York

1 Bak-Konkoly: Fényes Adolf Terem, Budapest, 1970
2 Bak Imre művészetszervezői tevékenységein túl (ld. Zuglói-kör, Iparterv), művészeti szövegeket, cikkeket írt és jelentetett meg, később pedig jelentős oktatási munkát is végzett a Budapest Műhely keretében, majd a Népművelési Intézet munkatársaként.
3 Ezen a biennálén tüntek fel az amerikai művészek absztrakt expresszionista és pop-art műveikkel (pl. Jackson Pollock, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warhol), és ezzel átvették a kortárs művészet felett az irányítást.
4 Az 1966-os kiállításon Bak Imre képe mellett Fajó János, Keserő Ilona, Molnár Sándor, Karátson Gábor, Korga György és Misch Ádám művei mellett sem tüntettek fel árákat, valamint kimaradtak a képes katalógusból. A következő évben további retorziók érik, a soron következő Stúdió kiállítás előtt műveit kiszűrik, a többi „nonfiguratív” művésszel együtt.

5. Larry Zox: Orange time, 1965
Tate Museum, London, © ARS, NY and DACS, London 2021. Photo credit: Tate



6. Kenneth Nolands: Shoot, 1964
Smithsonian American Art Museum, Washington



iránt kezdett érdeklődni, amelyhez éppolyan szisztematikusan és módszeresen közelítettek, mint korábban a Jean Bazin nevével fémjelzett francia lírai absztrakcióhoz. Ugyanakkor már tevékenységük jelentőségének (maga biztos tudatában, valamint az avantgárd és az Európai Iskola szellemiségével felvértezve.⁵ Ennek is köszönhető, hogy a hard-edge egy sajátos, kelet-európai változatát teremtették meg, amely lényegében a magyar progresszió egyik szimbólumává vált, s amely alkotásokat párhuzamosan a hírhedté vált Iparterv kiállításokkal, valamint a nyugati kortárs galéria mutatja be, amelynek fehér falain nemrég még Bakék saját példaképeik (pl. Al Held, Ellsworth Kelly, Nicholas Krushenick, Kenneth Noland, Morris Louis, Frank Stella) műveit csodálták.⁶ Bak első hard-edge képei egyszerű szín- és formatani elemeket igyekeztek rendszerbe, struktúrába szőni. Ebben az alkotói korszakában (1967-1971) szinte minden jellegzetes „baki” motívum megfogalmazódik.

Hideg-meleg, egymáshoz közelítő-távolító színpárok jelentek meg a vásznon, amelyek kezdetben még organikus, íves körvonalú mezőkbe tömörültek (pl. *Lila-zöld-kék*, 1967; *Narancs-kék-zöld*, 1967). Majd egyre szigorúbb, egyenlő szélességű sávokká nyúltak, amelyek egyenes, éles éleikkel (hard-edge) karakteres utakat törtek maguknak a síkban. „Általa a dekoratív redundancia, a jelöltjét és jelölőjét vesztett jel, a »származás« nélküli ornamentika dicsőült meg és fel” – írja Hajdu István.⁷ Végül a csíksávok jellemzően átlósomogást vettek fel, és egyre tendenciózusabban haladtak a képszélek felé, kinyitva ezáltal azokat, míg maguk lettek a vászon alakítói (ld. formázott vásznak). Dieter Hönisch – a stuttgarteri Württembergischer Kunstverein, ezt követően a berlini Neue Nationalgalerie igazgatója –, aki 1965-től kísérte figyelemmel Bak Imre művészetét, ezekről a művekről az alábbi írja: „akkoriban nem a képen dolgozott, hanem a képek szegélyein. A

nagyformátumú keretek, a színfoltok és a kerek formák a stuttgarteri iskolára emlékeztetnek. Stuttgarter variáns Budapesten? Nem erről volt szó. Bak Imre továbbfejlesztette a kép elemzését. Nagyobb különbséget tett belső és külső között. Képeinek belső tere olyan hatalmassá vált, hogy szétfeszült a keret, s shaped canvas, szabálytalan keretszerkezet, tárgyszerű kép jött létre”.⁸

A mostani aukción feltűnő *Sávok I.* (1967) Bak hard-edge korszakának egyik legkorábbi darabja. Az olajfesték helyett akrillal van festve, amely lehetővé teszi, hogy az ecsetvonások láthatatlanok maradjanak, textúra és faktúra semlegesek legyenek. A négyzetes formátumot még megtartja, de a fehérén vagy üresen maradt sarkok és képszélek, valamint a lezáratlan, elnyúló, máskor rövidülő színsávok már – amelyek a belső teret teljesen üresen hagyják, a kompozíciót pedig megnyitják – a formázott vásznak felé mutatnak.

FÖLDES LÉNA

5 Bak Nádler Vence-ben festett *Dunakanyar* (1965) c. képe után egy hosszabb, összegző jellegű levelet küld barátjának, amelyben az Európai Iskola és Hamvas Béla tanulmányai nyomán vonja le következtetéseit. A levél részleteit idézi: Hajdu István: *Bak Imre*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2003, 14-15.
6 Az Iparterv kiállításokon (1968, 1969) Bak Imre és Nádler István már hard-edge képekkel jelentkezett, és már 1968-ban szerepeltek a neves stuttgarteri galéria, a Galeria Müller tárlatán (1968. szeptember 14. – október 15.)
7 Hajdu István: *Bak Imre*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2003, 21.
8 Dieter Hönisch: Kétszer tizenöt. Bak Imre kiállítása. In: *Balkon* 1999/9., 29.



#29

DEIM
Pál

(1932-2016)

Pódiumon | Podium, 2007

Akril, vásznazott lemez | Acrylic on canvas plate, 50 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Deim P.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Deim Pál "Pódiumon" 2007, akril vásznazott pozdorja Deim Pál

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR

Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 3 429 - 5 714 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Magyar geometrikus művészet. Vándortárlat. Nemzetközi Modern Múzeum, Hajdúszoboszló, 2007

| Magyar geometrikus művészet. Vándortárlat. Abigail Galéria, Budapest, 2008. január

| Magyar geometrikus művészet. Vándortárlat. Régi Művésztelpei Galéria, Szentendre, 2008



#30

BARTL
József

(1932-2013)

Birsek | Quinces

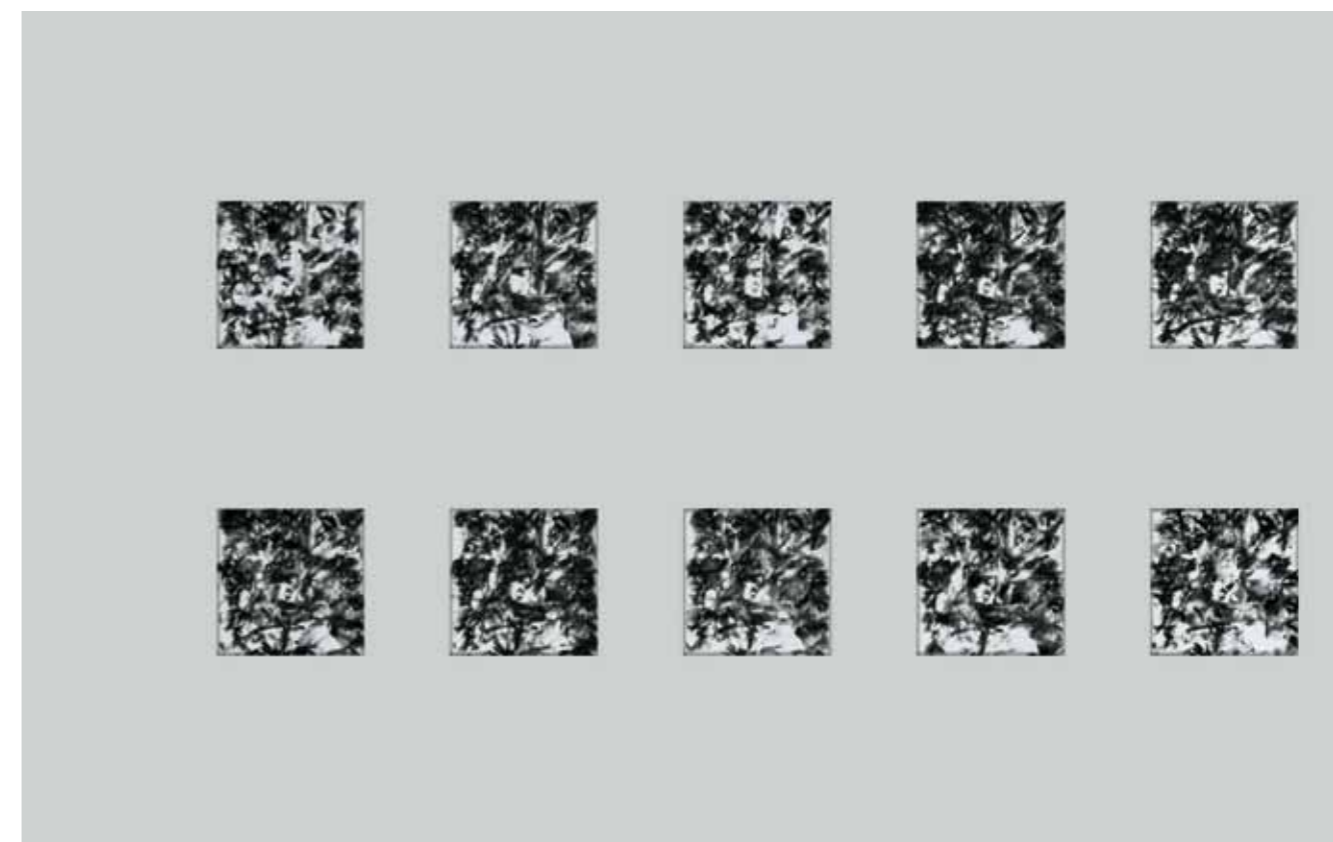
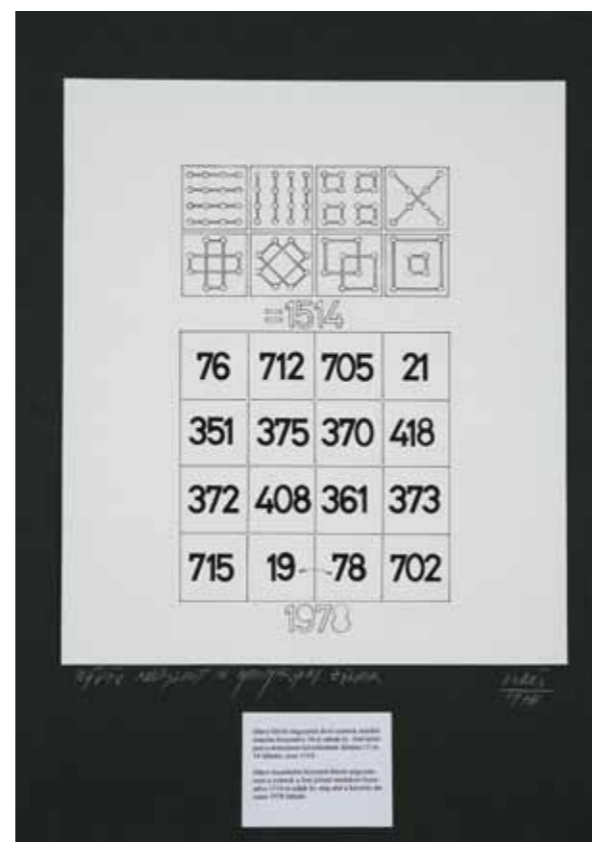
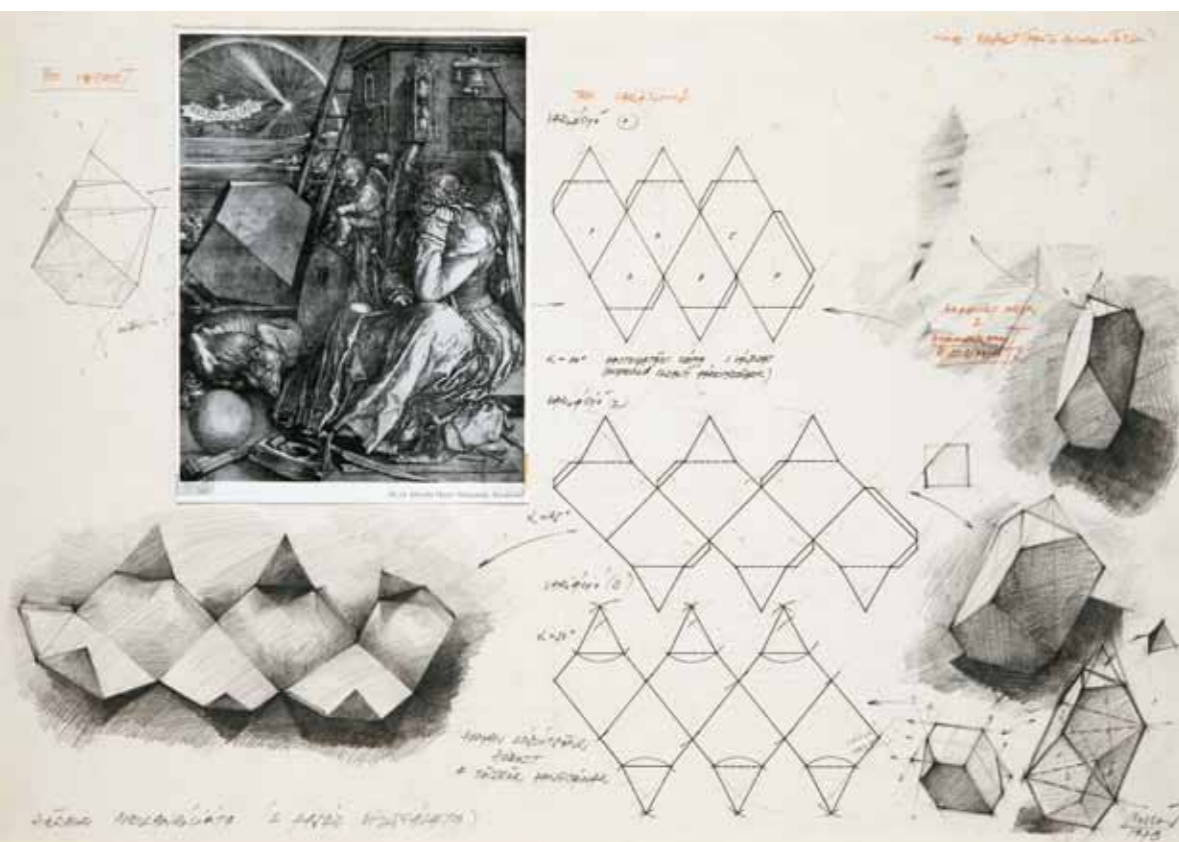
Olaj, vászon | Oil on canvas, 80,5 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 571 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 2 286 - 2 857 EUR



#31

**GELLÉR B.
István**

(1946-2017)

Dürer Melankóliája (a hasáb vizsgálata); Bűvös négyzet in memoriam Dürer |
Dürer's Melencolia (Analysis of the Column), 1978; Magic Square in memoriam Dürer, 1978

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 41,5 x 60,5 cm; 34,5 x 30 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gellér 1978

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 686 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 143 - 1 714 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Töredékek. Gellér B. István kiállítása. Pécsi Galéria, Pécs, 2010. november 16. - december 30.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| A művész honlapján: <http://www.gellerbistvan.hu/muvek/konceptek3.html>
| Hajdu István: Gellér B. István. A múltat nem sejteted. Pécsi Galéria és Vizuális Műhely, Pécs, 2010, 52. oldal

#32

**TÜRK
Péter**

(1943)

Fenomének (Tünemények, Jelenségek), 1983 körül | Phenomena (Occurrences), around 1983

Zselatinos ezüst nagyítás, papír | Gelatin silver print on paper, 12 x 10 x 10 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR



#33

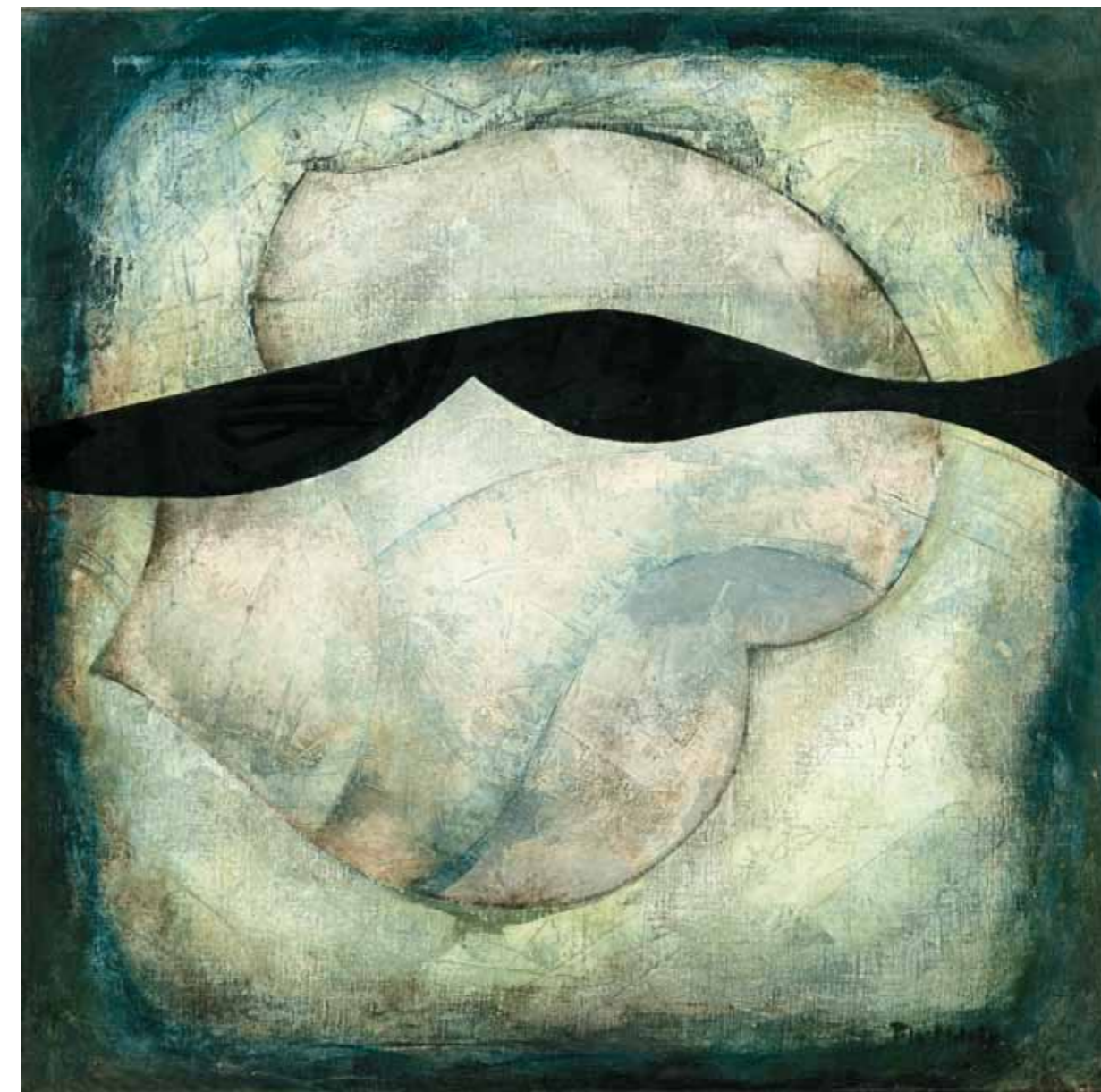
HENCZE
Tamás

(1938-2018)

Kollázs | Collage, 1965

Kollázs, gouache, papír | Collage, gouache on paper, 32 x 47 cm
Jelezve jobbra fent | Signed above right: Hencze '65.

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 429 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 286 - 3 429 EUR



#34

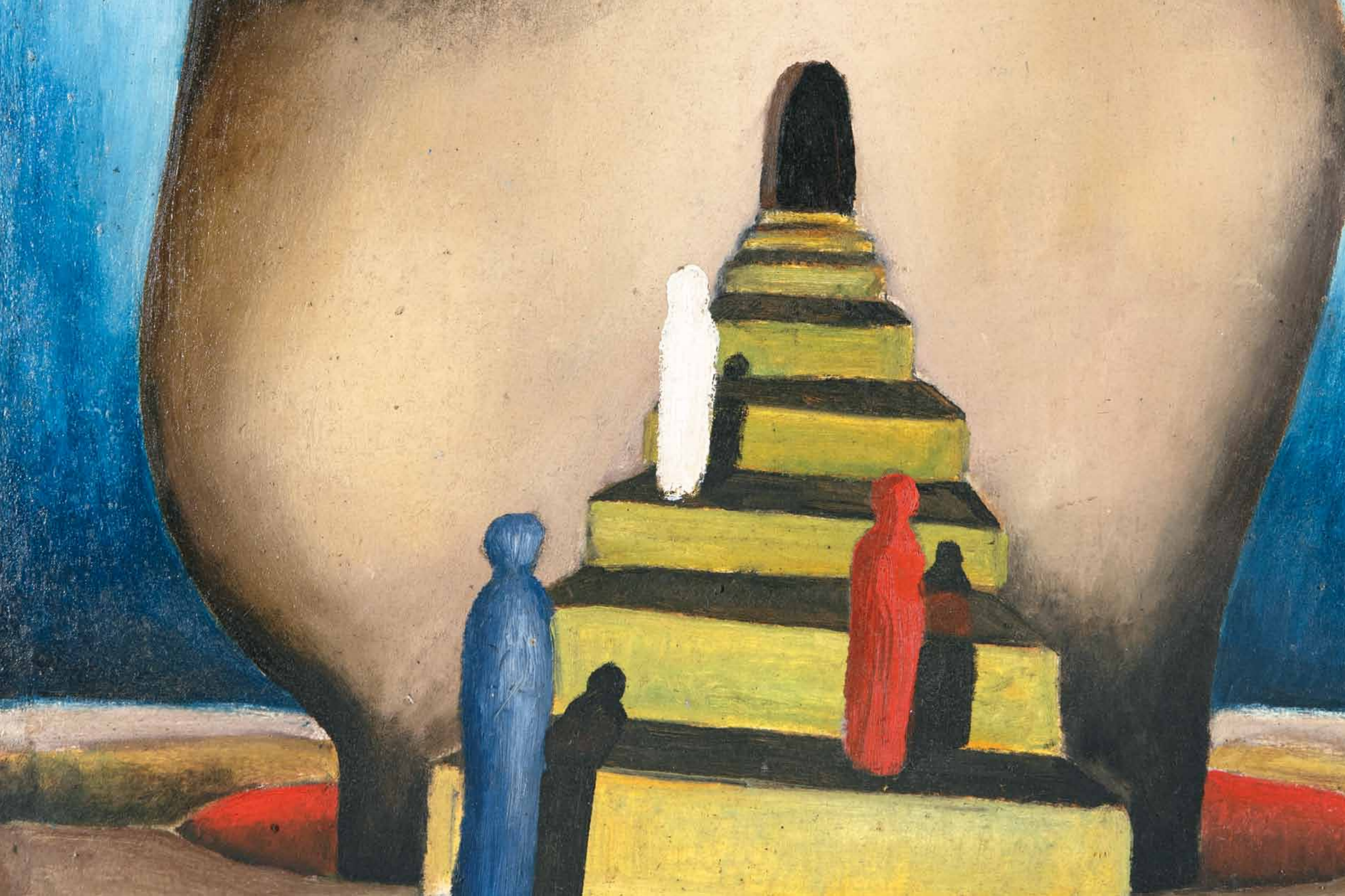
TÖLG-MOLNÁR
Zoltán

(1944)

Cím nélkül, 1980 körül | Untitled, around 1980

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tölg-Molnár

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 857 EUR



#35

ef. ZÁMBÓ István



ef. ZÁMBÓ ISTVÁN (1950)

Születés IV. | Birth IV., 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60 x 39 cm
Jelezve középen | Signed in the middle: IV.
Jelezve balra lent | Signed bottom left: E ZI-69

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 7 429 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 14 286 - 20 000 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- | Templomdobi Szabadtéri Tárlat, Szentendre, 1969
- | Art Basel Fair, 1988. június 15. - június 20.
- | Art Fair Stuttgart, 1991

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

- | Vajda Lajos Stúdió a Múcsarnokban, Budapest, 2002, 300. oldal

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

- | Wehner Tibor: Szölke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
- | Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 421. oldal

ef Zámbo István a Stúdió '76 szakmai vitájának hozzászólásában megjegyezte, hogy a hosszú évek óta kifogásolt, még a kritikusok által is „fonnyadt bimbó”-ként jellemzett fiatalok stúdiójának kiállításait övező érdektelenség és középszerűség, nem(csak) a fiatal művészek hibája, hanem a hasonlóan lagymatag művészetkritikának, és mindenekelőtt a kiállításokra beérkező művek elbírálójának felelőssége. Tovább ugyan nem ment, de már így is rávilágított a rendszer önmegsemmisítő jellegére, hiszen a kizsúrizések miatt maguk a művészek is eleve öncenzúrát hajtottak végre, és logikusan azokat az alkotásaikat küldték be, amelyek áteshettek a rostán. Nem beszélve arról, hogy voltak, akik eleve nem ütötték meg a léccet: mindenki, aki kilógott a sorból, vagy nem a hagyományos művészi pályát járta (pl: amatőrök).¹

ef Zámbo hozzájuk tartozott. Már tizenhét évesen, fe Lugossy Lászlóval való megismerkedésükkor, a legkülönfélébb dolgokat csinálta: beatzenekarában zenélt, festett, rajzolt, fotózott, klubbot szervezett (Purgatórium Klub), filozófiát írt. E két utóbbi

miatt pedig bajba is sodorta magát, a hatóságok felfigyeltek rá, a dadaista szellemű szeánszokat betiltották, és edwinizmusnak elnevezett filozófiájáért még évekig magyarázkodnia kellett. 1968-ban megvalósította egyik álmát, és megszervezett egy olyan kiállítást, ahol az önként jelentkező művészek szabadon bemutatkozhattak. Ez lett az őszi szabadtéri tárlat-sorozat a szentendrei Templomdombon, amely aztán évente ismétlődött, egyre több művészt befogadva. Akkoriban a kiállítások kizárólag engedéllyel jöhettek létre, azonban ezek az alkotók jellemzően nem hivatásosak voltak, így fejtörést okozott a hivatalos szerveknek, hogy miképp kezeljék a helyzetet. Először viszont csak akkor léptek közbe, amikor ef Zámboék egy dadaista happeninget rendeztek Szentendre utcáin 1970-ben. Az ügyből hatalmas botrány és büntetőjogi eljárás lett. Végül egy „kompromisszumos” megoldás született azzal, hogy a helyi kulturális vezetés felajánlotta, hogy a művészek klubba, szakkörre szerveződjenek. Vagyis működhetnek, de egyben kontroll alatt is lehetnek. Így jött létre a Vajda Lajos Stúdió.²



1. Szabadtéri Tárlat, Templomdomb (az előtérben a Születés c. sorozat), Szentendre, 1969





2. Carlo Carrà: *Gentiluomo ubriaco* (Részeg úriember), 1916 magántulajdon



3. Giorgio de Chirico: *Oreste e Pilade* (Oresztész és Pylades), 1966 magántulajdon

A *Születés I.-IV.* című olajképsorozat ef Zámbo legkorábbi műveinek egyike, amelyeken 1967 és 1969 között dolgozott. Hangulatában, stílusában, szimbolikájában ezek a művek leginkább a metafizikus festészethez köthetőek: kiürült terek (testek), bábemberek és árnyékaik, magány és baljós légkör, a pillanat merevsége, elfojtott szexualitás, a perspektíva törvényeinek való megfelelés, és azok álomszerű áthágása jellemzik ezt az első világháború körül virágzó irányzatot. De már itt is megjelennek jellegzetes „efzámbo” fogások, mint a női torzóra emlékeztető amorf formák, leszakadt és önállósult testrészek vagy végtagok, az ikonszerűség, humor és agresszió, valamint az élet-halál tematika. ef Zámbo az edwinizmus – saját költői filozófiájának – kiáltványában az alábbi írja: „a koporsó fekete doboz, zárt rendszerű végtelen, örökös élet-halál-hajó, melynek előrehaladása süllyedés, süllyedése visszafelé haladás, visszafelé haladás emelkedése. A koporsóban egyetemes energia van, ha lukat fúrunk rá, az erő kiszabadul, és hidat ver az evilág és a túlvilág közé. A luk, a születés és a halál erotikus szimbóluma is. Az

univerzumot és a végtelen ki-bejárást jelenti”.³ Nehéz pontosan megfogalmazni az „edwinizáció” lényegét, hol egy életforma, hol egy módszer, olykor inkább vallás, míg máskor világlátás. ef Zámbo komolyan érdekelték a létfilozófiák, művészetelméletek, a szubjektum társadalmi feladatai, a szabadság kérdése, és (látszólag) komolytalanul, szabályokkal nem törődve dolgozta ki, majd valósította meg mindezt a munkáiban. fe Lugossy visszaemlékezése szerint, ef Zámbo egyik legelső képe a halott nagybátyját ábrázolta a ravatalon.⁴ A nagyjából egyazon időben megkezdett *Születés*-képek is, mintha a címre fittyet hányva, inkább az elmúlást szemléltetnék, de legalábbis egy (álló) folyamatot, ahol bábuk, lények sorjában egy lyukon bemennek, majd pedig egy másikon távoznak. Kétértelmű, hogy merre haladnak, a mozgásirányok probléma nélkül megfordíthatóak. Itt a „koporsó” az emberi testhez hasonlító üreg, mikroszkopikus élőszövet (*Születés I.*, 1967), máskor mintha páncél lenne (*Születés II.*, 1968) vagy egy belső szerv (*Születés IV.*, 1969). A helyszín lehet a tenger mélye vagy akár a Hold felszíne,

egyől-egyig üres, alacsony horizontú terek, egyre világosabb késsel megfestett, égre/ürre utaló háttérrel. A sorozat legutolsó darabján, mostani képünkön, egy lépcső vezet a kapuhoz, amely egy szürkés-barnás, bőrhatású, üreges, amorf formába nyílik. Kivezető nyílásában pedig mintha ércsatornaszerű élő-lények burjánoznának. Három arctalan báb halad felfelé (vagy kifelé?), színeik a francia trikolorót idézik (természetesen nem azonos sorrendben), míg a római négyes szám egyaránt utalhat a IV. Köztársaságra (1946-1958), végül is a festmény már 1969-ben készült, tehát a párizsi események után. „*Szabadság, testvériség, egyenlőség, vagy halál!*” – hangzik teljes egészében a francia forradalom jelmondata. ef Zámboék a maguk módján és a közép-kelet-európai viszonyokhoz képest folytatták '68 hagyományát. Ő maga 1969-ben úgy tervezte, hogy Németországba megy három évre, végül fél év múlva már itthon volt. A magyar tradíciókkal is megtalálta a kapcsolatot, ezután művészetében a szentendrei szürrealizmus látásmódja keveredett a dadaizmus, a pop-art és a tömegkultúra stílusjegyeivel.

FÖLDES LÉNA

1 ld. A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia). Novotny Tihámér-Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 21.

2 Tardos Károly: Független kulturális bázis a hatvanas évek hevéből. In: A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia). Novotny Tihámér-Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 27.

3 idézi Novotny Tihámér: Idő (van) az anyagban, és ott akar valamit. Kis összefoglaló ef Zámbo művészetéről egy kiállítás ürügyén. In: Kortárs 2011/9.

4 fe Lugossy László: Gesztus és terápia. In: A szentendrei Vajda Lajos Stúdió (antológia). Novotny Tihámér-Wehner Tibor (szerk.). Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. 2000, 109.





#36

REGŐS István

REGŐS ISTVÁN (1954)

Tancred és Clorinda II., III., V. - 3 műalkotás | Tancred and Clorinda II., III., V. - 3 pieces of artworks, 1993

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 30 x 40 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Regős István: Tancred és Clorinda II. 30x40 cm akril, vászon, 1993 / Regős István: Tancred és Clorinda III. 30x40 cm akril, vászon, 1993 / Regős István: Tancred és Clorinda V. 30x40 cm akril, vászon, 1993

A 3 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 3 lots: 700 000 Ft / 2 000 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft

Estimate: 2 857 - 4 000 EUR



#37

VAJDA
Júlia

(1913-1982)

Piros kompozíció | Red Composition

Tempera, vászon | Tempera on canvas, 50,5 x 37 cm
 Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 460 000 Ft / 1 314 EUR
 Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
 Estimate: 1 714 - 2 286 EUR



#38

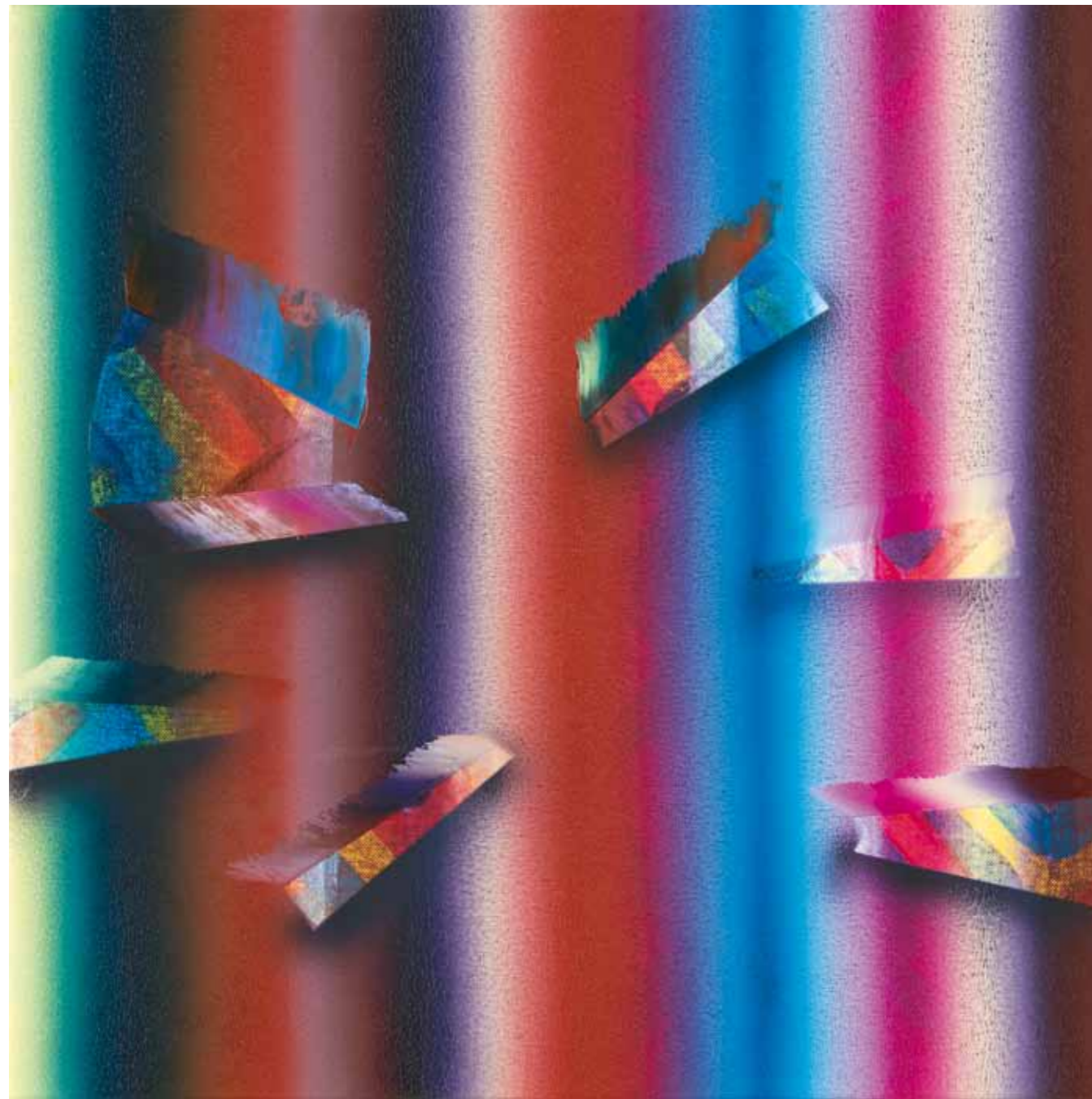
MARTYN
Ferenc

(1899-1986)

Kompozíció | Composition

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60,5 x 50 cm
 Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Martyn

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 429 EUR
 Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
 Estimate: 2 000 - 2 857 EUR



#39

**BULLÁS
József**

(1958)

150808, 2015

Olaj, akril, vászon | Oil, acrylic on canvas, 50 x 50 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bullás József "150808" olaj, akril, vászon 2015

Kezdő ár | Starting price: 280 000 Ft / 800 EUR

Becsérték: 380 000 - 500 000 Ft

Estimate: 1 086 - 1 429 EUR



#40

**MULASICS
László**

(1954-2001)

Viscum album III., 2000

Olaj, zománc, vászon | Oil, enamel on canvas, 100 x 110 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Mulasics László Viscum album III. 2000 100 x 110

Kezdő ár | Starting price: 1 800 000 Ft / 5 143 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft

Estimate: 8 571 - 11 429 EUR

#41

FAJÓ János



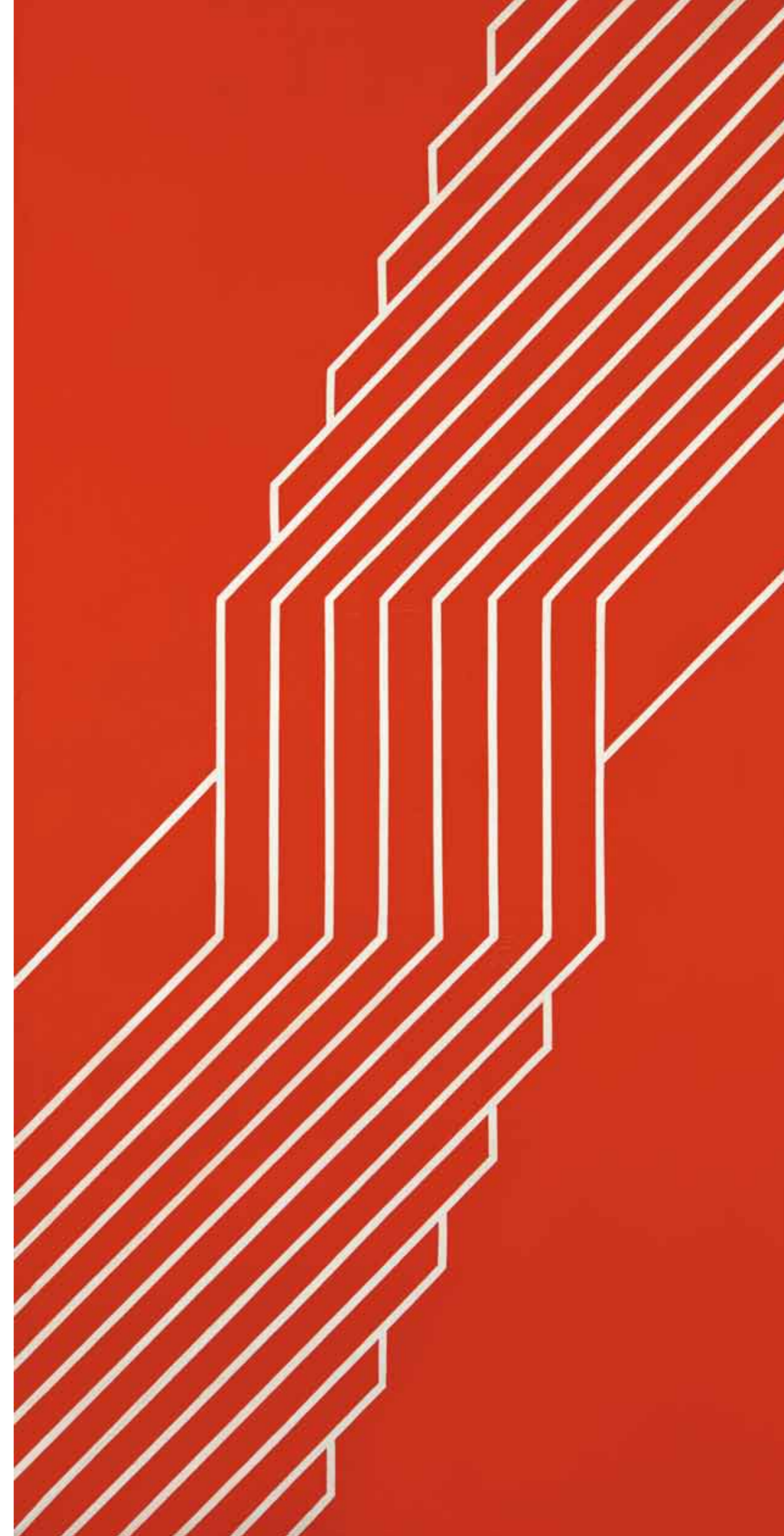
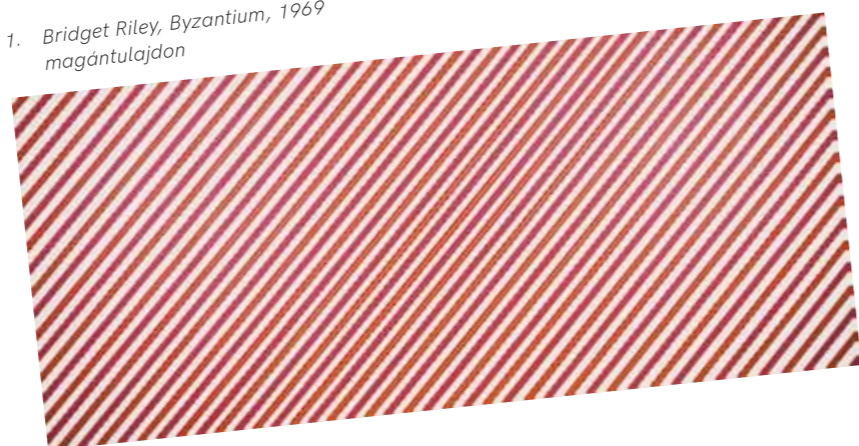
FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

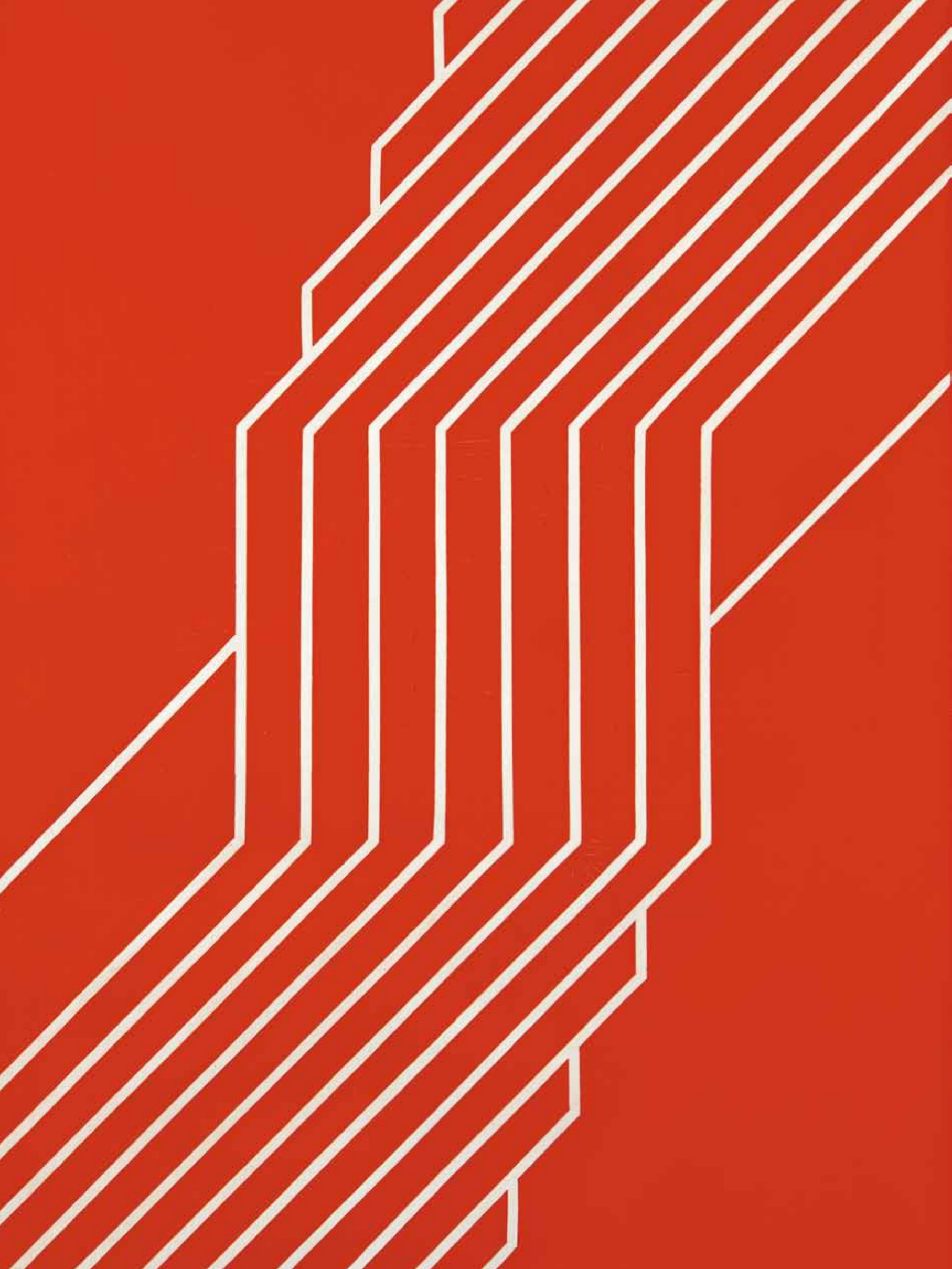
Vonalak negatívban (piros) | Lines in Negative (red), 1969

Olaj, vászon | Oil on canvas, 150 x 76 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó '69

Kezdő ár | Starting price: 5 500 000 Ft / 15 714 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 10 000 000 Ft
Estimate: 22 857 - 28 571 EUR

1. Bridget Riley, Byzantium, 1969
magántulajdon





2. Frank Stella: *The Marriage of Reason and Squalor II.*, 1967
MoMA, New York



Fajó János formavariáció-elméletét az op-art irányzata ösztönözte. *„Ami esetleg egy irreális, lehetetlen teret hozhat létre. Irreális tereket, amelyek csupán síkon képzelhetők el. Azt viszont ugyancsak ebből tanultam, hogy nem lehet formaelméleteket mechanikusan alkalmazni, egymás mellé rakogatni, Vasarely ugyan a tónussal megszervezte, de én nem csinálhatom. Én megkísérلtem az elemi formák valamiféle rakogatásával dolgozni, kapcsolatba hozni őket egymással. Sőt, formaösszevonásokat is kialakítani és formaösszevonásokból egy kizárólag rám jellemző festészetet teremteni”*¹ – fogalmazott egy 1978-as Fábán Lászlónak adott interjújában. A hatvanas évektől több magyar festő művészetében is megfigyelhető a kétértelmű, geometrikus-absztrakt terek használata, többek között Hencze Tamás, Bak Imre, Nádler István

és F. Farkas Tamás alkotásaiban. Fajó 1969-es párizsi útja során ismerkedett meg először Jesús Rafael Soto és kortársai műveivel a Denise René Galériában.² Az 1965 és 1970 között készült festményei a geometrikus absztrakció optikai játékaival, illetve az egyszerű síkformák mozgatásával kialakult ritmusra, szimmetriára vagy aszimmetriára épültek. Ezek a mechanikus pontossággal készült kompozíciókon az op-art és a hagyományos konstruktivizmus mellett, az attól már részben eltérő „új geometria” irányzata is érvényre jutott. Az ipari festékek, akrilok megjelenésével párhuzamba hozható színintenzitás növekedése, illetve a reduktív formahasználat már az új tendenciához köthető. Fajó következőképpen nyilatkozott a konstruktivizmus és az „új geometria” formai differenciáiról: *„Valaki elkezdett foglalkozni – teszem föl – a körrel,*

*elemeivel, abból ki tudott bontani egy rá jellemző világot. Ettől megszemélyesített formai elbeszélésekké válnak a dolgok, nem pedig formamanifesztumok, mint a konstruktivizmusban.”*³

A most aukcióra kerülő *Vonalak negatívban (piros)* című művet Fajó János 1969-ben festette. Az élénk, piros háttéren megjelenő pontosan kimért, sokszorosított, a térbe kiáramló fehér sávok Frank Stella vagy Bridget Riley festményeire emlékeztetnek. Fajó szín- és formahasználatában az egyszerűsége törekedett, magát az alkotófolyamatot helyezte előtérbe, nem pedig a végeredményt. A geometriába és az egyszerűségbe vetett hite megingathatatlan: *„amit megoldhatsz két formából, ne oldj meg háromból”* – szól az ars poeticája.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Fábán László: A festő kényszerpályája. Életünk, Szombathely, 1978, 365. oldal
² Fábán László: A festő kényszerpályája. Életünk, Szombathely, 1978, 366. oldal
³ Fábán László: A festő kényszerpályája. Életünk, Szombathely, 1978, 369. oldal



#42

fe LUGOSSY
László

(1947)

Nő teknősbékával | Woman with Turtle, 1997

Olaj, tempera, papír | Oil, tempera on paper, 84,5 x 119 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Fe lugossy L. '97

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 400 000 Ft
Estimate: 4 000 - 6 857 EUR



#43

DIENES
Gábor

(1948-2010)

Csendélet elkezdett képpel | Still-life with a Picture already started, 1978

Tempera, farostlemez | Tempera on fibreboard, 80 x 77 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: DG 78
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Dienes Gábor "Csendélet elkezdett képpel" 80x77 cm

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

#44

VASARELY Victor

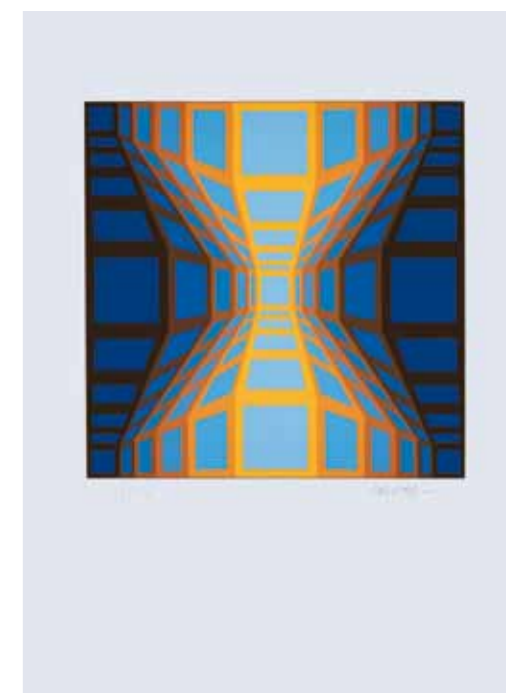
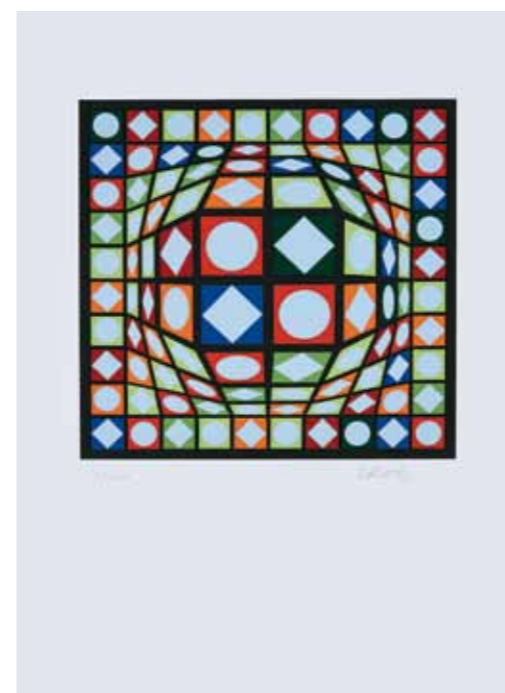
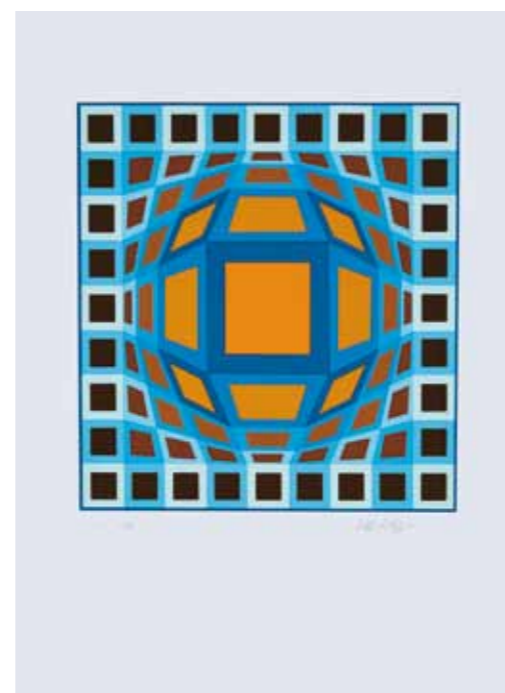
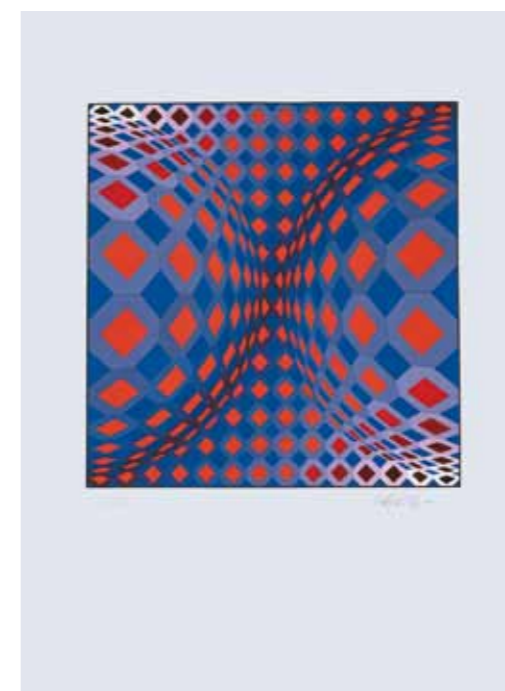
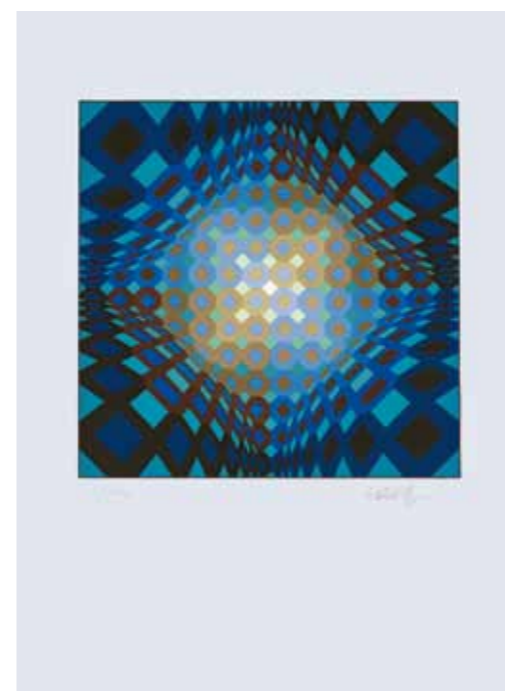
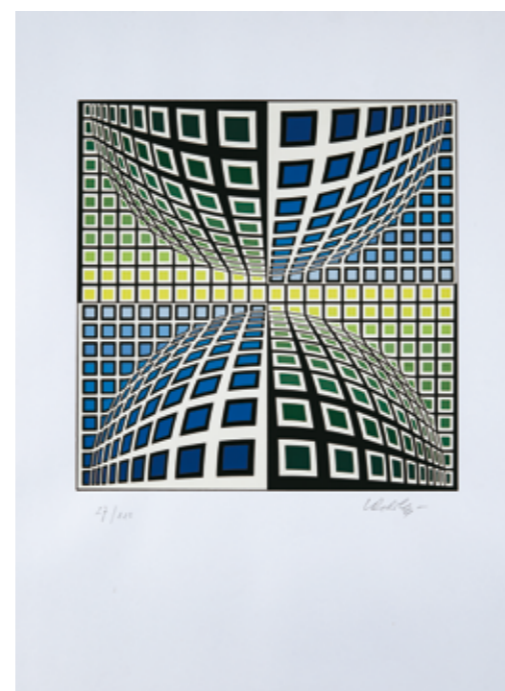
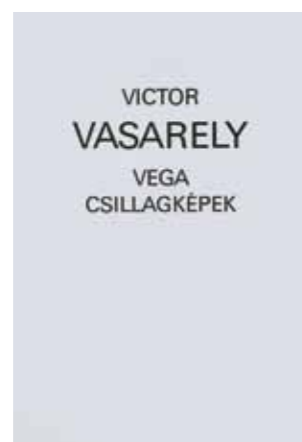
VASARELY VICTOR (1906-1997)

Vega csillagképek - 8 db szitanyomat | Constellations - Serigraphy of 8 pieces

Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper,
35,5 x 35 cm, 34,5 x 34,5 cm, 35 x 35,5 cm, 35 x 35 cm, 35 x 34 cm, 35 x 35 cm, 35 x 34,5 cm, 35 x 35 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Vasarely Victor
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 27/110

A 8 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 8 lots: 1 000 000 Ft / 2 857 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

68





#45

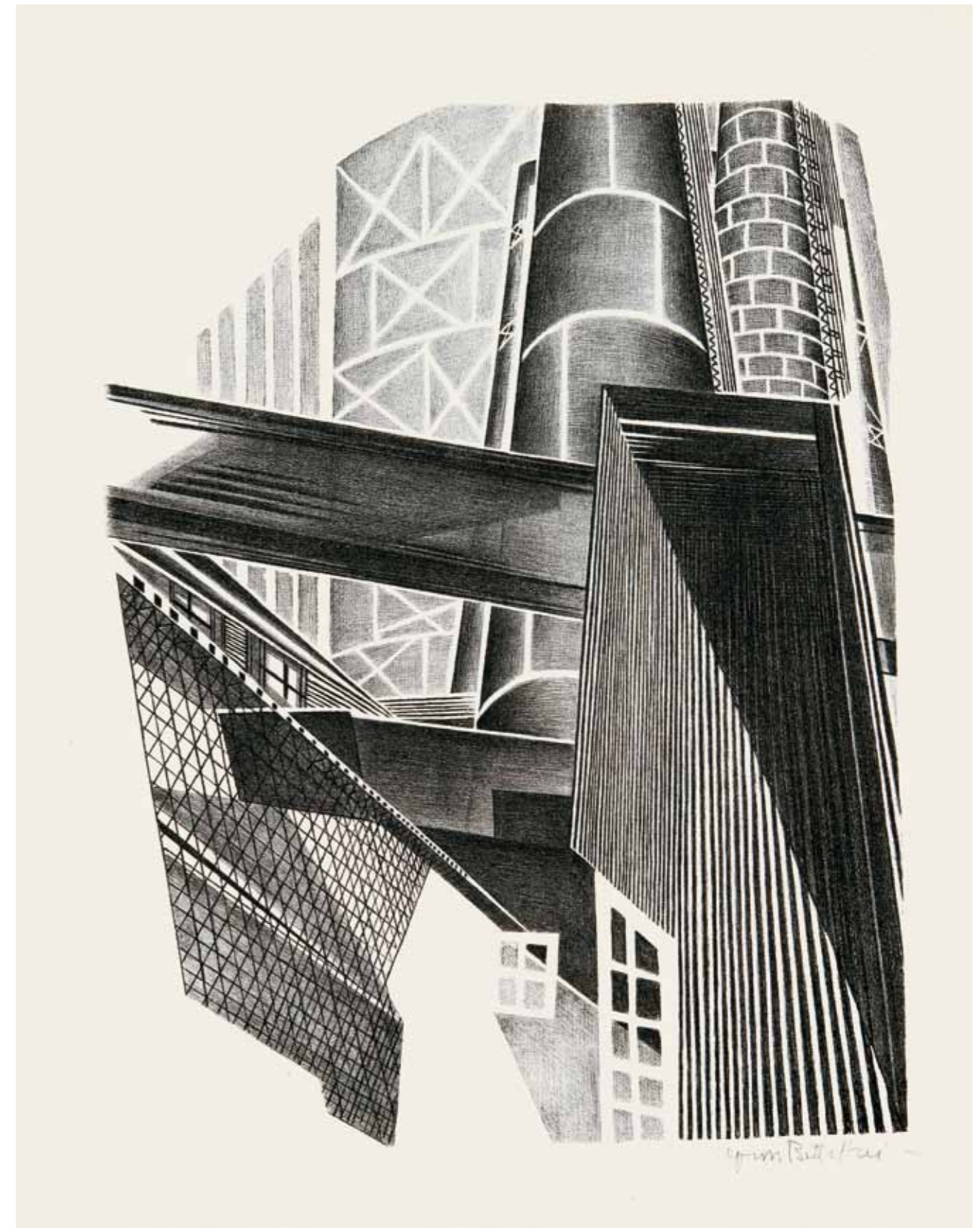
Gross-Bettelheim
Jolán

(1900-1972)

Magasfeszültség | High-voltage

Litográfia, papír | Litography on paper, 41,5 x 32,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 514 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 857 - 1 429 EUR



#46

GROSS-BETTELHEIM
Jolán

(1900-1972)

Tornyok | Towers

Litográfia, papír | Litography on paper, 42 x 32 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: Gross Bettelheim

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 514 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 857 - 1 429 EUR



#47

Ujházi
Péter

(1940)

Korán van | It is Early, 2007

Akriil, gipsz, farost | Acrylic, plaster, wood-fibre, 40 x 32,5 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: 07 UP

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ujházi Péter "Korán van" 2007 farost, akril, 40 x 32,5

Kezdő ár | Starting price: 440 000 Ft / 1 257 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 286 - 4 286 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 567.

| In: Ujházi Péter munkák I./works I. 1966-2010. Nagy T. Katalin (szerk.).

Városi Képtár Székesfehérvár, 2011, 236.

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Vidéki munka. Ujházi Péter kiállítása. Várfok Galéria, Budapest, 2009. május 29. - június 27.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ujházi Péter munkák I./works I. 1966-2010.

Nagy T. Katalin (szerk.). Városi Képtár Székesfehérvár, 2011, 236.



#48

SZURCSIK
József

(1959)

Egymásban | In One Another, 2006

Akriil, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 70 x 100 cm

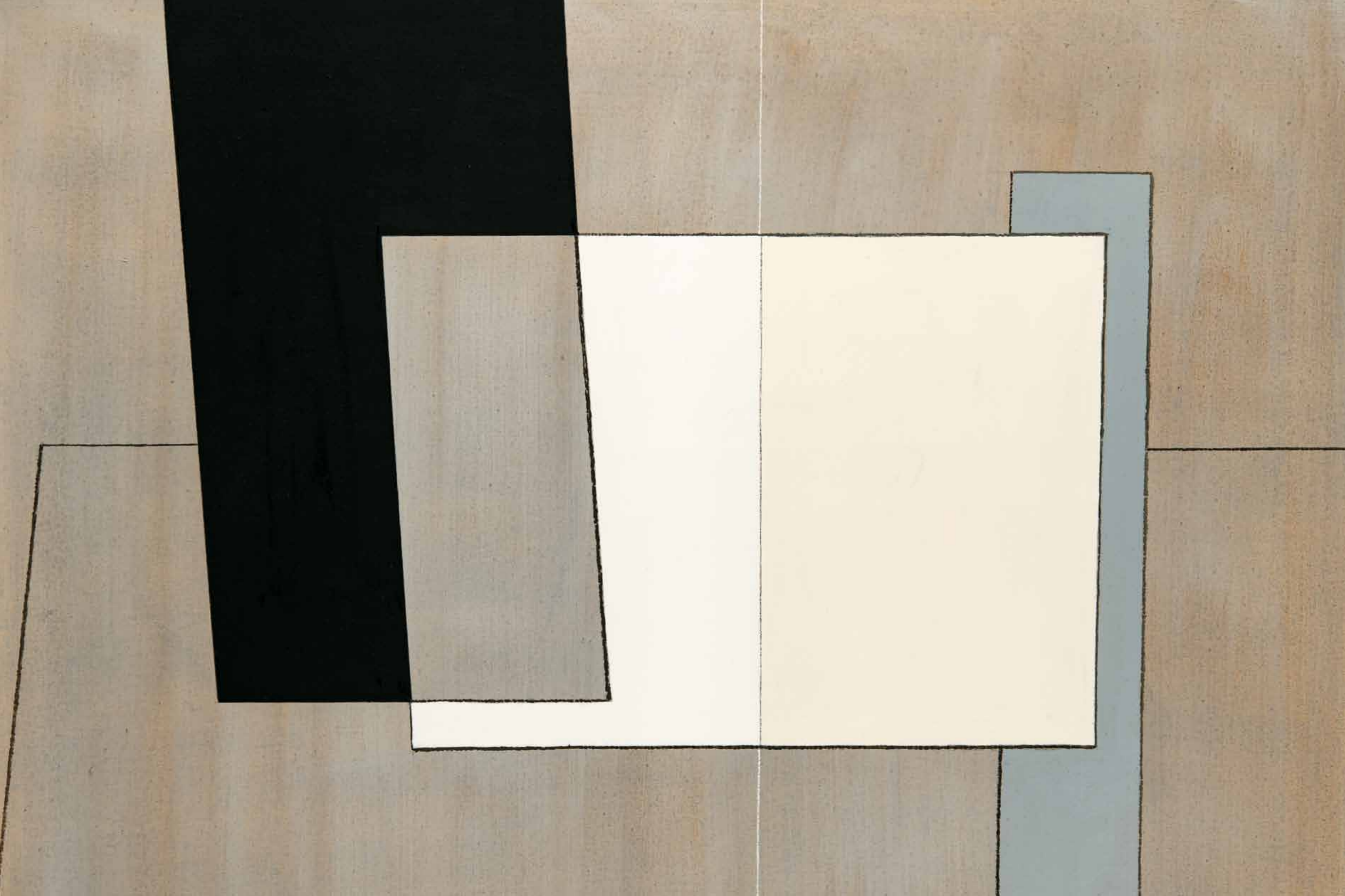
Jelezve balra lent | Signed bottom left: SZJ 2006

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szurcsik József "Egymásban" 2006 akril, olaj, vászon 70x100 cm

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 714 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 2 286 - 2 857 EUR



#49

KONOK Tamás



1. Konok Tamás és képzőművész felesége, Hetey Katalin a hatvanas évek végén

KONOK TAMÁS (1930-2020)

Szürke szerkezet | Grey Structure, 1976

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 73,5 x 92,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok 76.
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 76/104

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 571 EUR
Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft
Estimate: 14 286 – 20 000 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1976/104

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| a művész honlapján: <https://konok.hu/catalog/konok/>



2. Ben Nicholson: Festmény, 1935 magántulajdon

Amikor egyik interjújában megkérdezem Konok Tamástól, hogy miért olyan kevés eszközzel (színnel, formával) dolgozik művészetében, az alábbi választ adja: „Mert ebből a néhány elemből egy egész világot lehet teremteni. [...] Az ember, ha megtisztítja a lelkét, és csak arra koncentrál, ami valóban fontos, akkor létre tud hozni egy olyan világot, ami képes megmutatni, ami felé az törekszik. Borzasztó nehéz szavakba önteni ezeket a látványhoz kapcsolódó evidenciákat, mert ezek az emberek többsége számára idegenek, nem számítanak evidenciáknak, és akinél igen, annál ez talán inkább adottság vagy kegyelem, ösztönös ráérzés. Pedig a vizualitás – ahogy a zene vagy a matematika is – mindenkié, még ha



egy bizonyos szint fölött valamiféle erőfeszítést igényel is”.¹ Konok az ún. második párizsi korszakától (1974-1985) művészetéből csak a vonalat, a vonallal körülzárt formát, a teret és a szint hagyta meg. Ezek variálásából, kombinációjából hozott létre sajátos térbeli és szellemi viszonylatokat, minden képnél vagy sorozatnál mást helyezve vizsgálódásának középpontjába. A kétdimenziós képsíkon egy új téralakítás megvalósítására törekedett. Bodri Ferenc Konok képeit háromrétegű rendszerként írja le. Az első az ún. alapozó felület, amely formák nélküli, homogén, áttetsző közeg, és amely színvilágával megadja a kép pszichés töltetét. A következő réteg már változatosabb,

megjelennek az osztott színmezők, a vonalkombinációk, amelyek az emberi érzelmek és gondolkodás által vezérelt logika szerint működnek, és ezáltal egy megszerkesztett rendbe sorakoznak. Végül a harmadik képmező, és egyben a legfelső, ahol jelentkeznek a térélmény, amely jelzi: a mozgást, az irányokat, az erőcsomópontokat, kinyitja vagy bezárja a teret, és ritmust ad a képnek.² Az imént felsorolt három réteg a *Szürke kompozíciónál* (1976) is megfigyelhető. Az első a szürke színű alap, amely ha megfigyeljük, mégsem olyan homogén, látszanak az ecsetnyomok, nem tűnik teljesen neutrálisnak. Erre kerülnek a képmezőn kívülről jövő fekete vonalak, ahol az egyik, rézszerűen felfelé haladva a kép bal alsó sarkától kicsit

feljebb lép be a térbe, majd körülbelül a képmagasság 3/5-nél irányt változtat, és az alsó-felső képszélekkel párhuzamosan „távozik” a másik oldalon. Egyenes mozgását azonban megszakítja az alulról, és ugyancsak kintől érkező másik fekete vonalrendszer, valamint a szabálytalan fehér és fekete téglalap. Ez utóbbiak úgy fedik egymást, hogy metszéspontjukon az alapszín „keverődik ki”, vagyis az alapréteggel megegyező szürke színű lesz. Végül a harmadik, legfelső képelem a fehér derékszögű vonal, amely beszűkíti a felfelé terjeszkedő teret.

FÖLDES LÉNA

¹ Rádai Eszter: „A dolgok mélyén lévő állandóság foglalkoztat” – interjú Konok Tamás festőművésszel. In: Élet és Irodalom 2008/6. szám, 8.
² Bodri Ferenc: Jegyzetek Konok Tamás képeihez. In: *Művészet* 1981/1., 46.



#50

**Sarkadi
Péter**

(1948)

Megtanulunk nézni | Learn to See, 1982

Litográfia, kollázs | Litography, collage, 69,7 x 49,5 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: "Megtanulunk nézni..." (mix.)
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: SP '82

Kezdő ár | Starting price: 320 000 Ft / 914 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 143 - 1 714 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| I. Országos Rajzbiennálé. Nógrádi Sándor Múzeum, Salgótarján, 1982



#51

**BUJDOSÓ
Ernő**

(1944)

Madonnás | Madonna, 1988-95

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 60 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bujdosó 88-95
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bujdosó Ernő Madonnás 80x60 olaj, vászon

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 857 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 429 - 2 000 EUR



#52

**FÖLDI
Péter**

(1949)

Madárfészek | Bird's-nest, 1993

Pasztell, papírlemez | Pastel on paperboard, 80 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Földi 93

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Földi Péter Somoskőújfalu Szikszó út 25 3121 Madárfészek pasztell, papír, 80 x 70 cm

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 714 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 2 286 - 2 857 EUR



#53

**MÉHES
László**

(1944)

Cím nélkül I. | Untitled I., 1977

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: László Méhes 1977 80 x 120 akril

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 6 286 EUR

Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft

Estimate: 8 571 - 14 286 EUR



#54

MATZON Frigyes

MATZON FRIGYES (1909-1986)

Napozó | Sunbather

Faragott mészkő | Carved limestone, Magasság | height: 17,5 cm, 42 x 15 cm
Jelezve az oldalán | Signed on the side: Matzon F

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 857 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Kopp Jenő: Matzon Frigyes. In: Művészet 1962/12., 33. oldal
| Dr. Domonkos Imre: Matzon Frigyes. In: Pedagógusok Lapja 1965/6., 5. (Napozó címmel)





#55

BALLA
Attila

(1959)

Bika | Bull, 1995

Vegyestechnika, vászon | Mixed technique on canvas, 137 x 197 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Balla 95

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 977 - 5 714 EUR



#56

FREY
Krisztián

(1929-1997)

Cím nélkül | Untitled

Olaj, papír | Oil on paper, 42,5 x 59,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 857 - 4 286 EUR



#57

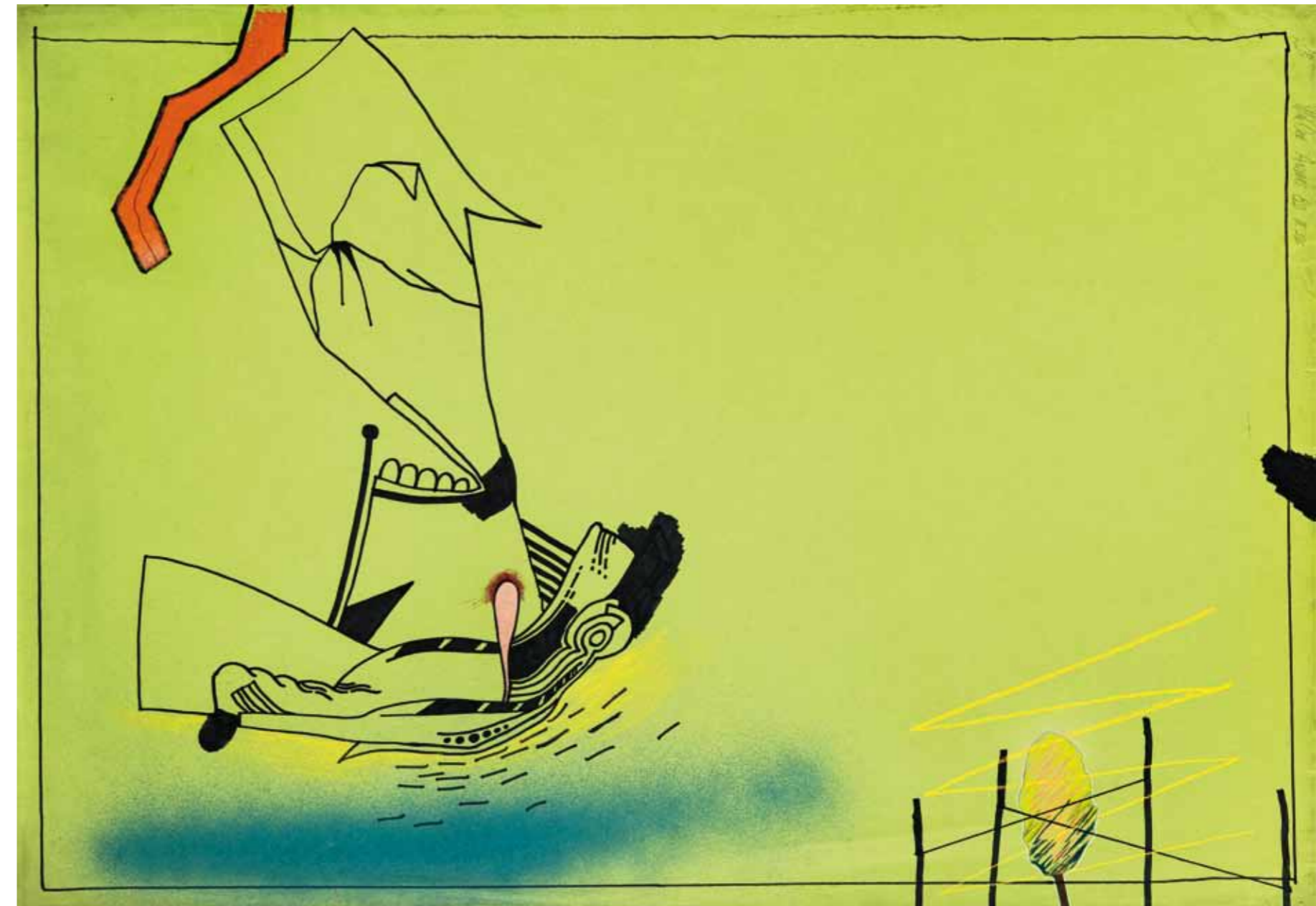
**KONECSNI
György**

(1908-1970)

Plakátterv | Poster Design

Tempera, karton | Tempera on cardboard, 37 x 26,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed
Hátoldalon | On the reverse: Konecsni György pecsét | Stamp

Kezdő ár | Starting price: 150 000 Ft / 429 EUR
Becsérték: 300 000 - 400 000 Ft
Estimate: 857 - 1 143 EUR



#58

**WAHORN
András**

(1953)

Villám | Lightning, 1982

Filctoll, pasztell, festékszóró, papír | Felt-tip pen, pastel, airbrush on paper, 70 x 100 cm
Jelzve jobbra fent | Signed right above: Wahorn András '82 III. 26.

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 429 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 4 286 - 7 143 EUR



#59

LAKNER László



LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Számok | Numbers, 1989-1991

Olaj, vászon | Oil on canvas, 200 x 150 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner 989

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Lakner 89

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: 1989-91, O.T., Lakner, olaj, vászon, karton

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 28 571 EUR

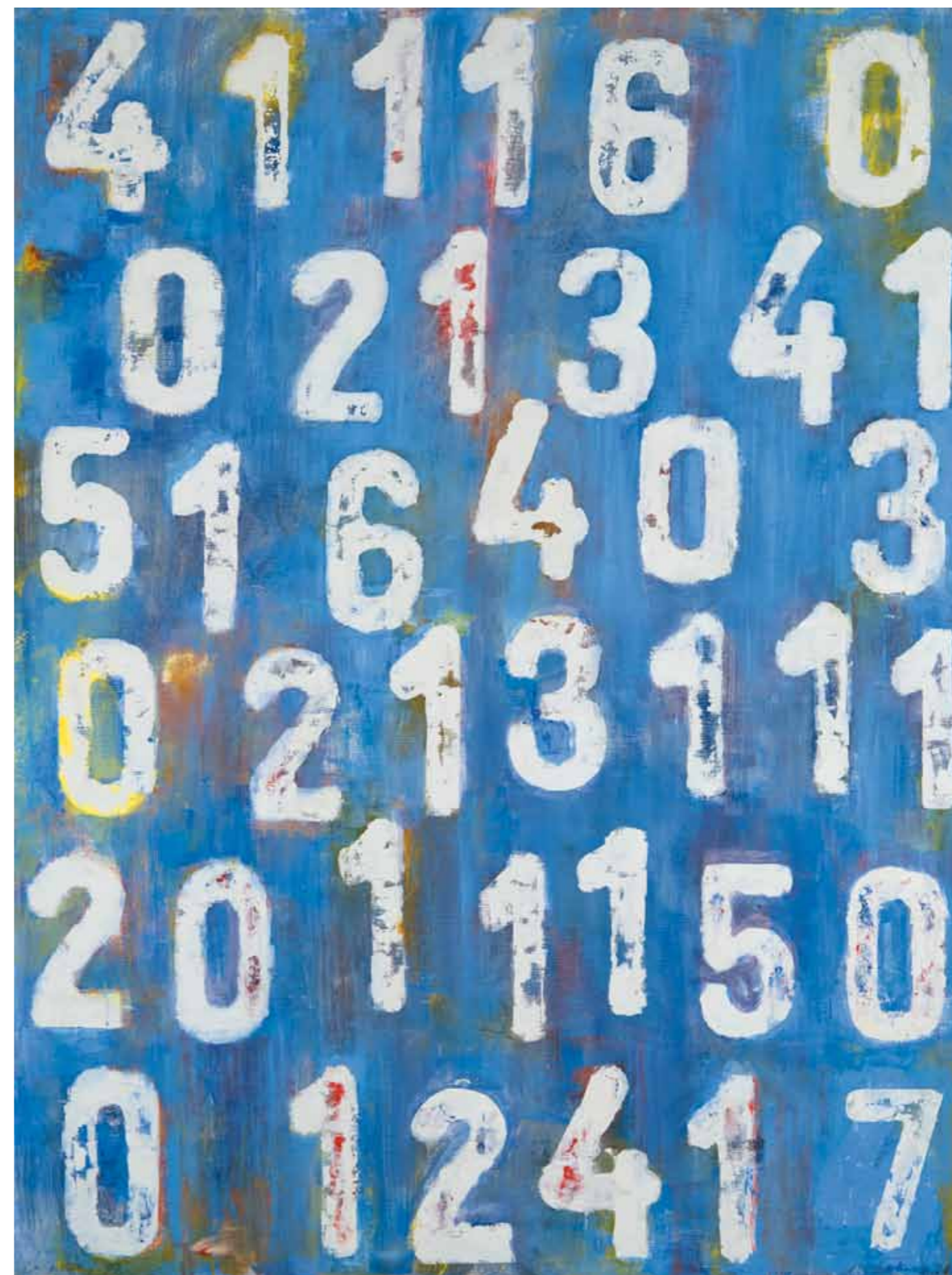
Becsérték: 16 000 000 - 20 000 000 Ft

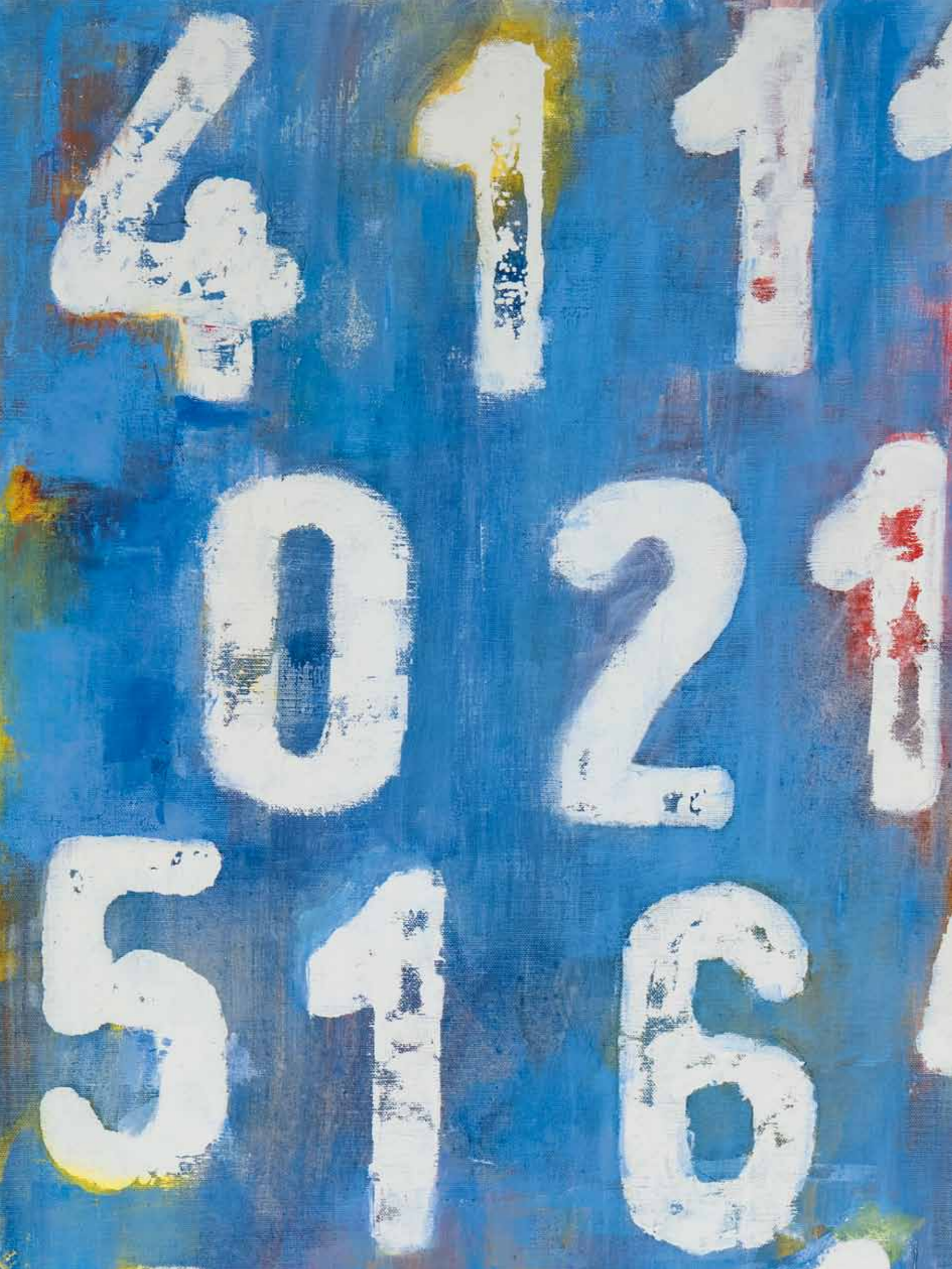
Estimate: 45 714 - 57 143 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Nudelmann László gyűjteménye. Kieselbach Galéria, Budapest, 2011. szeptember 21. - október 18.

1. Lakner László: Számok (Paul Celan nyomán), 1982-1987, olaj, homok, lepedő, 200 x 400 cm (kétrészes),
fotó: Sulyok Miklós, © Szépművészeti Múzeum, © Lakner László





2. Jasper Johns: Kis számok színesben, 1959
A művész tulajdona



3. Jasper Johns: Számok, 2007
Matthew Marks Gallery, New York-Los Angeles



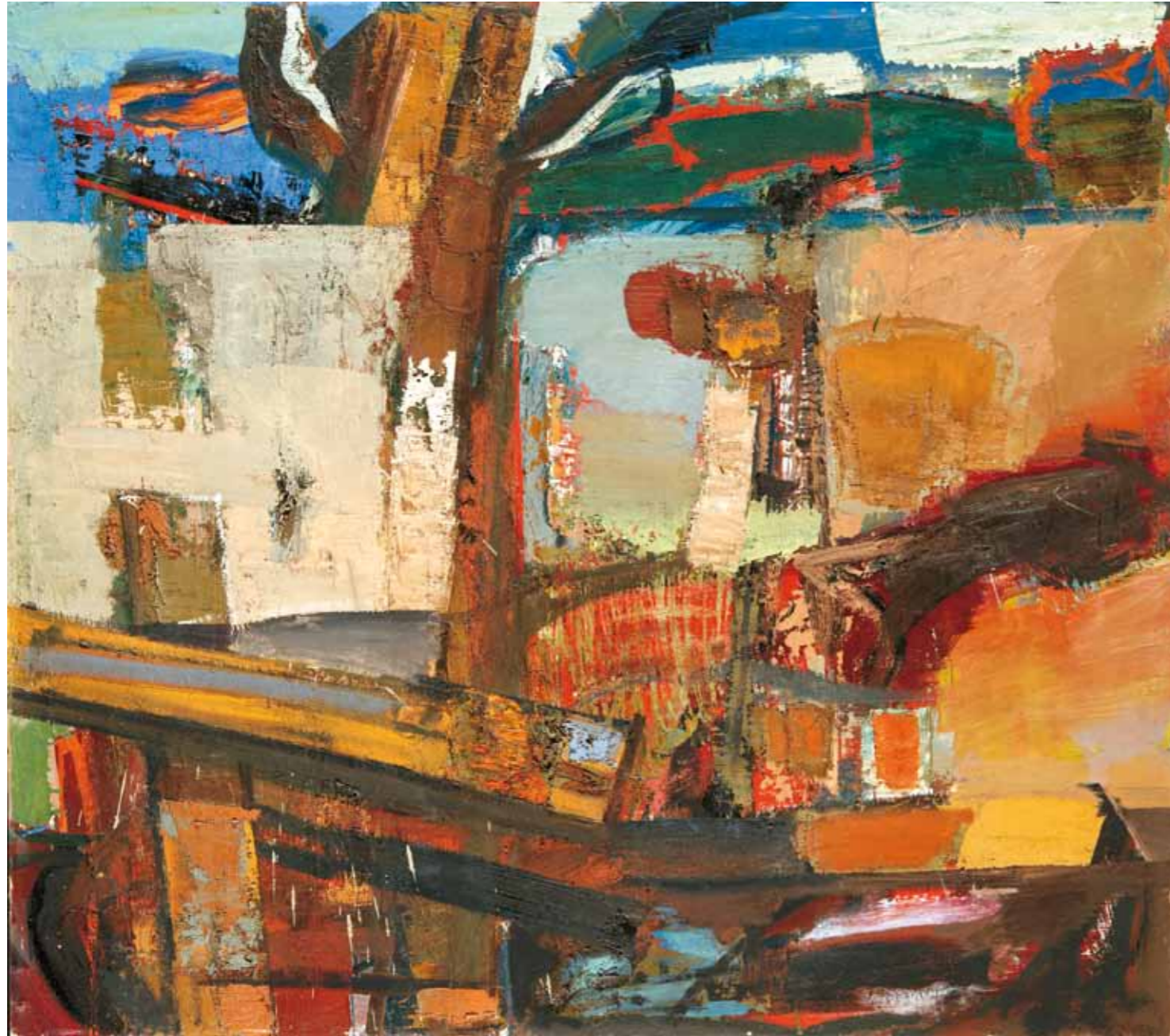
Lakner László betűket, számokat már a hatvanas évektől kezdve beépített a képeibe. Ezek szerepe sokrétű. Az egyik legkorábbi kép, ahol feltűnnek a *Laterna Magica I.* (1961), amely a látás, a szemlélés és az optikai leképezés témáját járja körbe, és feltűnik rajta a Dürer *Melankólia* című rézkarcáról is jól ismert bűvös négyzet, amelynek minden sorának, oszlopának és átlójának összege tizenöt. Vagyis a számok itt valami rejtélyes üzenetet sejtetnek, és a tudást szembesítik a látás folyamatával. A pop-artos műveknél fellelhető számok olykor önálló jelentéssel nem bíró, főként a kompozíciót gazdagító elemek (pl. *Halott az utcán*, 1963-64), máskor viszont a kép olvasásának irányát (pl. *Engedelmesen*, 1966) adják meg. De jellemzőbb, hogy a megfestett tárgyak, levelezőlapok részei, így egyféle trompe l'oeil szerepük van (pl. *Levél Barbarának*, 1967; *Danae I.*, 1967). Lakner konceptualista korszakában, a hetvenes évektől, az emberi írást tematizáló művek önálló képtípust alkotnak (ld. *Szignatúrák-sorozat*), és ezen belül külön csoportot képeznek azok az alkotások, amelyek Paul Celan művészetére reflektálnak. Az ún. szám-képek is az avantgárd költőt

parafrazeáló művekhez sorolandók, amelyeken Lakner a nyolcvanas-kilencvenes évek folyamán dolgozott. Ennek egyik első darabját, a nagyszabású *Számok (Paul Celan nyomán, 1982-1987)* című festményt a művész még New Yorkban kezdte el festeni egy lepedőre, majd Berlinben fejezte be. A hatalmas fehér, a régi írógépek betűtípusához hasonló szám sorok fekete háttér előtt jelennek meg, amelynek struktúráját ráakódó homok bontja meg. A kép Celan *A számok* című versére utal, melyben a számok említése és a homok is az elmúlásra, a felejtésre, a végességre és a végtelenségre vonatkoznak. Később is a szám-képek többféle típusa figyelhető meg: hol a fekete helyett színes felületekre íródnak, máskor át vannak húzva, vagy szinte beleolvadnak a felületbe (*Számok*, 1993; *Számok [Paul Celan vers]*, 1995; *Számok*, 1995; *Cím nélkül [Számok] I-II*, 1996-98).¹ Ezek a képek formailag Jasper Johns hasonló szám motívumokat ábrázoló műveivel is összevethetőek, amelyek az 1950-es évek végétől tűntek fel az amerikai festő munkásságában. Nála a szám, akárcsak a zászló- vagy a céltábla-elemek, az emberi kultúra egyetemes jelei, olyan dolgok, amelyeket nap mint nap látunk, de értelmüket

nem kutatjuk. Azzal, hogy Johns kiragadja őket kontextusukból, új jelentésekkel ruhazza fel őket. Egyszerre konkrét ábrázolások és absztrakciók, mivel a számok épp a szimbólum és az ötlet közötti elvont kapcsolatokat jelölik. Ez az eredendő kétértelműség teszi lehetővé Johns számára, hogy tartalommal töltsen meg, és témájává tegye a számokat a reprezentáció-absztrakció, az alany és a tárgy, valamint az alak és alap viszonyrendszerében. A *Számok* (1989-1991) című festményen a fentebb említett fehér színű, nagyméretű, kissé kopott számok töltik be a teret, nem tökéletes sorokba és oszlopokba rendezve, hanem enyhén elcsúsztatva. Közöttük nem ismerhető fel különösebb logika, noha jól láthatóan bizonyos számjegyek összetartoznak, egymáshoz közelebb állnak, hosszabb számsorokat alkotva. A fekete alapot azonban immáron színes váltja fel, amely leginkább Monet tavirózsa-festményeinek színekompозициóját juttathatja eszünkbe. A mostani aukcióra kerülő szám-kép egyik párdarabja (*Számok*, 1995) tavaly az MNB-Ingatlan Kft. gyűjteményébe került, tizenhét másik, 1987 után készült Lakner-művel egyetemben.

FÖLDES LÉNA

¹ Fehér Dávid: *Avantgarde-Arrièregarde. Történetiség, képiség, referencialitás Lakner László életművében*. Doktori Disszertáció, Budapest, 2018, 367. In: https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/40311/dissz_feher_david_filozofiatud.pdf



#60

KLIMÓ
Károly

(1936)

Ember és árnyéka | Man and his Shadow

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 108 x 120,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Klimó Károly Ember és árnyéka

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR

Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 4 000 - 5 714 EUR



#61

fe LUGOSSY
László

(1947)

Sárga henger | Yellow Roll, 1997

Tempera, papír | Tempera on paper, 84,5 x 118,5 cm

Jelezve jobbra középen | Signed right in the middle: feLL'97

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: fe LUGOSSY László: Sárga Henger '97

Kezdő ár | Starting price: 600 000 Ft / 1 714 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 2 286 - 2 857 EUR



#62

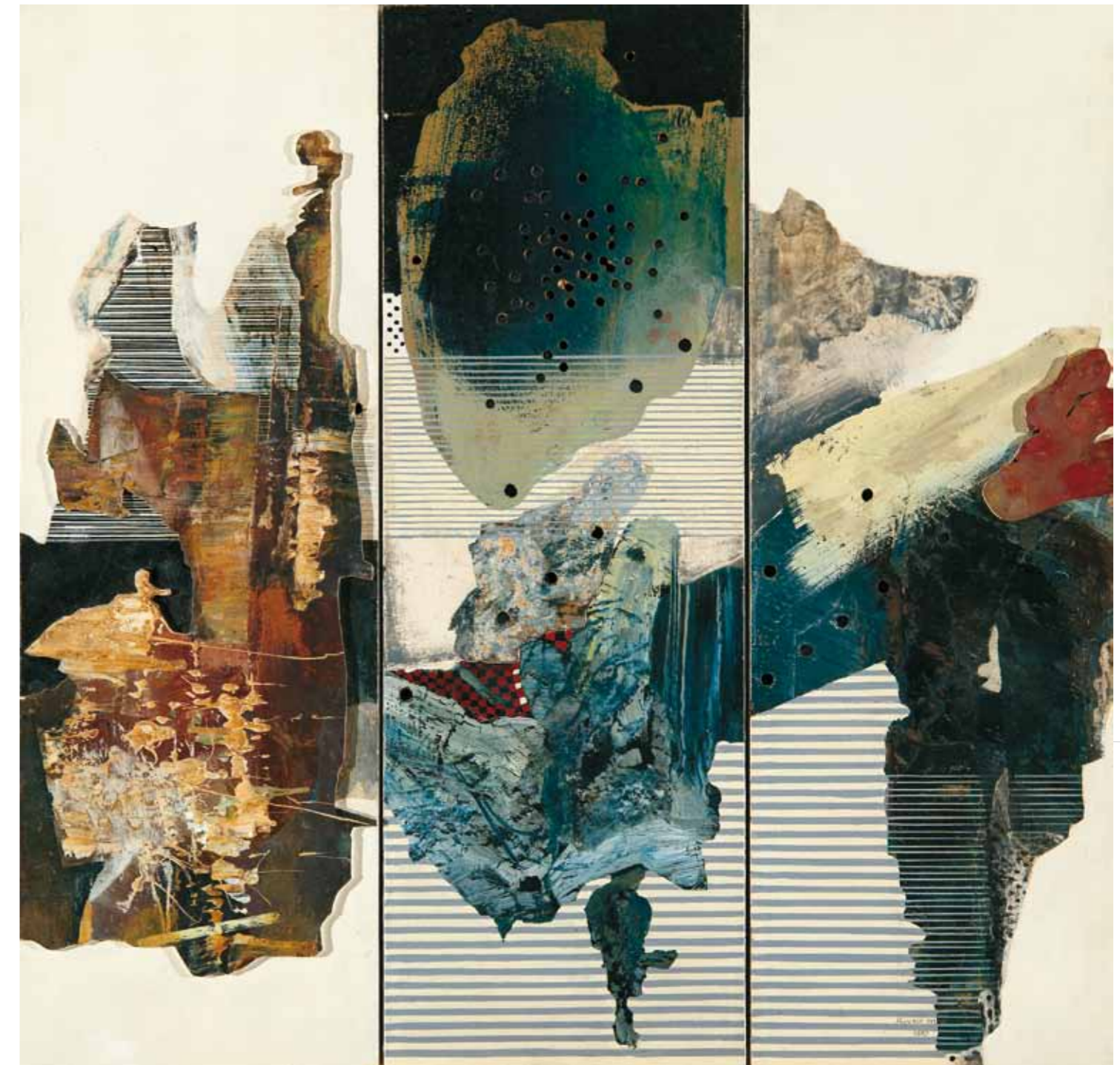
BARTL
József

(1932-2013)

Szentendrei motívumok | Motifs of Szentendre, 1988

Olaj, kollázs, farost | Oil, collage on wood-fibre, 47 x 90 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bartl 88

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 371 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 857 EUR



#63

Kocsis
Imre

(1940-2015)

Újságkivágások | Newspaper Clippings, 1970

Linocolor, fa | Linocolor on wood, 79 x 80 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Kocsis Imre 1970
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
"Újságkivágások", 1970-ből Kocsis Imre Szentendre Kálvária út 3. 80x79 cm

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 857 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása. Derkovits Gyula Általános Iskola, Szombathely, 1970

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Szentendrei Tárlat. Ferenczy Múzeum, Szentendre, 1970, 13. oldal



Kinek a
gyermekete
ez?

Természet

El Veszély



#64

EL KAZOVSZKIJ

EL KAZOVSZKIJ (1950-2008)

Kinek a természete ez a természet? (Papírfríz I.) |
Whose Nature is this Nature? (Paper frieze I.), 2002

Olaj, tempera, papír | Oil, tempera, paper, 132 x 200 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: El Kazovszkij

Kezdő ár | Starting price: 2 200 000 Ft / 6 286 EUR
Becsérték: 4 500 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 12 857 - 20 000 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a Ludman-Gyuricskó gyűjteményben

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| El Kazovszkij - Emlékmű.
Várfok Galéria, Budapest, 2018. június 15. - július 28.

KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| A túlélő árnyéka - Az El Kazovszkij életmű.
El Kazovszkij Alapítvány, Kieselbach, Budapest, 2017. 172. és 180.



#65

VILT
Tibor

(1905-1983)

Kentaur | Centaur, 1960

Ezüstözött bronz | Silver plated bronze, 6 x 20 x 7 cm
Jelezve talpán | Signed on the sole: Vilt T.Kezdő ár | Starting price: 340 000 Ft / 971 EUR
Becsérték: 500 000 - 700 000 Ft
Estimate: 1 429 - 2 000 EURPROVENIENCIA | PROVENANCE:
| egykor Gulyás Gyula tulajdonában

#66

KONCZ
Béla

(1925-2002)

Hajnal II. | Dawn II., 1972

Olaj, vászon | Oil on canvas, 119,5 x 88,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: KonczKezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 857 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 857 - 4 286 EUR

#67

BOTOS Péter



BOTOS PÉTER (1945)

Csonkolt hasáb feketével, lilával, zölddel | Premorse Column with Black, Purple and Green, 2019

Optikai és szűrőüvegek, Technológia: hidegmegmunkálás, vágás, csiszolás, polírozás és ragasztás |
Optical and filter glasses, Technology: cold finish, cutting, grinding, polishing and gluing, 43 x 21 x 17 cm
Jelezve | Signed: Botos 2019

Kezdő ár | Starting price: 3 800 000 Ft / 10 857 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 8 000 000 Ft
Estimate: 17 143 - 22 857 EUR

106

Botos Péter napjaink egyik legismertebb üvegművésze. Optikai üveglapokból és tömbökből készített műveivel egyértelműen a magyar és az európai geometrikus absztrakt képzőművészeti hagyományhoz kötődik, de érezni, látni lehet a kortárs képzőművészet hatását is. Szöllősi-Nagy András meghatározásában szobrai luminokinetikus művek. Életművének elemzése során többen említik Kassák, Moholy-Nagy László, Nicolas Schöffer, Vasarely, vagy Kazimir Malevics, Larry Bell, Olafur Eliasson nevét, és legalább ilyen gazdag a kapcsolódó művészeti irányzatok és csoportok felsorolása. Első egyéni kiállítását 59 évesen, 2004-ben rendezte meg *Kockázat* (A Square Deal) címmel Magyarország első üvegaléjájában, az Üvegpiramisban. Azóta folyamatosan kiállító művész Európában és az USA-ban, Kínában és Ausztráliában. Művei bekerültek több múzeumba, és két nagyméretű köztéri szobra áll Győrben. Eddig három önálló könyv jelent meg szobrászatáról. Az első összefoglalta addigi munkásságát, a 2020-as

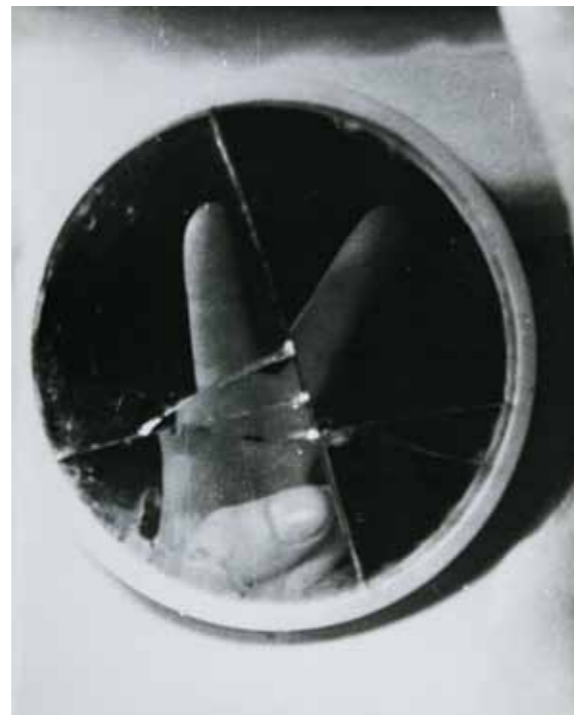
bemutatta új műveit, benne a vetített képes szobrokkal, a legújabb, a 2021-es pedig – az üvegművészetben páratlan módon – a fekete-fehér szobraiból mutat válogatást. Szobrai készítésekor kizárólag az úgynevezett hideg technikával dolgozik, gyémánt szerszámokkal munkálja meg a különleges tisztaságú optikai üveget. A munka során tömbökből, hasábokból vagy lapokból indul ki, ezeket vágja, majd csiszolja, polírozza és ragasztja, egyes elemeknél az adott folyamatot többször megismételve. Szobrai egyszerű, sokszor elemi formája és belső felépítése szinte ellentétet képez az általuk képzett, optikai törvényekkel leírható külső és belső látvánnyal. Az elemek nagysága, a ragasztások, a matt és a fényes felületek, a különböző színű és fénytörésmutatójú optikai üvegek révén éri el azt a burjánzó belső képi gazdagságot, ami végül megjelenik alkotásaiban. Szobrainak kivitelezése építészeti jellegű, üvegtáblákból és üvegtáblákból „építkezik”, amiket malter vagy beton helyett speciális ragasztóval illeszt egymáshoz.

Ennek ellenére kevés közöttük a közvetlen építészeti asszociációt keltő mű. Ezek közül szín és formai összetettségével, méretével, egyaránt kiemelkedik a „Csonkolt hasáb feketével, lilával, zölddel”. Két egymáshoz támaszkodó, azonos magasságú hasábból áll, egyikük alatt fekete fekvő négyzetes hasáb. Az álló oszlopok közötti magasságkülönbség, a finom, vékony, színes lapok és a fekete alap, a hasábok eltérő letörése, „csonkolása” által a szobor minden nézetében mást mutat. A megvilágítás módosításával további változások érhetők el. Egyszerre állandó, és állandóan változó. A szobor jelentőségét Botos életművében jelzi, hogy a fotója szerepel az OSAS által 2020-ban kiadott BOTOS könyv 82. és 83. oldalán, vetített nézete pedig a 122. oldalon. Készült róla videó, és a vetített képből készített nagyméretű, keretezett fotó Botos első fotóműtárgyainak egyike. Az elmúlt két év mindegyik magyarországi egyéni kiállításán ki volt állítva, így 2020-ban az Ybl Kreatív Házban, 2021-ben Balatonfüreden és az Art Market Budapesten.

BARABÁS LAJOS



107



#68

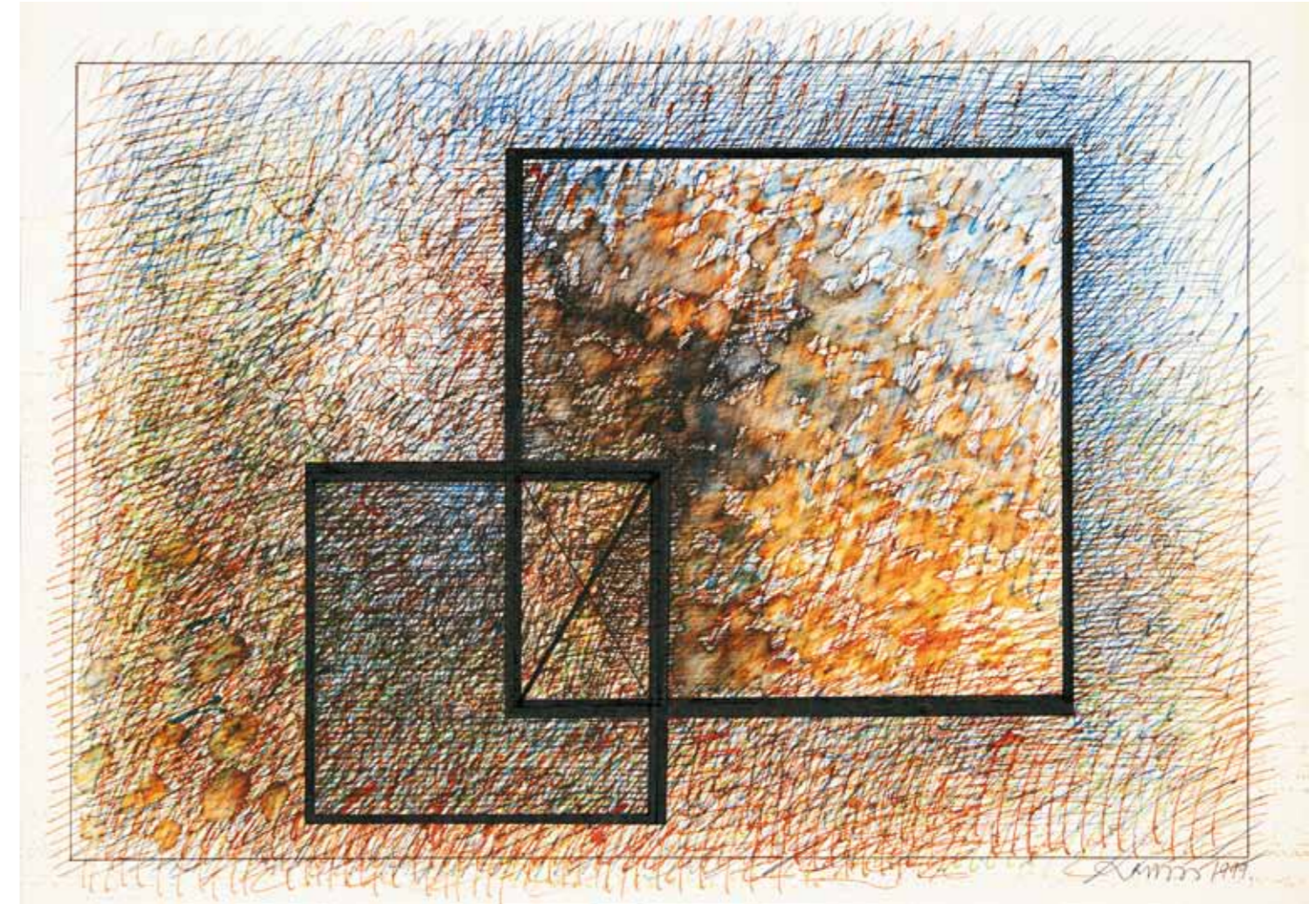
**FICZEK
Ferenc**

(1947-1987)

Tükör akció - 4 db műalkotás | Mirror Action - artwork of 4 pieces

Zselatinos silverprint, dokubrom papír | Gelatin silverprint on dokubrom paper, 30 x 24 cm
Jelzés nélkül | Not signed

A 4 tétel együttes kezdő ár | Starting price of the 4 lots: 400 000 Ft / 1 143 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 571 EUR



#69

**LANTOS
Ferenc**

(1929-2014)

Négyzet - Hálók | Square - Nets, 1999

Tus, akvarell, színes toll, papír | Ink, aquarelle, coloured pen on paper, 35,5 x 50 cm
Jelzve jobbra lent | Signed bottom right: Lantos 1999

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 371 EUR
Becsérték: 700 000 - 900 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 571 EUR



#70

**BERNÁT
András**

(1957)

Objektum No. 246 | Object No. 246, 2001

Olaj, vászon | Oil on canvas, 50 x 70 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bernát András Objektum No. 246 50x70 cm Bernát András 2001

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 086 EUR

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft

Estimate: 1 429 – 2 000 EUR



#71

**FEHÉR
László**

(1953)

Szivárvány a sztráda felett | Rainbow above the Highway, 2009

Olaj, vászon | Oil on canvas, 95 x 135 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Fehér László 2009 XII. 28.

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Fehér László /Hungary/ H- 11. 13 Budapest Edömér út 4 Szivárvány a sztráda felett. 2009. olaj, vászon

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR

Becsérték: 2 000 000 – 4 000 000 Ft

Estimate: 5 714 – 11 429 EUR



#72

HENCZE Tamás



HENCZE TAMÁS (1938-2018)

Vörös írás | Red Writing, 1989

Akril, olaj, vászon | Acrylic, oil on canvas, 200 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Hencze 1989

Kezdő ár | Starting price: 2 800 000 Ft / 8 000 EUR
Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft
Estimate: 11 429 - 17 143 EUR

114

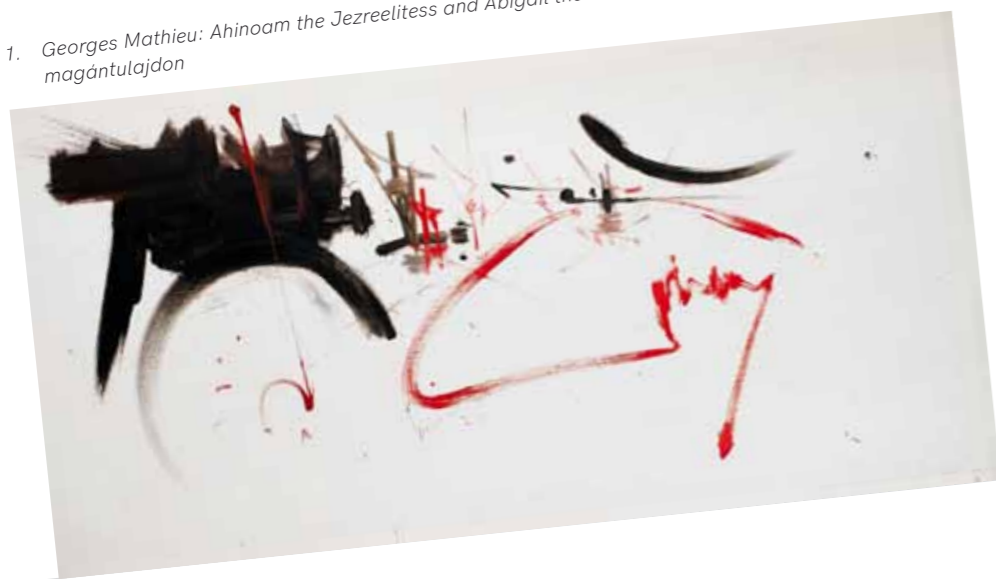
KIÁLLÍTVA ÉS REPRODUKÁLVA | EXHIBITED AND REPRODUCED:

| Hencze Tamás festmények / paintings 1963-1997.
Műcsarnok, Budapest, 1997. augusztus 29. - szeptember 28., 77. tétel (reprodukálva: 91. oldal)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Hajdu István: Hencze Tamás. Kogart-PolgArt, Budapest, 2004, 145. oldal

1. Georges Mathieu: Ahinoam the Jezreelitess and Abigail the Carmelitess, 1962
magántulajdon

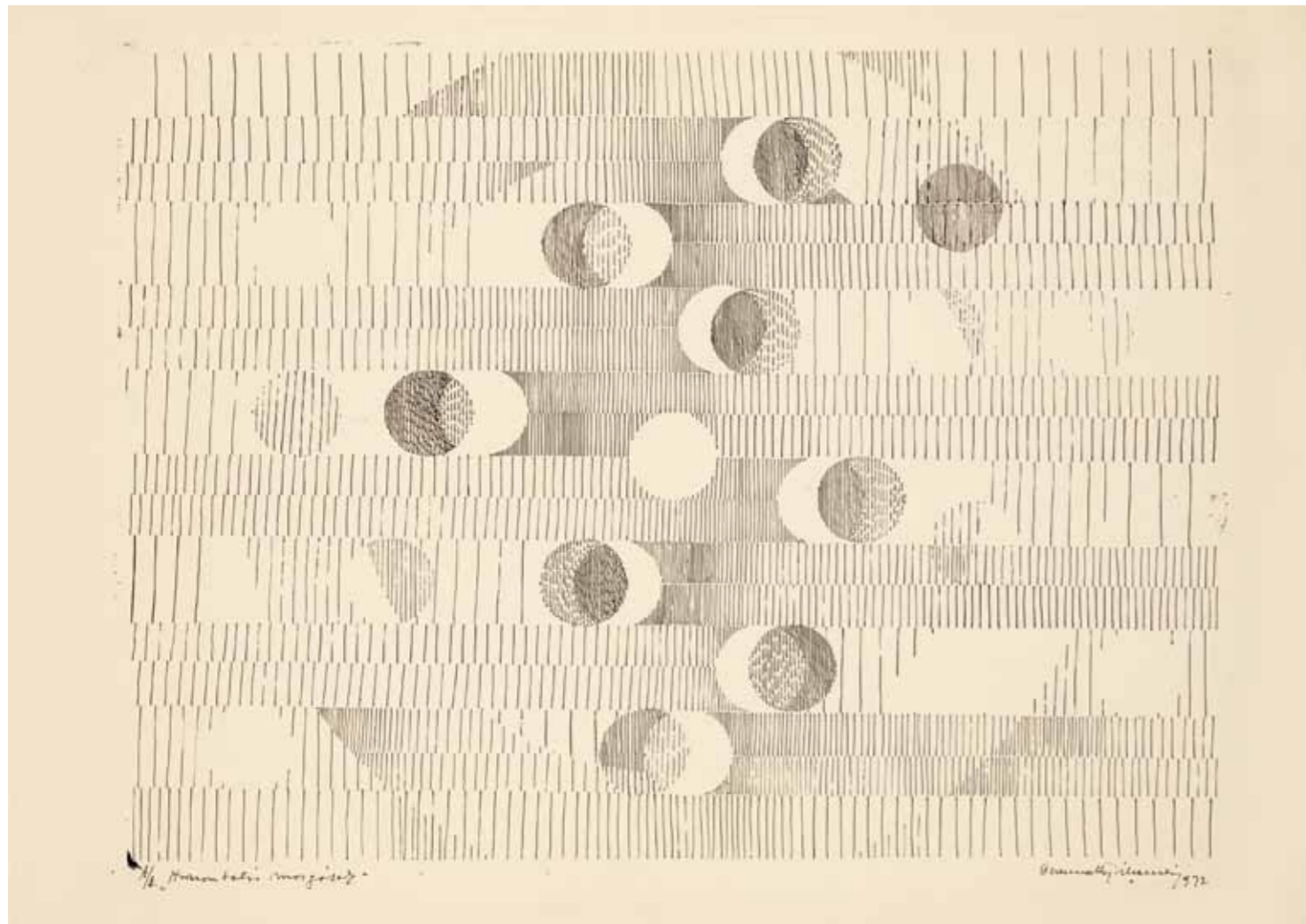


„A nyolcvanas évekre jellemző komplex, historikus elemeket is beépítő, személyes formaképzet Hencze művészetében nem expresszív módon, narratív-figuratív-tematikus elemeken keresztül nyilatkozik meg, hanem az önmaguk eredeti jelentésével szembefordított, radikálisan átértelmezett motívumok eklektikus rendszerbe szervezésén keresztül. Hencze nem csupán utal korábbi stílusokra és saját oeuvre-jének korábban érvényes módszereire, hanem átértelmezve, pontosabban átfunkcionálva átvesz elemeket a különféle eljárásokból és alkotói módszerekből. Az így létrehozott eklektikus képi rendszerben már semmi sem 'eredeti' többé. Minden motívumra, kompozíciós mozzanatra rávetíti a történetiséget, a művészettörténeti utalásokon keresztül felvetített jelentéstegeket. Ugyanakkor ezt hallatlan fegyellemmel, racionális kiszámítottsággal és az erősen redukált festői eszközök mesteri perfekciójával képes megfogalmazni, méghozzá a sűrités olyan fokán, hogy egyetlen nagyvonalúan, tisztán megrajzolt, élesen és egyértelműen kijelölt, monumentális formát teremt. Utalásai nem spekulatívak, csupán a szem számára evidenciaként megjelenő, kristályosan kemény, de mégis éterien anyagtalan és súlytalan forma 'belső jelentéstartalékai'.”

Hegy Lóránd: Hencze Tamás művészetéről.
In: Hencze Tamás (szerk.: Frank János).
Ernst Múzeum, Budapest, 1987

115





#73

**GYARMATHY
Tihamér**

(1915-2005)

Horizontális mozgások | Horizontal Movements, 1972

Tus, papír | Ink on paper, 50 x 70 cm

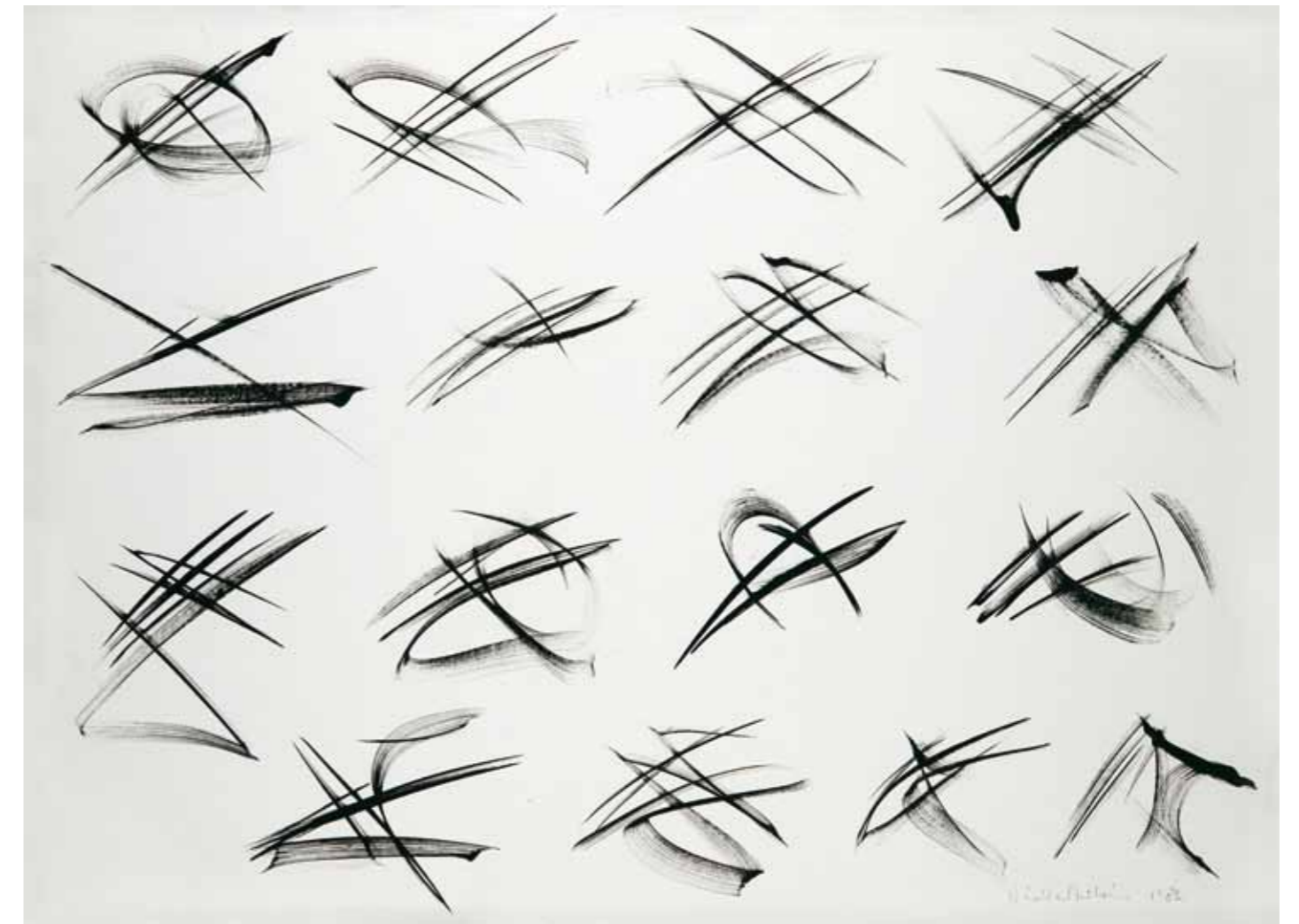
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Gyarmathy Tihamér 972

Jelezve balra lent | Signed bottom left: A/E "Horizontális mozgások"

Kezdő ár | Starting price: 220 000 Ft / 629 EUR

Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft

Estimate: 857 - 1 429 EUR



#74

**NÁDLER
István**

(1938)

Zene | Music, 1983

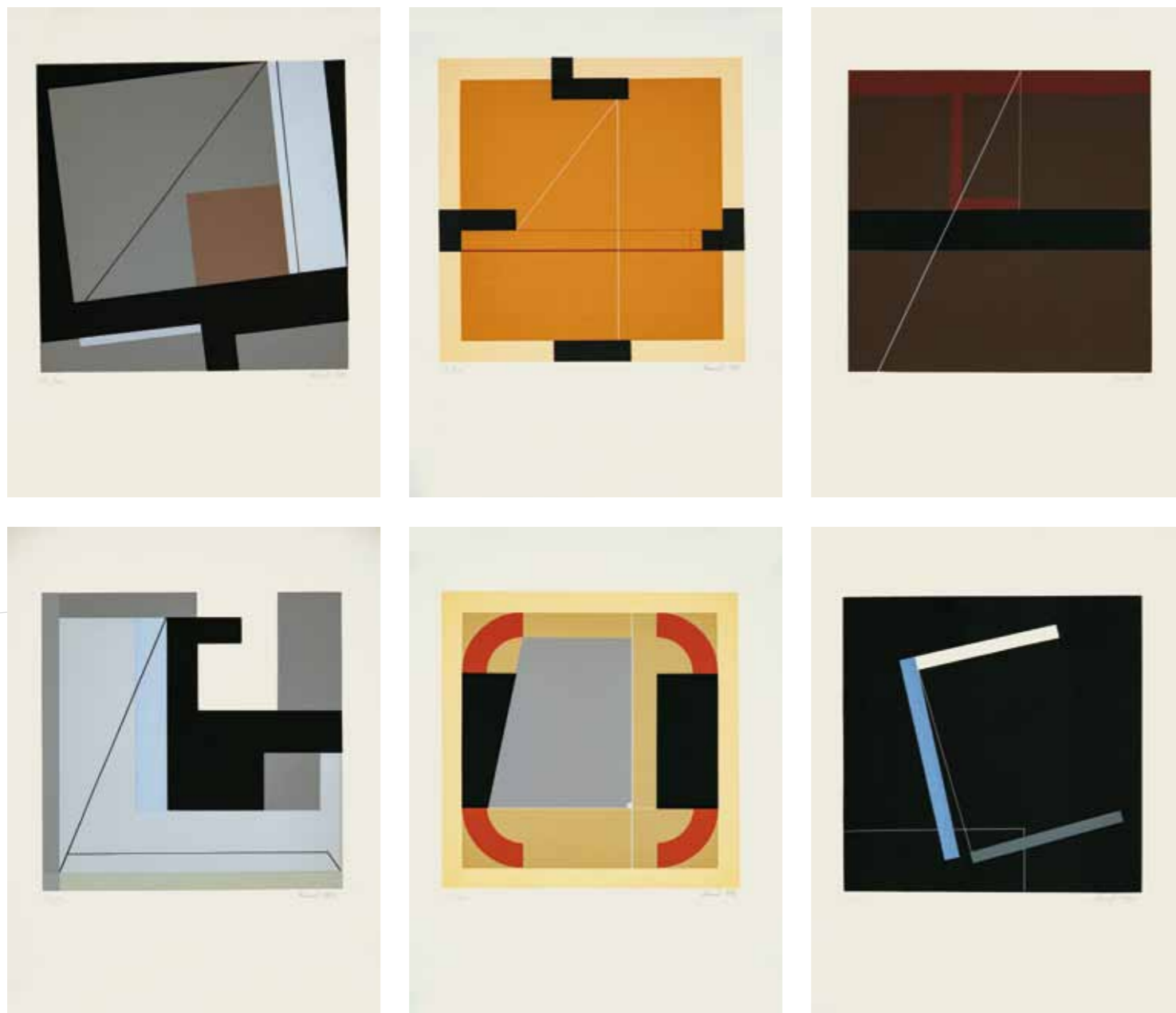
Akril, papír | Acrylic on paper, 61,5 x 84,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István 1983

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 429 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 2 857 - 5 714 EUR



#75

KONOK
Tamás

(1930-2020)

6 db szitanyomat | Serigraphy of 6 pieces, 1991

Színes szitanyomat, papír | Coloured serigraphy on paper, 27,5 x 27,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Konok, 1991

Jelezve balra lent | Signed bottom left: 23/40

A 6 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 6 lots: 600 000 Ft / 1 714 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 286 - 3 429 EUR



#76

BAK
Imre

(1939)

Ellentétek | Opposites, 1988

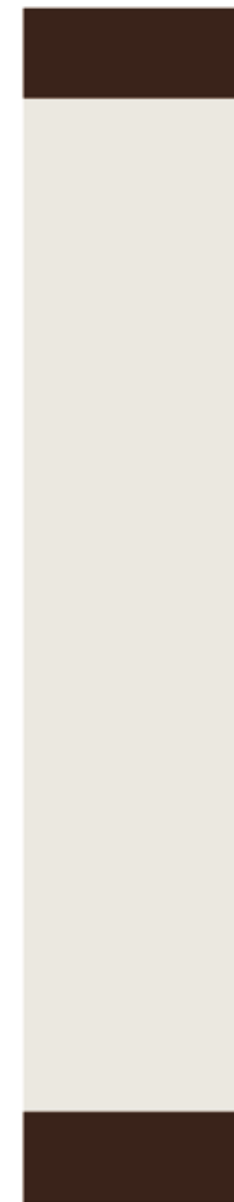
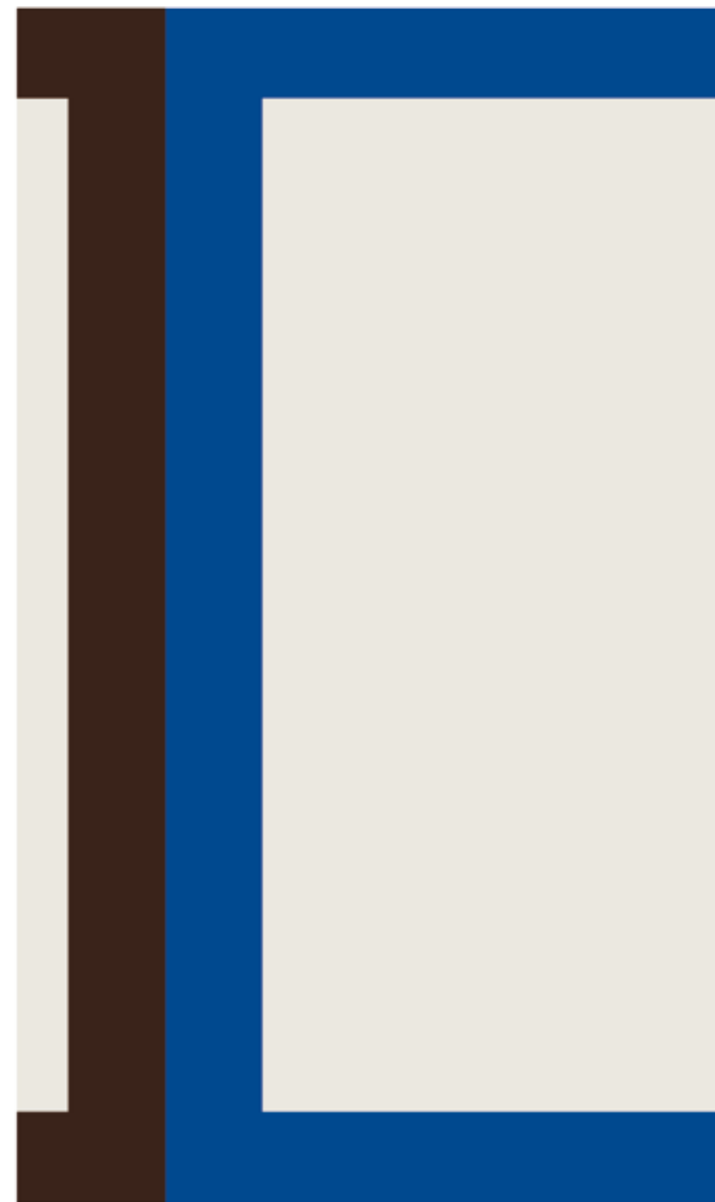
Olaj, vászon | Oil on canvas, 40 x 30 cm

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Ellentétek Bak 88

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR

Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 5 714 - 8 571 EUR



#77

MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

3-ből 5 | 3 out of 5, 1979

Akril, fa | Acrylic on wood, 50 x 39,5 cm, 50 x 29,5 cm, 50 x 19,5 cm, 50 x 9,5 cm, 50 x 4,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Maurer 3-ből 5, 1979

Kezdő ár | Starting price: 12 000 000 Ft / 34 286 EUR
Becsérték: 20 000 000 - 30 000 000 Ft
Estimate: 57 143 - 85 714 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

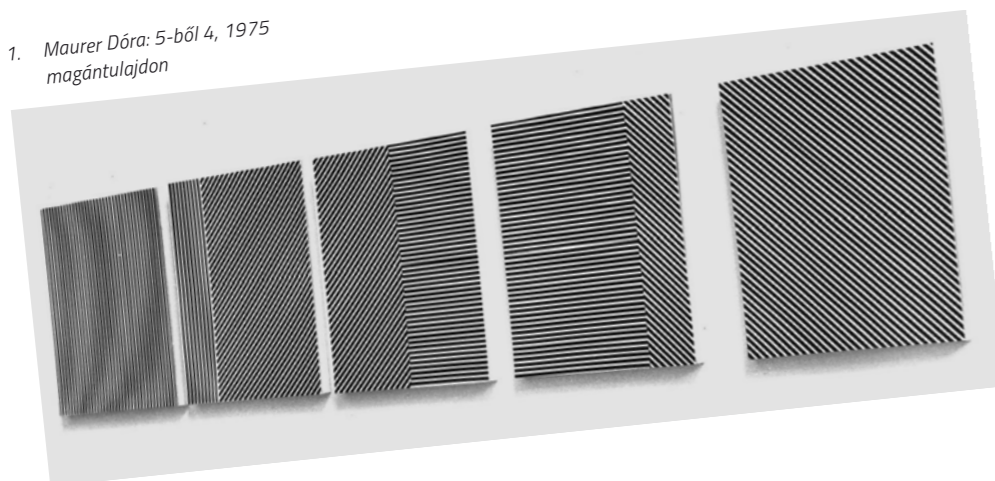
| Galerie Hoffmann, Friedberg, Németország, majd
| svájci magántulajdonban

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Beke László. Konkret, östliches Mitteleuropa.
Nürnberg, Verlag für moderne Kunst., 2000, 94. oldal



1. Maurer Dóra: 5-ből 4, 1975
magántulajdon



2. 3-ből 5 árnyékkal



3. Maurer Dóra 5-ből 4 és 4-ből 3 című alkotásai a 2019-es londoni Tate Modernben megrendezett egyéni kiállításán. Dóra Maurer, Tate Modern, Photo: Tate Photography (Matt Greenwood)



Maurer Dóra egy 1975-ös grazi kiállításának katalógusában, az alábbi módon fogalmazza meg munkásságának egyik központi fogalmát: „Számomra az eltolódás nem módszer, hanem jelenség, amelyet szemlélek, vizsgállok, amelynek lehetőségeit megpróbálok feltárni. Megfordítottam a kérdést: a művészet médiumával kutatok tovább [...] Eltolódás – eltolódik /valahonnan/ = mozgás. Többértelmű, de alapjában véve elemi időbeli és térbeli folyamat. Az eltolódott dolog új konstellációban jelenik meg, vagy maga is változáson megy át. [...] Az eltolódás sokféleképpen szervezi, pl. szisztematikusan felépíti vagy lerombolja a formát. Két egymással érintkező dolog közé éket ver az idő és szétfeszíti őket. Az eredmény: új relációk tudatosítása”.¹ Az idézett, az eltolódás jelenségét firtató szövegrész más, tipikusan maureri kulcsproblematikát is érint. Az egyik maga a médium szerepe, ugyanis Maurer – foglalkozzon akár épp grafikával, festéssel, fényképezéssel vagy filmmel – műveiben a

hangsúly nem az ábrázolt tárgyon, hanem az ábrázolás folyamatán van, amelyekben az adott műfajnak megfelelően, a legalapvetőbb törvényszerűségekre koncentrálnak. Így a hatvanas évek rézkarcainál a képsík és a nyomólemez viszonya, a táji jelenségeket bemutató koncept munkáinál az idő és a váratlan események, és így tovább. A másik kulcsfogalom a rendszerszervezés és -bontás kérdése, valamint az ehhez kapcsolódó mérés és mérték területe. Végül a mozgás, a folyamatos változás megragadása és rögzítése. Maurer szerint a szabályos négyzetformák „a világharmónia ősi szimbólumai, újraserkesztésük egyfajta rítus, matematikai feladat, alkalom részhalmozok egyensúly-alakulásainak megfigyelésére”.² Maurer módszeresen kerül a szabályos négyzet alkalmazását (pl. *Mennyiség-tábla 4,500 érték, mágikus négyzet, 1972*), egyik kedvelt (eltolódott) formája az 5:4 arány, ezen túl az egyenlő oldalú négyzetet rendszeresen megbontja, más struktúrákba rakja (pl. *Rejtett*

struktúrák, 1979). Ez annak a felismerése, hogy míg a szabályos négyzet formája kötött, objektív, addig a téglalap több játékot enged, szabadon alakítható, jelentése, érzelmi töltete pedig ez utóbbi szerint változik. Maurer 1975-től kezd bele az „5-ből 4” típusú munkáiba. Az egyik legkorábbi darabon (ld. 1. fotó), öt, egyforma nagyságú, egymás mellé helyezett, de balról jobbra haladva, egyre növekvő távolságban lévő, állított téglalap alakú papír látható (ismét 5:4 arány), amelyek a négyféle vonalirányú, temperával festett, sűrű fekete (vagy fehér?) egyenesek hálózatrendszerétől különböztethetők meg. A legelső kép egész síkját függőleges csíkozású, amely folytatódik a mellette lévő kép felületének 1/4-én, majd ugyanez a darab maradék 3/4 síkján a sávózás részsütösen, balról jobbra halad tovább. Ez utóbbi a következő kép, immáron fele síkját elfoglalja, míg a másik felén, ismét struktúráváltás történik, és a sűrű, egymással párhuzamosan futó egyenesek most vízszintes sorokba rendeződnek, majd

4. Ian Tyson: Cím nélkül, 1975 Tate Modern, London, Copyright: (c) Ian Tyson / Photo (c) Tate



5. Ian Tyson: Eltérések / Diversions III., 1970 Bright Colors Art & Collectibles



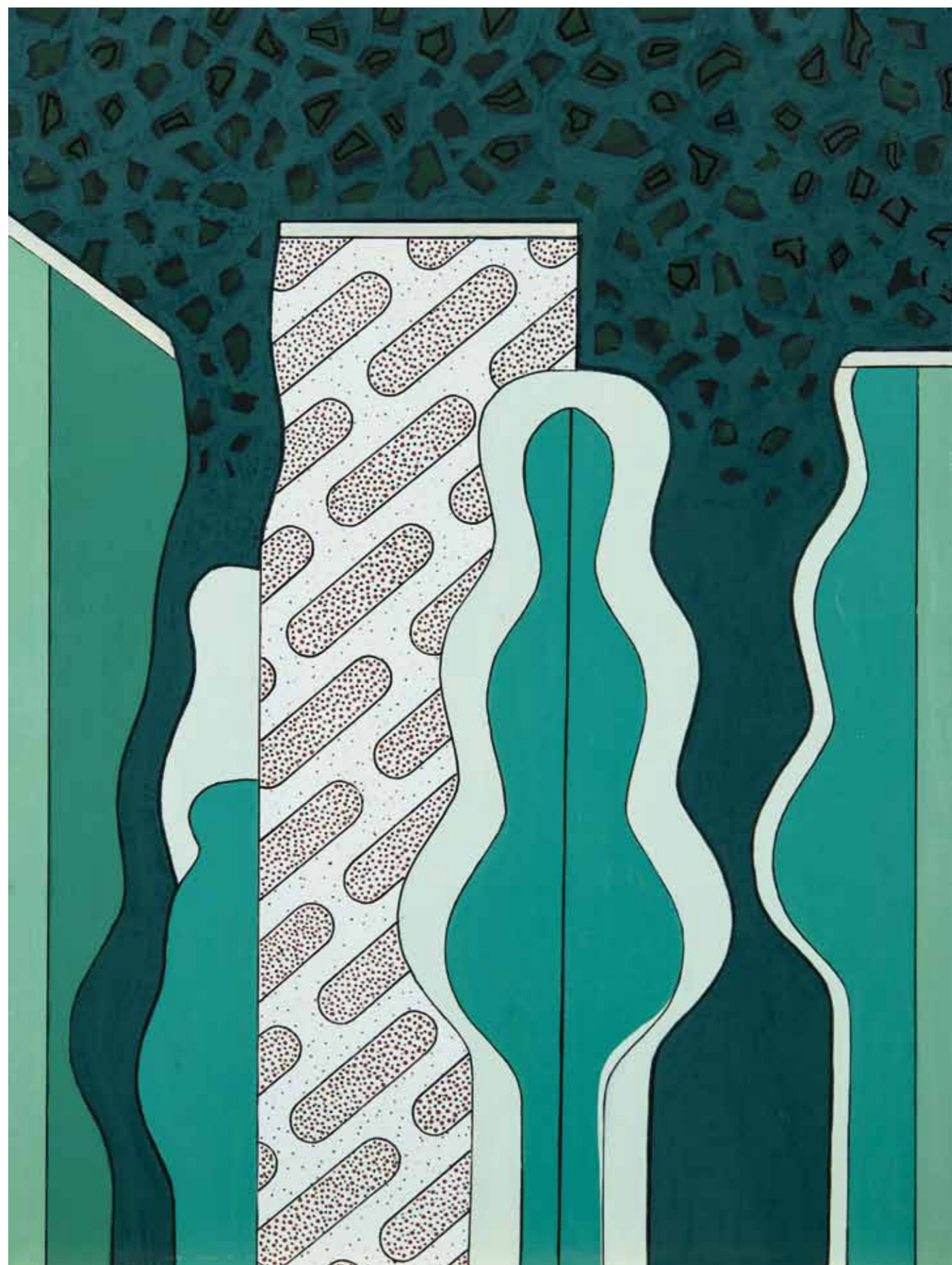
átérnek a sorozat negyedik darabjára, annak 3/4 képmézőjét betérítve. Végül a maradék 1/4 részen a vonalkázás utoljára irányt vált, és a kép jobb alsó sarkából a bal felső felé haladva (a negyedik lehetséges irány) a minta folytatódik az utolsó, az ötödik különálló állított téglalap teljes képsíkján. Maurer a rá jellemző puritán természetességgel tudja azt a matematikai jelenséget szemléltetni, hogy hogyan lehet öt téglalapról négy szabályos négyzetet létrehozni. Hiszen, ha a vonalirányt vesszük figyelembe, akkor már csak minimális absztrakció kell, hogy ezeket a különféle mintákat gondolatban összeillesztjük. Furcsa mód, a fekete-fehér vonalak keltette optikai illúzió, ebben nem hátráltat, hanem a segítségünkre van. Az öt különálló téglalap egymáshoz való távolságai sem véletlenszerűek, az egyre növekvő nagyságú hézagok a mozgás érzetét keltik. Maurer ezt a következőkkel egészíti ki: „Ha növeljük a réseket, az alapformák vízszintes irányban torzulnak, virtuálisan

akár a végtelenig tágíthatóak. Ha megtartjuk a négyzetek alakját, az üres felületek – a téglalapfelületek rovására – bevonhatók a sorozatba, alakíthatók, ritmizálhatók lesznek”.³ Hasonló alapelven működik az ugyancsak 1975-ben készült *5 a 4-ből* című installáció is, ahol öt, belül fehér, három oldala mentén vastagabb fekete kontúrú tábla kapcsolódik össze, vizuális értelemben különféle módon olvasható képi együttesé. Hiszen a darabok értelmezhetőek lineárisan, folyamatában, valamint összetolva, egyként. A következő években Maurer a színek, a mennyiségek és a sorok variálásával kísérletezik, amelynek eredménye lesz a *4-ből 5* (1978), a *4-ből 3* (1976), az *5-ből 6* (1979), vagy a most aukcióra kerülő *3-ből 5* (1979) című alkotások. Utóbbinál az egyaránt 50 cm magas, az oldalszéleken fekete és kék sávózásban futó, állított téglalapok szélessége tábláról táblára csökken, míg egymáshoz képest távolságuk nő. Maurer, a mű hátoldalán felírt instrukciók szerint, úgy

számolta ki a táblák közötti hézagok hosszát, hogy azok az előbbihez képest mindig 5 cm-rel nagyobbak, így ha összeadjuk a darabok szélességét a résekekkel, akkor 150 cm-t kapunk, ami épp háromszorosa az eredeti magasságnak. A színeket követve a struktúra tovább bonyolítható, hiszen a táblák két fekete és egy kék szabályos négyzetet képezhetnek. További érdekesség a műről készült fekete-fehér fotó (2. kép), amelyen feltehetőleg maga Maurer árnyéka vetődik a fehér falra helyezett műtárgyra, ahogy egyik kezével mutatja, jobban mondva átfogja a két tábla közötti rés hosszát. Ezzel egyfelől utal mindennek a relativitására, hiszen tudjuk, hogy bármilyen test megfelelő távolságból, szögből és nézőpontból ily módon „megfogható” (pl. Nap). Másfelől az eddig síkban folyó játékot kiterjeszti a térre a nem látható emberi test falra vetülő, kétdimenziós árnyéka révén. Vagyis saját testét is bevonja az arányok, eltolódások vizsgálatába.

FÖLDES LÉNA

1 idézi: Dieter Ronte-Beke László: *Dóra Maurer: Arbeiten – Munkák – Works 1970-1993*, Budapest: Present Time Foundation, 1994, 60.
2 Maurer Dóra: A relativ Quasi-képekről. In: *Dialog*, Erika Kifli/Maurer Dóra.
3 Dieter Ronte-Beke László: *Dóra Maurer: Arbeiten – Munkák – Works 1970-1993*, Budapest: Present Time Foundation, 1994, 116.



#78

DEIM
Pál

(1932-2016)

Levéltündér | Letter Fairy, 2010

Akril, vásznazott lemez | Acrylic on canvas plate, 80 x 60 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Deim Pál "Levéltündér" 2010 akril, vásznazott lemez 80x60 Deim Pál

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 429 EUR
Becsérték: 1 400 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 4 000 - 5 714 EUR

#79

BORSOS
Miklós

(1906-1990)

Aphrodité születése | Birth of Aphrodite, 1980

Bronz | Bronze
Magasság talapzattal | Height with pedestal: 104 cm
Jelezve a talapzaton | Signed on the pedestal: Borsos M. 1980

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR
Becsérték: 1 500 000 - 2 500 000 Ft
Estimate: 4 286 - 7 143 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 1110.

| In: L. Kovásznai Viktória: Borsos Miklós.
Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1989, 304. oldal

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| VII. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécsi Galéria,
Pécs, 1981. július 12. - augusztus 30. (a 32 cm-es változata)
| Országos Képzőművészeti Kiállítás, Múcsarnok,
1982. április 8. - május 16. (a 32 cm-es változata)

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Képzőművészeti Kiállítás a Múcsarnokban. In: Népművelés 1982/6., 24.
| Országos Képzőművészeti Kiállítás. In: Csongrád Megyei Hírlap, 1982. május 15., 7.
| Országos Képzőművészeti Kiállítás. In: Kisalföld, 1982. április 24., 9.
| Országos Képzőművészeti Kiállítás. In: Vas Népe, 1982. május 22., 9.
| Nemzeti Tárlat. In: Népművelés 1982. április 24., 8.
| Napló, 1982. július 17., 8.
| Kelet-Magyarország, 1984. május 5., 9.
| Szolnok Megyei Néplap, 1985. február 23., 8.





#80

KONCZ Béla

KONCZ BÉLA (1925-2002)

Ipari világ II. (triptichon) | Industrial World II. (triptych), 1980

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80,5 x 183 cm
 Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: KB
 Hátdoldalon felirat | Inscription on the reverse: Ipari világ II. (Triptichon)

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
 Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
 Estimate: 2 857 - 4 286 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Kóncz Béla festőművész gyűjteményes kiállítása.
 Ernst Múzeum, Budapest, 1986

1. Eduardo Chillida: Médicos du Monde, 1992
 magántulajdon



2. Eduardo Chillida: Berlin, 1990
 magántulajdon



#81

KÖVES Éva

KÖVES ÉVA (1965)

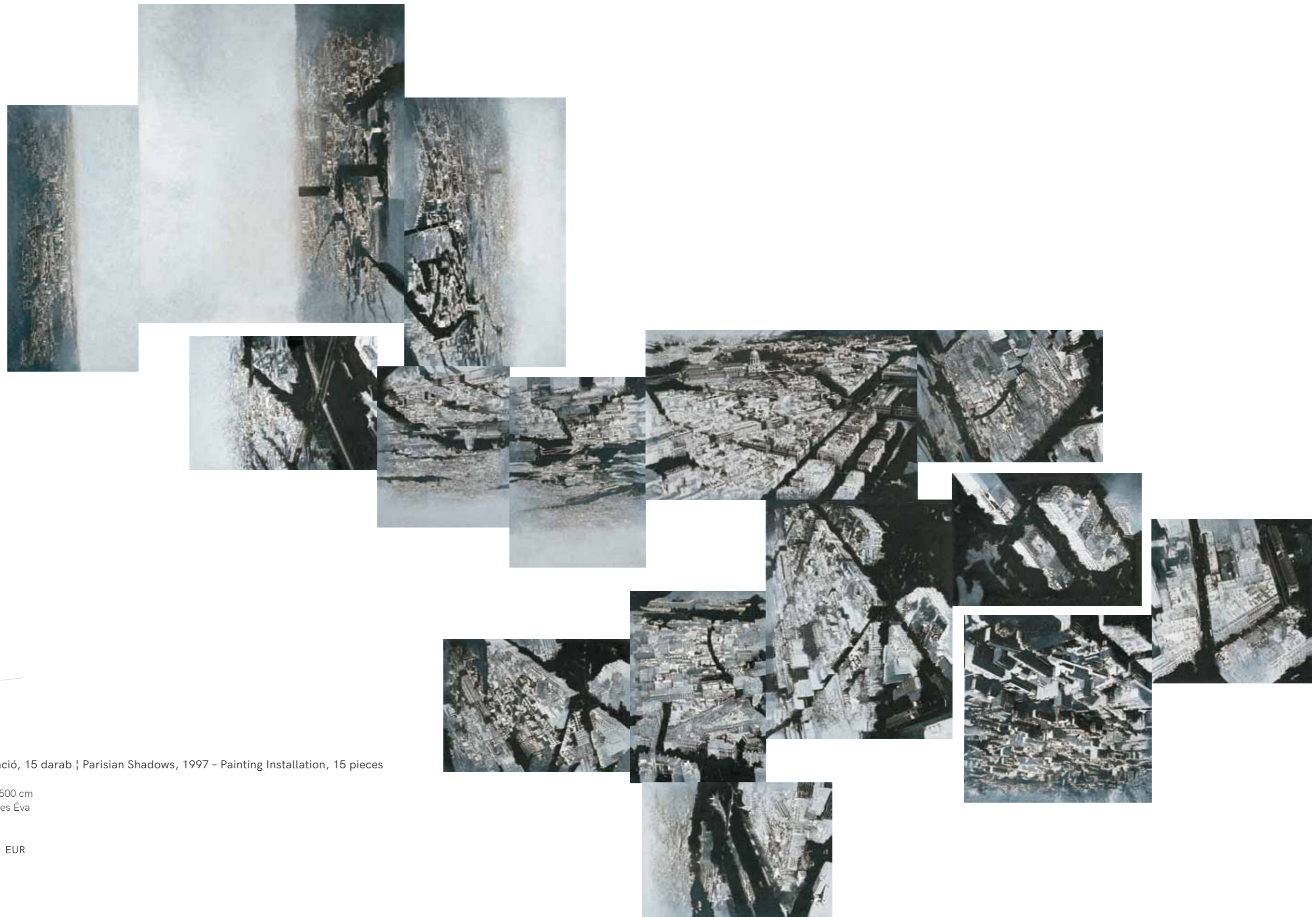
Párizsi árnyékok, 1997 - Festményinstalláció, 15 darab | Parisian Shadows, 1997 - Painting Installation, 15 pieces

Fotó, olaj, vászon | Photo, oil on canvas, 380 x 500 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Köves Éva

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 571 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 5 000 000 Ft
Estimate: 8 571 - 14 286 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Köves Éva. Csendélet / Still Life. Ludwig Múzeum Budapest - Kortárs Művészeti Múzeum, 2001, 51. oldal



#82

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Cím nélkül | Untitled, 2002

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 120 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 2002. ++

Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 14 286 EUR

Becsérték: 9 000 000 - 12 000 000 Ft

Estimate: 25 714 - 34 286 EUR

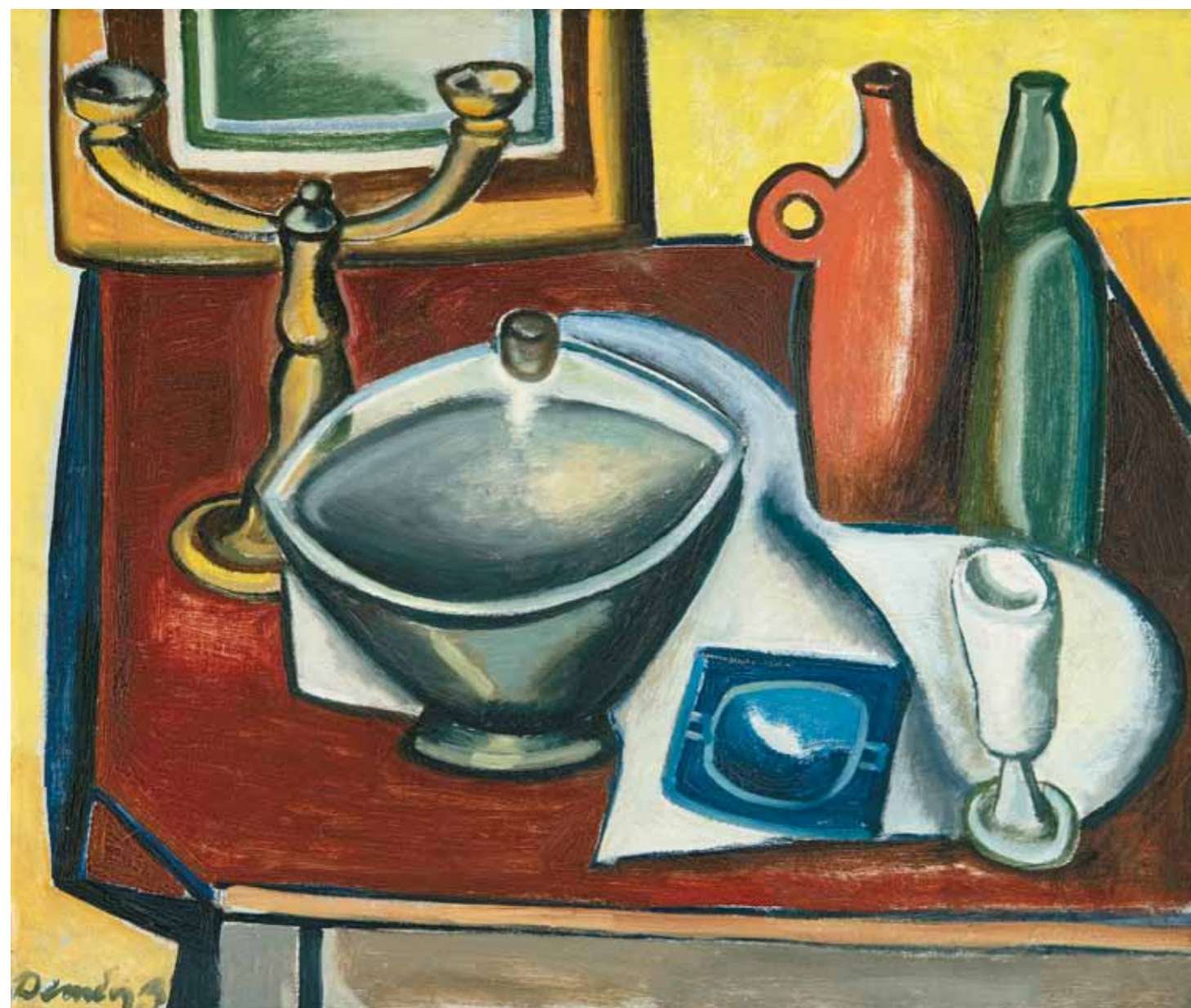
132

„A közép a harmónia, ami az ellentétes erőket egyesítő szándékkal oldja. A közép nem más, mint a lélek harmóniája, az a ritka pillanat, mikor az ego nem figyel, nem akar. Mindig ennek a középnek valamelyik ellentétes oldalán áll az ember. Egész pályám e két oldal ismeretéről, feldolgozásáról szól.” – Nádler István

1. Barnett Newman: *Cím nélkül 30.*
Saatchi Gallery, London



133



#83

DEMÉNY
Miklós

(1939-2010)

Csendélet gyertyatartóval | Still-life with Candlestick

Olaj, vászon | Oil on canvas, 61 x 70 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Demény M

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR



#84

OROSZ
Gellért

(1919-2002)

Cím nélkül | Untitled, 1963

Olaj, farost | Oil on wood-fibre, 47 x 57,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Orosz G. 1963

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 371 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 286 - 3 429 EUR



#85

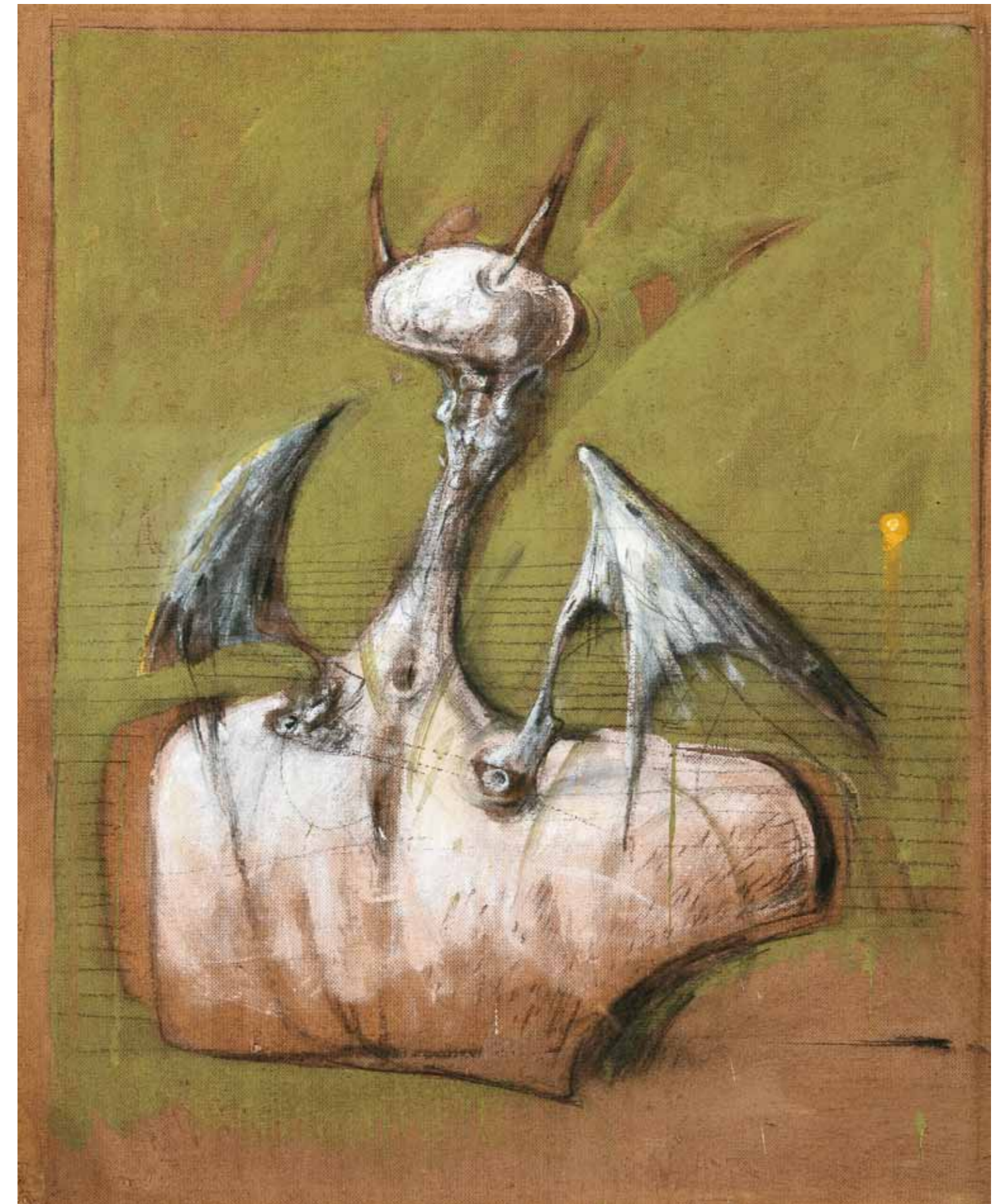
ALMÁSY
Aladár

(1946)

Érdekkacsát néző dongókertész | Bumblebee Gardener looking at a Duck

Olaj, fa | Oil on wood, 56,5 x 69,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 300 000 Ft / 857 EUR
Becsérték: 500 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 428 - 2 286 EUR



#86

DIENES
Gábor

(1948-2010)

Szürrealista madár | Surrealist Bird

Plectol, farost | Plectol on wood-fibre, 80 x 64 cm
Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse:
Igazolom, hogy ez a kép Dienes Gábor munkája.
Dienes Gáborné | Certification of the Artist's Widow

Kezdő ár | Starting price: 550 000 Ft / 1 571 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft
Estimate: 2 286 - 3 429 EUR



#87

**OROSZ
Gellért**

(1919-2002)

Tér-idő dimenziók | Space-Time Dimensions, 1998

Kollázs, papír | Collage on paper, 75 x 90 cm

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Orosz Gellért '98

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Tér idő dimenziók Kollázs, 75x90 cm, papír 1998. Orosz Gellért

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 857 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 286 - 3 429 EUR



#88

**ROZSDA
Endre**

(1913-1999)

Kompozíció | Composition

Tempera, zsírkréta, papír | Tempera, crayon on paper, 24 x 32 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Endre Rozsda

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 429 EUR

Becsérték: 750 000 - 1 000 000 Ft

Estimate: 2 143 - 2 857 EUR

#89

TAUBERT László

TAUBERT LÁSZLÓ (1966)

Fehér Szekrénylány I. | White Wardrobe Girl I., 2003

Carrarai márvány | Carrara marble, Magasság | Height: 89 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: TL

Kezdő ár | Starting price: 1 000 000 Ft / 2 857 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

140

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: https://www.taubert.hu/hu/szobrok/2003#!003_feher-szekrenylany-l-carrarai-marvany-90-cm



141



#90

FÖLDI
Péter

(1949)

Fiatal állat fiúval | Young Animal with Boy

Vizespác, papír | Water based mordant, paper, 63,5 x 82,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Földi

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 086 EUR
Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 571 EUR



#91

DIENES
Gábor

(1948-2010)

Don Quijote

Olaj, vászon fán | Oil, canvas on wood, 119 x 100 cm
Jelezve balra lent | Signed bottom left: DG.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 1 800 000 - 2 600 000 Ft
Estimate: 5 143 - 7 429 EUR



#92

BAK Imre



BAK IMRE (1939)

Charme, 1987

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 200 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bak / 87

Kezdő ár | Starting price: 16 000 000 Ft / 45 714 EUR
Becsérték: 24 000 000 - 40 000 000 Ft
Estimate: 68 571 - 114 286 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Hajdu István: Bak Imre. Gondolat Kiadó, Budapest, 2003, 120. oldal

1. Frank Stella: Polish village sketches, 1970-1974



„Amikor festek és illuzórikus tereket hozok létre a vásznon, anyagokkal dolgozom, de az eljárás lényege, hogy a végén ne az anyagiság, a festék és a vászon domináljanak, hanem valami, ami megfoghatatlan. A térnek ez az illuzórikus világa a nézőt el tudja vinni egy olyan világba, amely már túl van a bennünket körülvevő, minket felépítő anyagiságon. Létünknek feladata, hogy saját anyagiságunkból az elvontabb szellemiségünk legyen a lényeges.”¹

Bak Imre munkássága a folyamatos építkezés, tanulás, kérdezés. Pályája az éppen aktuális érdeklődése szerint fejlődött, így az ötvenes évek legvégén a francia lírai expresszionizmushoz közel álló képeket festett. A hatvanas évek derekán művészete szinte egy-két év csúszással már

a nemzetközi legprogresszívebb trendekkel haladt, majd az évtized végére Nádler Istvánnal, Keserü Ilonával együtt a hard-edge sajátos közép-kelet európai változatát hozták létre - a bartóki hagyományokat követve. Bak műveiben ekkor jelentek meg a folklorikus jegyeket, (tulipán, szív, madár) idéző, geometriai formákra egyszerűsített motívumok. Szigorú éleit, boltívekkel, lebegő alakzatokkal finomította. A hetvenes évek az egyértelmű rögzítés, a deklaráció és legitimáció időszak, vagyis a konceptualista művek Bak művészetszemléletének, gondolkodásának tömör kifejezései.²

Az ún. „posztmodern fordulat” Bak Imre művészetében is változást hozott, festészete stílárisan és szellemileg is gazdagabbá, szabadabbá vált. Elsősorban a kortárs építészeti és design eredményeiből vonta le





2. Vaszilyj Kandinszky: *Composition 8*, 1923
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2018
Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris



3. Vaszilyj Kandinszky: *Composition 10*, 1939
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

következtetéseit saját művészetére. A mostani aukción szereplő 1967-es *Sávok* és a húsz évvel később készült *Charme* között nyomon követhető az átalakulás.

A vászon felületét előtörték a kisebb-nagyobb absztrakt, kvázi-absztrakt motívumok, jelek és emblémák, amelyek „az egyenrangú gondolati síkok rétegzettségét, a szellemnek a mellérendeltségen nyugvó megépítettségét jelenítették meg”.³ Bak az eklekticizmus jegyében immáron bátran nyúlt vissza, idézett és vegyített saját korábbi korszakainak, valamint az elődként tisztelt mesterek eszköztárából, vagy az eltérő kulturális tradíciókból. Immáron a kiemelés, alárendelés, hierarchia helyett, mindezek felrúgására, megkérdőjelezésére tevődik a hangsúly. Jelen esetben a képfelület bal alsó sarkából a jobb felső sarokba tartó barnás, és a mellette futó szürkés csíkozás egyértelműen a hard-edge korszakra utalnak, amelynek szigorú szerkezetét és rendjét Bak a tört, pasztelles árnyalatokkal, továbbá az apróbb geometrikus motívumokkal csillapítja. Noha itt a sávok, kép a képben módjára, zárt egységet alkotnak, még őrzik a centrális

szerkesztés nyomát, és maguk köré szervezik a szétáramlani vágyó kisebb jeleket, az ellentétes sarkok világoskék színezése, a látszólag rendszertelenül elszóródó kis formák, és a takarásban lévő motívumok, árnyékolások megnyitják a kompozíciót, újfajta kontrasztokat, dimenziókat és disszonanciákat teremtve. A művészi szabadság ilyen típusú megélése felszabadította Bakot az irányzatok és stílusok béklyói alól, amely nemcsak a jelek és színek autonómiájának, elemi erejüknek a megnövelését tette lehetővé, hanem az alá-fölérendeltség megszüntetésével az ellentmondások és asszociációk terebélyesedését is. A fentebb említett posztmodern építészeti hatása egyfelől a Bak-képek bonyolultabb térszemléletében érhető tetten, ahogy a különféle síkokkal, és az őket körbeölelő terekkel játszik, sokszor eldönthetetlenül téve a viszonyokat. A *Charme* c. képen a rövidebbik oldalára állított hatszögű kettős sávot, az ellentétes átlók irányával megfelelően keresztezi három, megnyújtott, trapézszerű négyszög, melyek (feltehetően) takarásban vannak. A felső kettő azt az illúziót keltik, hogy a duplacsíkozású

hatszög felett haladnak, míg a legalsó fekete alatta megy. Igen ám, de így megtöri a kékes-lila síkot, amely eltér az alsóként érzékelt, az ellentétes átlók háromszögében látható világoskék, égre hajazó síktól. És lehetne folytatni tovább.

Umberto Eco *A rózsza neve* című könyvében a labirintus három fajtáját különbözteti meg. Az első a görög típus, amelyben senki sem tévedhet el, egyfele lehet kijutni, egyedüli veszélyforrás a hova jutok, vagy legyőzőm-e a Minótauroszt lehet. A második a manierista labirintus, amely immáron tudással felvértezve, számos helyen bonyolított, és ugyan egy kijárata van, de el lehet téveszteni. Az utolsó pedig a háló vagy rizóma, amelynek nincs széle, középpontja, kijárata, mert potenciálisan végtelen. A „találgatás tere”.⁴ Bak maga is többször a manierizmus műszóval írja körül ezen periódusát, mellyel nem csupán a reneszánsz utáni korszak (eklektikus) stílusjegyeire reflektál, hanem így próbálja érzékeltetni – a posztmodern gondolkodói által igen sokszor hangoztatott – „térbeli fordulatot”, amelyen korabeli művésze átmegy.

FÖLDES LÉNA

1 Márton Éva: *Anyag és lélek 80 felett*, interjú Bak Imrével. <http://artkartell.hu/component/k2/365-anyag-es-lelek-80-felett>

2 Deim Réka: „Amit nem lehet kirekeszteni” – interjú Bak Imrével. <https://artportal.hu/magazin/amit-nem-lehet-kirekeszteni-beszeltgetes-bak-imrevel/>

3 Bak Imre: *Klasszicizmus*. In: Hajdu István: *Vetett árnyék* – Korszak, Budapest, 1994, 127.

4 Umberto Eco: *A rózsza neve*. Széjegyzetek. 721–722. o.



#93

RAFAEL
Győző Viktor

(1900-1981)

Mesehajó | Fairytale Ship, 1981

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 100 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Hátoldalon felirat | Inscription on the reverse:

A kép címe: "mesehajó" Ezt a képet néhai férjem Rafael Győző Viktor festette
élete utolsó évében dr. Vigh József részére

Rafael Győzőné | Certification of the Artist's Widow

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft

Estimate: 2 857 - 5 714 EUR



#94

BADA DADA
Tibor

(1963-2006)

Ne zavard köreimet te kör~te | No Daze in my Phaze, 2002

Olaj, akril, tempera, gipsz applikáció, farost | Oil, acrylic, tempera, plaster application on wood-fibre, 100 x 100 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bada Dada 2002

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 857 EUR

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft

Estimate: 2 857 - 4 286 EUR

#95

MATZON ÁKOS



MATZON ÁKOS (1945)

Fénysávok 1, 2, 3 | Trails of Light 1, 2, 3, 2005-2006

Akril, vászon, falemez, tükör | Acrylic, canvas on woodboard, mirror, 80 x 80 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Matzon
Fénysávok 1. 2005-2006 / Fénysávok 2. 2005-2006 / Fénysávok 3. 2005-2006

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 571 EUR

Becsérték: 2 600 000 - 4 000 000 Ft

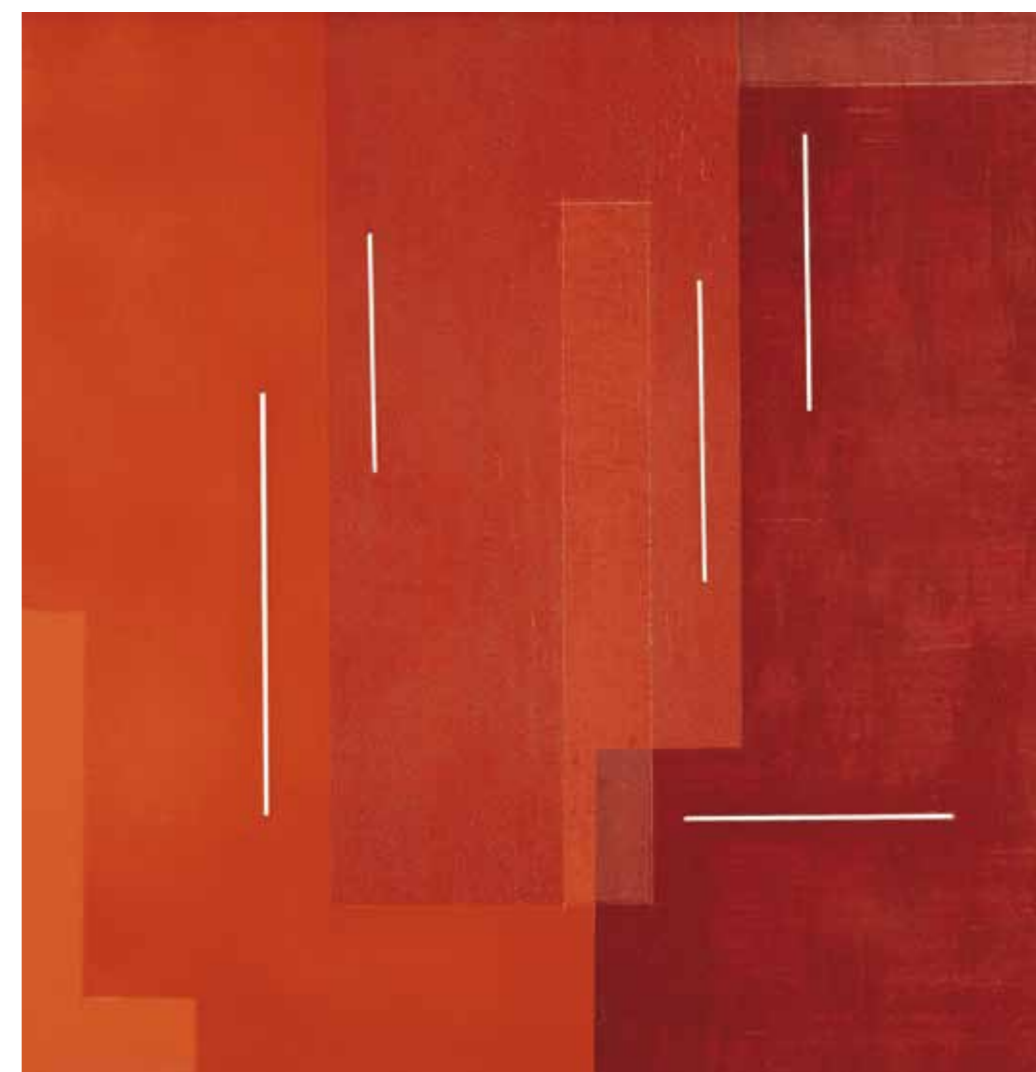
Estimate: 7 429 - 11 429 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

Fénysávok 1 | Trails of Light 1
| Botschaft der Republik Ungarn,
Magyar Nagykövetség, Bonn, Németország 2005
| Galerie Axel Holm, Ulm, Németország, 2006
| Galerie Clasing, Münster, Németország, 2007

Fénysávok 2 | Trails of Light 2
| Giessen, Németország, 2007

Fénysávok 3 | Trails of Light 3
| Matzon Ákos festőművész kiállítása
Budapest, Ericsson Képzőművészeti Galéria,
2006. március 29. - április 29.
| Matzon Ákos kiállítása.
Galerie BWL-EU, Brüsszel, Belgium, 2007. január





#96

HANTAI Simon



HANTAI SIMON (1922-2008)

Cím nélkül, 1950-es évek eleje | Untitled, early 1950s

Olaj, papír vásznon | Oil, paper on canvas, 66 x 50 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Hantai

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 28 571 EUR
Becsérték: 16 000 000 - 20 000 000 Ft
Estimate: 45 714 - 57 143 EUR

156



1. Jackson Pollock: Free Form, 1946
The Sidney and Janis Collection,
MoMA, New York



157



2. André Masson: *Dans la forêt*, 1955, Baluard Museu, Palma

„Két hete vagyunk Párizsban. Irtózatlan, lenyűgöző, kegyetlen, irtózatosan nagy város. Szörnyű nagy Babel.”¹ – írta Hantai barátjának, Kucka Péternek nem sokkal az emigrációja után. Hantai Simon 1948-ban egyéves párizsi tanulmányi ösztöndíjat kapott, melyet a politikai változások miatt később visszavontak. Ennek ellenére, a Római Akadémián rendezett sikeres kiállítása után, Fiedler Ferencsel és Reigl Judittal együtt Párizsba költözött. Hantai fokozatosan ismerkedett meg a háború utáni progresszív francia művészeti szcénával, ezzel együtt a szürrealizmushoz köthető festőkkel és festészeti technikákkal. Ezek a párizsi impulzusok alapozták meg a művész sajátos, folytonosan átalakuló festői látásmódját. „Vásznai »mesés lények« képeivel, erős színekkel festett biomorf alakokkal vagy geometrikus motívumokkal teliek. Készít kollázsokat, kísérletezik a csurgatással és a pliage-zsal. Röviden első önálló kiállítása, a »nagy kezdet«² – írta André Breton Hantai első önálló kiállításáról, melyre 1953-ban, a szürrealista csoport kiállítóhelyén, a Galerie



L'Étoile Scellée-ben került sor.

Az 1950-es évek elején készült festményeit az állandó kísérletezés, illetve a különböző festészeti eljárások – felszín rétegzése, karcolás, visszaitatás, feltépett textúrák létrehozása – egyidejű használata jellemezte. Hantai korabeli festékekkel való módszere jelentősen összekapcsolható olyan szürrealisták művészetével, például Max Ernst „topomorfikus” festményei vagy Joán Miró korai rajzai, akiknél központi szerepet játszott a véletlenelvűség és az automatizmus. Képein megjelenő kaotikus, kalligrafikus alakzatok, kerges felületek, olykor dekoratív geometrikus halmazok töredezett fossziliákat, szétesett organizmusokat idéznek.³ A folyamatos kísérletezés eredményeként, a szürrealista alkotásaival egyidőben, festészete egyre inkább gesztuálissá vált. Inkább a festés fizikalitását és magát az alkotófolyamatot helyezte előtérbe, mint a végeredményt. Hantai érdeklődése ugyanakkor a New York-i iskola, elsősorban Jackson Pollock gesztusfestészete felé is irányult: „1952-től,

Pollock első párizsi bemutatkozásától kezdve – annak óriási, földön megmunkált vásznai által inspirálva –, valamint George Mathieu gyors, performatív festészetének hatására a hangsúly Hantai esetében is fokozatosan a kézmozdulatokra, magára a festés aktusára tevődött.”⁴ Az ösztönös, véletlenekre alapuló munkafolyamatában ekkor már fellelhetők az életművét meghatározó „pliage” technika kezdetei. Váznait összehajította, meggyúrta, majd rögzítette, és olajfestékkel festette le. Ezután a befestett vásznat széthajtogatta, kisimította, és olykor a hiányokat hígított festékkel pótolta. A most aukcióra kerülő festményt Hantai feltehetően az 1950-es évek elején festette. A sötét, texturált kompozíció megfigyelhető a korábban említett véletlenelvűség, a csurgatás technikájával kialakított kalligrafikus elemek, illetve a felső festékréteg visszatörlesztésével felfedett élénk színfoltok. A festmény egy kiemelkedő darabja a művész experimentális, szürrealista, de már a gesztusfestészet irányába kitékintő korszakának.

ERDÉLYI REBEKA

1 Berecz Ágnes: Megmutatkozás és visszavonulás. In: *Hantai Simon, 1949-1959* (szerk.: Maklár Kálmán). Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2021, 52. oldal
2 Berecz Ágnes: „Vászonfalba ablakot vájtam...” Hantai Simon festészetéről. In: *Művészettörténeti Értesítő*. Budapest, 1996, 35. oldal
3 Berecz Ágnes: Megmutatkozás és visszavonulás. In: *Hantai Simon, 1949-1959* (szerk.: Maklár Kálmán). Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest, 2021, 53. oldal
4 Mucsi Emese: A Csönd Fehér. A Szépművészeti Múzeum nyolc új Hantai-képeről. *Artmagazin Online*, 2016



#97

**MOLNÁR
Sándor**

(1936)

Absztrakt kompozíció | Abstract Composition

Akvarell, gouache, papír | Aquarelle, gouache on paper, 39 x 27 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Molnár Sándor

Kezdő ár | Starting price: 420 000 Ft / 1 200 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 857 EUR



#98

**BUKTA
Imre**

(1952)

Tájkép locsolókannával | Landscape with Water-pot, 1996

Olaj, vászon | Oil on canvas, 100 x 140,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Bukta 90
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Bukta Tájkép locsolókannával EA 91/222

Kezdő ár | Starting price: 1 600 000 Ft / 4 571 EUR
Becsérték: 2 500 000 - 3 500 000 Ft
Estimate: 7 143 - 10 000 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: EA 91/222



#99

MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

Átfedések 12 | Overlappings 12, 2000

Akril, fa | Acrylic on wood, 40 x 40 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Maurer 2000

Kezdő ár | Starting price: 2 600 000 Ft / 7 429 EUR
Becsérték: 5 000 000 - 7 000 000 Ft
Estimate: 14 286 - 20 000 EUR

„A keretozós Quod-libet-eken nagyfehér felületek maradtak, amiket néhány esetben lyuknak fogtam fel, de végül is hiányérzetem támadt. Megnéztem, mi történik, ha a megfelelő mezőket teljesen kitöltöm az odavaló színekkel és az átfedésekben 1:1 arányban keverem a festékeket. És akármilyen ronda is lesz az új szín, azt odafestem. Ennek egyik válfaja az, amikor két vagy több szín egymásra tolódásának helyét új, köztes szín töltik ki, amelynek köze van a kiinduló színekhez, de nem pusztán a keverékük. Itt el kell dönteni,

hogyan egyidejű, kompakt jelenlétre törekszik-e az ember vagy dominálni hagy egy színt, mintha az lenne legfőbb. Megjelenik az időbeliség és a transzparencia hatása. Egy másik mód szerint a színes fény keverését festékkel utánozom. Ahogy egyre több rétegben csúsznak egymásra a mezők, nem csak összekeverem a színeket, hanem rétegenként - fény helyett - egy egységnyi fehéret is teszek hozzájuk. Ahogy egyre gyarapszanak egymáson a rétegek, egyre világosabbak, középütt kis helyen szinte fehérek lesznek

a felületek, ettől a kép egésze domborodni látszik. Harmadik út a komplementerek használata. A valóságos kiegészítő színt a szem termeli ki. Ha egy intenzív piros foltot nézel fehér papíron, lassan elmozdul a tekinteted és a fehéren egy utánozhatatlan és megindító türkiz zöld folt erősödik fel. Ezt a hiperkönyű és tünékeny türkiz zöldet és a társait igyekszem mégis megfesteni, egyes esetekben az átfedés számára kikevert köztes új minőséggel is kombinálva.”

Maurer Dóra. Szűkített életmű.
Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum,
Budapest, 2008, 12-13. oldal



2. Nicolas Dubreuille, Untitled (020), 2015





#100

**ÁDÁM
Zoltán**

(1959)

Minták | Patterns, 1987

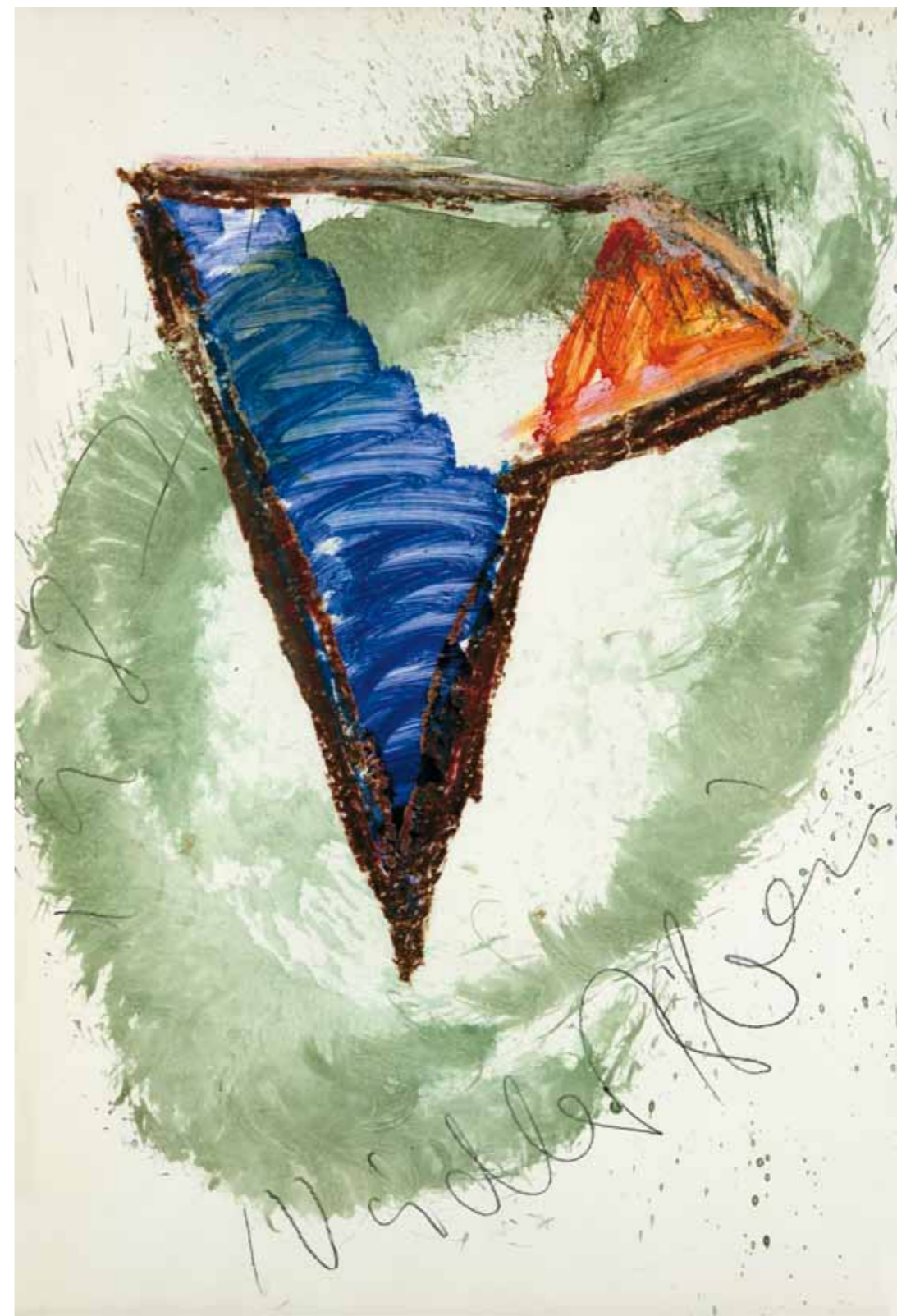
Olaj, vászon | Oil on canvas, 170 x 156 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Ádám Zoltán 1987 Minták

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 857 EUR

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft

Estimate: 2 286 - 3 429 EUR



#101

**NÁDLER
István**

(1938)

Cím nélkül | Untitled, 1987

Akril, papír | Acrylic on paper, 100 x 70 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Nádler István

Jelezve balra fent | Signed above left: 1987

Kezdő ár | Starting price: 900 000 Ft / 2 571 EUR

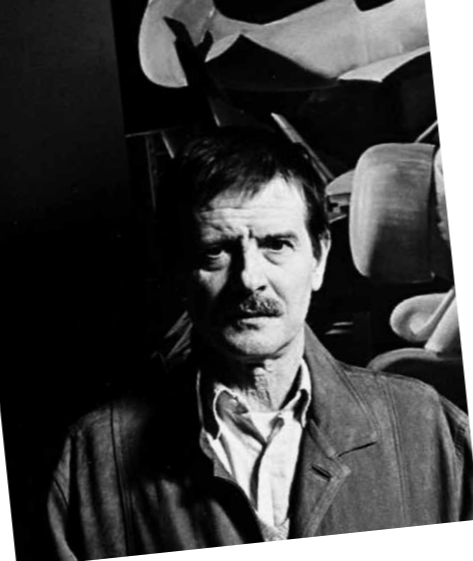
Becsérték: 1 500 000 - 1 800 000 Ft

Estimate: 4 286 - 5 143 EUR



#102

CSERNUS Tibor



CSERNUS TIBOR (1927-2007)

Fal | Wall

Olaj, vászon | Oil on canvas, 89 x 116 cm
Jelzés nélkül | Not signed

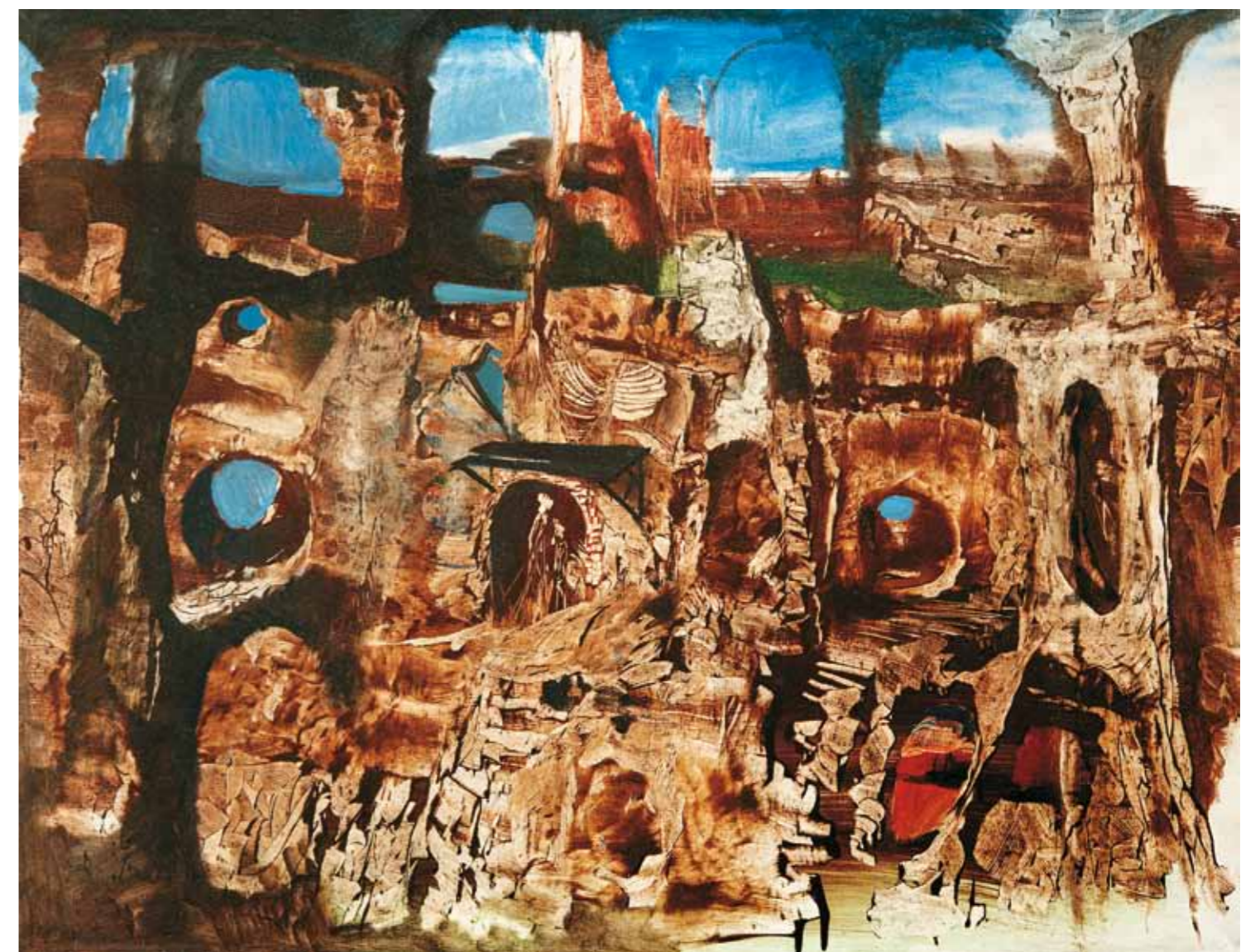
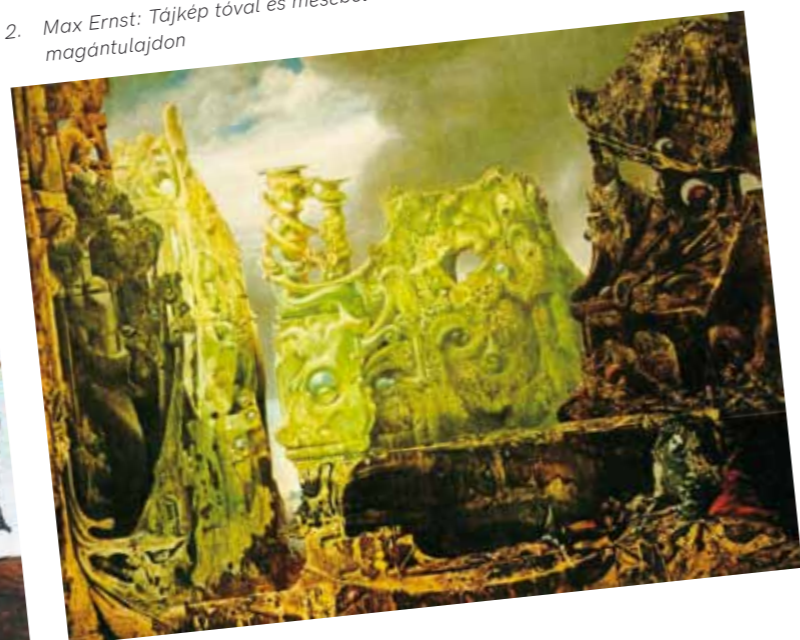
Kezdő ár | Starting price: 5 000 000 Ft / 14 286 EUR
Becsérték: 8 000 000 - 12 000 000 Ft
Estimate: 22 857 - 34 286 EUR

170

1. Max Ernst: A horda, 1927
Collection Würth, Künzelsau



2. Max Ernst: Tájékép tóval és mesebeli szörnyel, 1940 körül
magántulajdon



Csernus Tibor Bernáth legkedvesebb tanítványaként, részt vett a forradalom leverése után megtartott, hírhedt 1957-es Tavaszai Tárlat szervezésében és zsűrizésében. A kiállítást érő kemény kritikákat, és az azt követő retorzióhullámot azonban már nem várta meg, hanem ösztöndíját felhasználva, feleségével együtt Párizsba utazott. Hantai Simon hatására, ekkor ismerte meg behatóbban a szürrealizmust, és merült el a Max Ernst nevével fémjelzett képalkotási technikákban (frottázs, grattázs, décalcomanie). A kezdeti nehézségek után, a barátok segítségével és közvetítésével, végül Csernuséknak egész jó dolguk volt Párizsban. Ugyan kiállítást ekkor még nem sikerült szervezni neki, de fontos emberekkel ismerkedett meg (pl. Gérald Gassiot-Talabot, Albert Camus), akik támogatására később is számíthatott, valamint az illusztrációs munkákból már ekkor valahogy megélték.

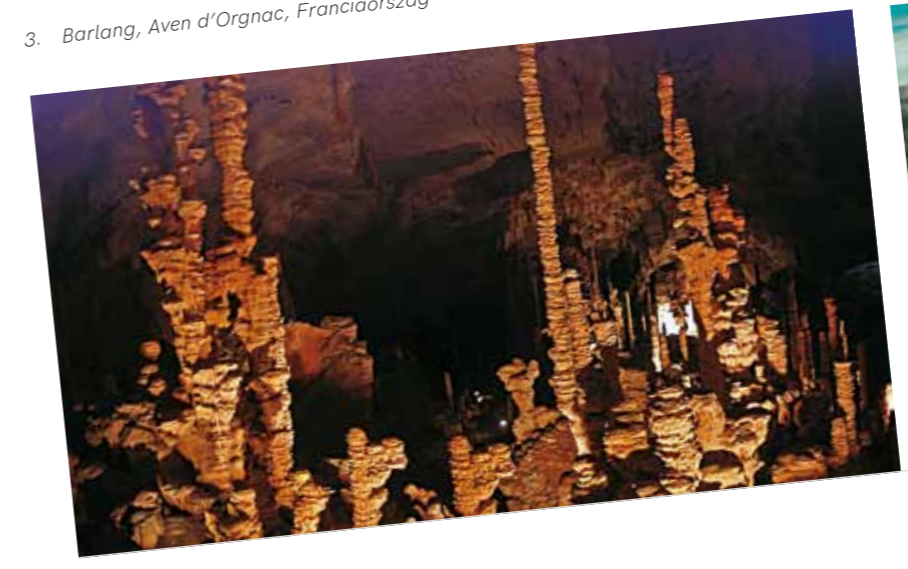
Bernáth-tal levélben tartotta a kapcsolatot, amelyekben biztosította mesterét, hogy művészi fejlődését nem befolyásolja Hantai vagy az absztraktok. És valóban, Csernusnak az ötvenes évek végén Párizsban készült festményeinek témája főként továbbra is a pályaudvarok, amely nem mond ellent Bernáth látványelvű festészetének, sem a szocialista realista tematikának.¹ Ugyanakkor, Csernus ekkor vélhetően már mást értett realizmuson, máshol kereste a valóság ábrázolásának lehetőségeit, amelynek fontos mérföldköve a *Saint Tropez* (1958-1959) című festménye lesz. Végül Csernus még sem maradt Párizsban, Bernáth Aurél kérésére, és az anekdota szerint Aczél György nyomására, 1958-ban hazajöttek. A magyar művészettörténet a *Saint Tropez*-t tartja az első szürnaturalista műnek, és maga Csernus is fordulópontnak értékelte, paradigmátikus alkotásnak.

A festményt először a VII. Magyar Képzőművészeti Kiállításon mutatják be 1959-ben, majd ezt követően bekerült a bécsi Világifjúsági Találkozó magyar anyagába, és elküldték az I. Párizsi Biennáléra is. Ezen kívül még Csernusnak a *Virág* című festményét mutatta be ekkoriban a Műcsarnok, amely egyező felnagyított részleteként, nyilvánvalóan apolitikusságával tüntetett. Ezután Csernus évekig nem kapott itthon egyéni kiállítási lehetőséget, műveit rendszeresen kizsúrtították, miközben éppen ezek kapcsán került reflektorfénybe.² Végül először 1964-ben, a székesfehérvári Téli Tárlaton jelenhetett meg *Modellezők* (1963) című munkája, amit a kritika ugyan kedvezően fogadott, de Csernus ekkor már ismét Párizsban volt, és abszurd módon ott tartotta meg első önálló kiállítását, a Galerie Lambert-ben. Vagyis Csernus Tibor úgy lett az utókor számára a

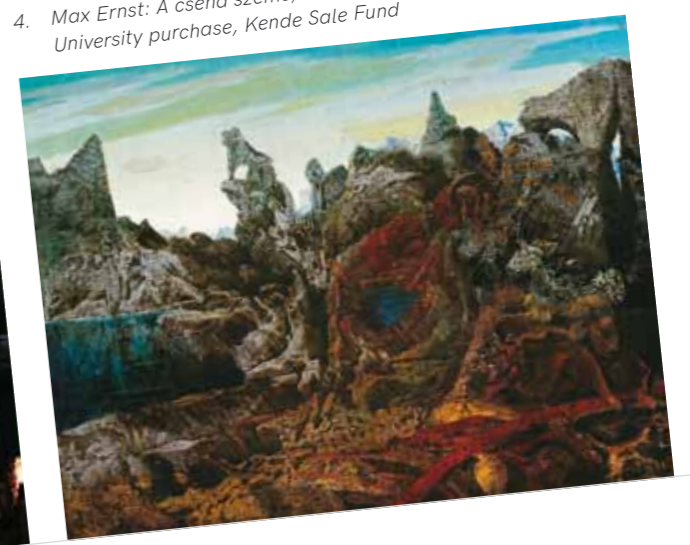
171



3. Báráng, Aven d'Orgnac, Franciaország



4. Max Ernst: A csend szeme, 1946
University purchase, Kende Sale Fund



szürrealisták vezéregyénisége, hogy képei a közönségtől teljesen elzárva maradtak, valamint amikor maga a művész Pernecky Géza 1964-es cikkének köszönhetően elterjedt, már Magyarországon sem volt, és körének progresszívabb képviselői (Lakner László, Gyémánt László, Konkoly Gyula) is másfelé tekintettek.³

Csernus lassan, egy-egy képen akár évekig dolgozott. Párizsi festményeiről a hetvenes évek elejéig keveset lehet tudni, amikor is hiperrealista képekkel jelentkezett (ld. Lindberg- és piacosozatát). A fentebb említett első önálló kiállítására csupán a *Lehel-téri piacot* vitte, a többi már feltehetően kint festette. A később hírhedtté vált *Nádas* (1964) című festményét hazaküldte, de a többi, ezen a tárlaton szereplő műve lappang.⁴ A most aukcióra kerülő *Fal* című kép pontos dátumáról

nincs adat. A Magyarországon, Csernus első párizsi útja után készült ismertebb festmények jellemzően megmaradtak a városi tájkép tematikánál (pl. *Dráva utca*, 1959 körül; *Angyalföldi MÉH-telep*, 1958-1959; *Lehel-téri piac*, 1962), de tudjuk, hogy 1959-ben festette a „témásameleges” *Virágokat*, amelyhez ebből a szempontból a *Fal* talán leginkább köthető. Valamint a szakma e körüli évekre teszi a *Párizsi emlék* című művet is, amellyel a legtöbb stiláris és motívikus párhuzam állítható. A két mű mérete nagyjából megegyezik, a képek csurgatott, visszakapart felületén hasonló árkádszerű kapuk és boltozatok sejtnek fel, valamint a kompozíció felső negyedét beterítő ég pedig ugyanúgy van megfestve. Azonban, míg a *Párizsi emlék* elsősorban Hantái hatását mutatja, főként a rétegek alól kikapart, előkapart, robbanásszerűen előtűremkedő színeiben, mozgásában vagy

dekomponáltságában, addig a *Fal* című festményen inkább Max Ernst metafizikus festészete és biomorfikus képi világa érhető tetten. Nem lehet pontosan megállapítani, de olyan mintha egy franciaországi hegyoldalt látnánk az őskori-barlangnyílásaival. A cuppantásos eljárással elkent, megnyomott motívumok kirajzolódó formái csontokat, inakat, lépcsőket, emberi kéz alkotta nyílásokat idéznek. Sőt, középen, mintha egy sétáló férfi alakja rajzolódna ki, ahogyan jobb oldalon is, az egymásra rakódó kötömgem emberi formát ölt. Az elemek organikusán kapcsolódnak: a fa árnyékszerűen beolvad a kőfalba, míg az már szinte szervezethez tör felfelé, szabályos árkádokat alakítva. Csernus később maga is elmondta, hogy ebben a szürrealista technikában főként az érdekelt, hogy a véletlenszerű formálás után milyen illuzionista felületek jönnek létre.

FÖLDES LÉNA

1 Még akkor sem, ha az anekdota szerint Renato Guttuso képeit látván Csernust leteremtette, hogy a pályaudvarok helyett inkább a szocializmus építését és hőseit ábrázolja.
2 Németh Lajos és a kor másik fontos művésze, Kondor Béla is felszólalt Csernus mellett, és az ellen, hogy teljesen ellehetetlenítsék.
3 Pernecky meg is jegyzi, hogy hiba volt Csernust büntetni és kiszűrizni, mert így a közönség az epigonokkal találkozhatott csupán. Pernecky Géza: A magyar „szür-naturalizmus” problémája. In: Új Írás 1966/11., 100-109.
4 A Színésznők (1964), Mermoz (1964), Horoszkóp ember és két interieur képe.



#103

GELLÉR B.
István

(1946-2017)

Kompozíció | Composition, 1975

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 35 x 50 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Gellér 1975

Jelezve vakrámán | Signed on the stretcher: Rechnitzer gyűjtemény

Kezdő ár | Starting price: 260 000 Ft / 743 EUR

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft

Estimate: 1 143 - 1 714 EUR

PROVENIENCIA | PROVENANCE:

| egykor a Rechnitzer-gyűjteményben



#104

TOLVALY
Ernő

(1947-2008)

Heart Geometry, 2006

Olaj, homok, vászon | Oil, sand on canvas, 120 x 80 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Tolvaly Ernő "Heart Geometry" 2006 120 x 80 cm vegyes technika

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 429 EUR

Becsérték: 1 500 000 - 3 000 000 Ft

Estimate: 4 286 - 8 571 EUR



#105

FÖLDI Péter

FÖLDI PÉTER (1949)

Asszonyének III. | Chant of a Woman III., 1990

Olaj, vászon farost | Oil, canvas on wood-fibre, 51,5 x 89 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Asszonyének III.

Jelezve balra lent | Signed bottom left: Földi 90

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Földi Péter Asszonyének III. EA 91/129

Kezdő ár | Starting price: 2 400 000 Ft / 6 857 EUR

Becsérték: 4 000 000 - 6 000 000 Ft

Estimate: 11 429 - 17 143 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: EA 91/129

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Földi Péter festőművész és Józsay Zsolt szobrászművész kiállítása.
Miskolci Galéria, Miskolc, 1991. május 27. - június 23.

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| H. Szilasi Ágota: Földi Péter. Budapest, 2005, 177.

| Baráthi Ottó: Földi Péter - földjei szemével. In: Palócföld 2007/6. sz. 521. oldal





#106

TÖLG-MOLNÁR
Zoltán

(1944)

"Sein, lenni" | "Sein, To be", 1992

Pigment, kőpor, karton | Pigment, stone powder, cardboard, 72 x 103 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Tölg-Molnár
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
Tölg-Molnár '92 Sein, lenni
karton, kőpor, pigment

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 686 EUR
Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 143 - 1 714 EUR

#107

JOVIÁN
György

(1951)

The Wall I., 2000

Vegyestechnika, vászon | Mixed technique on canvas, 150 x 150 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
György Jovián "The Wall I." 2000 mixed media/canvas 150x150 cm

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 857 - 4 286 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Ladányi József: Jovián György.
Dorottya Könyvek, Budapest, 2003, 66. oldal





#108

SZIKORA
Tamás

(1943-2012)

Egy doboz | One Box, 1995

Olaj, vászon, farost | Oil, canvas, wood-fibre, 47 x 52 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Szikora 95

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 086 EUR
Becsérték: 460 000 - 600 000 Ft
Estimate: 1 314 - 1 714 EUR



#109

PAIZS
László

(1935-2009)

Égő aranyzövés | Burning Gold Weave, 2008

Plexi, aranyfüstlemez | Plexi, gold-leaf, 121,5 x 185,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Paizs László 2008

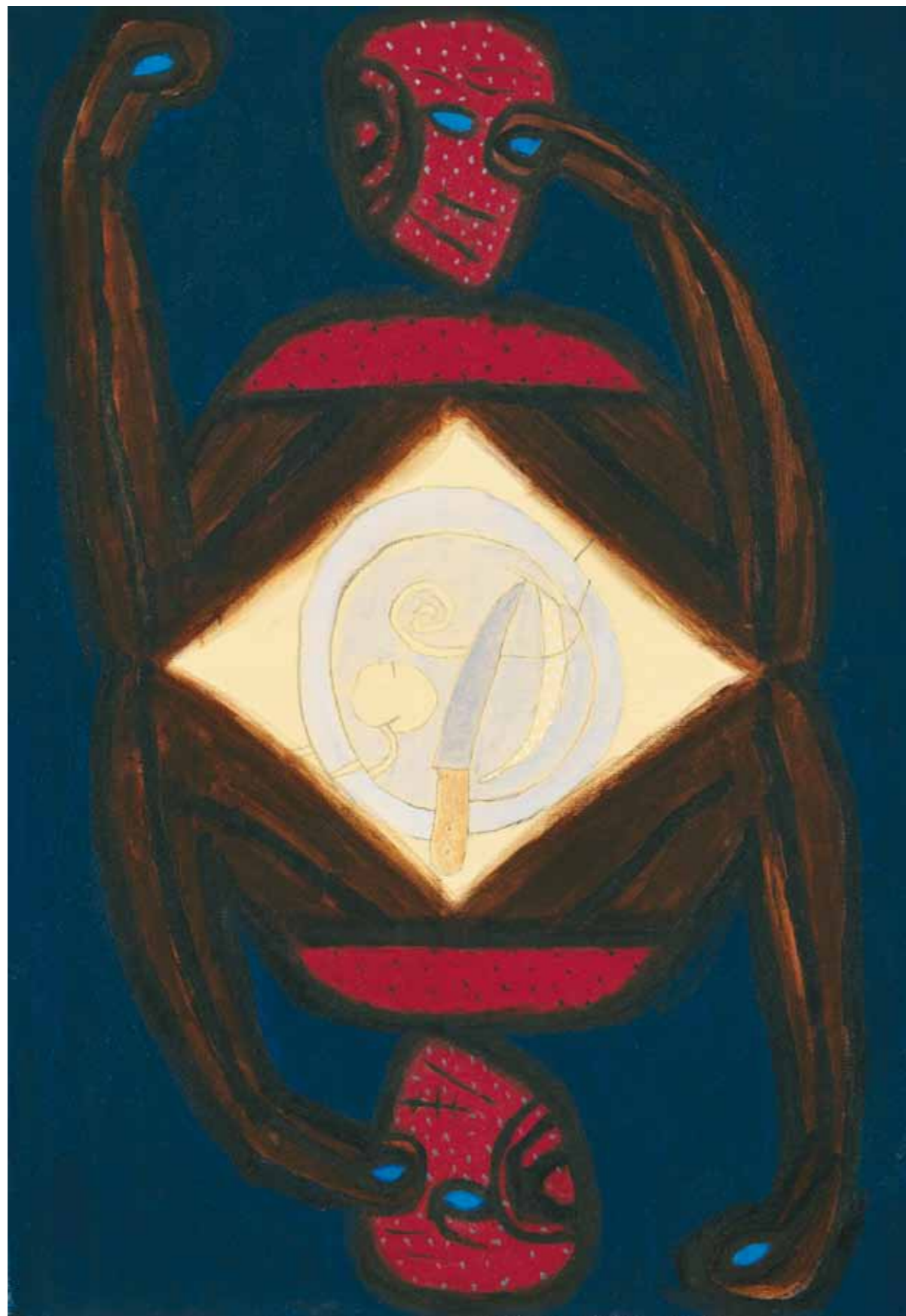
Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 000 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 5 714 - 8 571 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Paizs László - Tiltottól a szakrálisig. Virág Judit Galéria, Budapest, 2020. szeptember

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| a művész honlapján: <http://paizs.paizs.hu/kepek>



#110

SZABADOS
Árpád

(1944-2017)

Késői üzenet Vajda Lajosnak | Late Message to Lajos Vajda, 2012-14

Akril, szén, vászon | Acrylic, coal on paper, 100 x 70 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Árpád. Késői üzenet Vajda Lajosnak 2012-14 Akril, szén

Kezdő ár | Starting price: 380 000 Ft / 1 086 EUR
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft
Estimate: 1 429 – 2 000 EUR



#111

MAROSÁN
Gyula

(1915-2003)

Kompozíció | Composition

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 40 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Marosán Gy. Kompozíció

Kezdő ár | Starting price: 240 000 Ft / 686 EUR
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft
Estimate: 1 143 – 1 714 EUR



#112

WAHORN András

WAHORN ANDRÁS (1953)

Falling, 1987

Olaj, zománccfesték, homok, textil, farost
Oil, enamel paint, sand, textile on wood-fibre, 150,5 x 198,5 cm
Jelezve jobbra fent † Signed above right: WA '87
Jelezve balra lent † Signed bottom left: falling

Kezdő ár † Starting price: 4 000 000 Ft / 11 429 EUR
Becsérték: 6 000 000 - 9 000 000 Ft
Estimate: 17 143 - 25 714 EUR

188

KIÁLLÍTVA † EXHIBITED:

† SZAFT - A Vajda Lajos Stúdió és meghívott barátai közös kiállítása,
Ernst Múzeum, 1988

REPRODUKÁLVA † REPRODUCED:

† Szentendrei Vajda Lajos Stúdió: 1972 - 2002.
Jubileumi Kiállítás a Műcsarnokban, 2002. szeptember 4. - október 6.,
Szerk.: Novotny Tihamér, Vajda Lajos Stúdió Kulturális Egyesület,
Szentendre, 2002, 141. oldal



1. Szilágyi Lenke: Wahorn András, 1980



189



2. Claes Oldenburg, *Fehérneműspult*, 1962(?)
Ludwig Múzeum, Budapest



3. Keith Haring: *Untitled D*, 1987

A hetvenes évek elején megalakult szentendrei Vajda Lajos Stúdió fiatal tagjai a megcsontosodott hagyományokkal, az elavult esztétikai elvekkel való szakítás jegyében, a művészet hivatalos szcénáján kívül keresték a közönséggel való igazi kapcsolódást, és ezzel kivívták maguknak a hivatal rendszeres retorzióit, kiállításuk betiltását. Konvencióktól mentesen, különböző művészeti ágakban kutatták a művészet értelmét: bemutattak performanszokat, intuitív zenei kísérleteik mellett pedig a szobrászat, a grafika, vagy a tárgykutatás is helyet kapott a mindennapi alkotófolyamatok részeként. Wahorn András életfilozófiája szerint a legfontosabb az, hogy az ember megtalálja a belső szabadságát, és a társadalomtól függetlenül csakis az önkifejezésnek, az alkotásnak szentelje az életét.

A most aukcióra kerülő érzelmekkel teli monumentális képen hangsúlyos, erőteljes gesztusokat látunk. Tovább fokozzák a kompozíció expresszivitását az erőteljes színek, valamint a kép felületére véletlenszerűen

applikált fehérnemű, amit mintha csak ledobáltak volna magukról a szereplők. A festmény reliefnek is tekinthető: a festékbe kevert homok miatt a kép síkja vastagabb, és az ebbe rajzolt visszakaparások izgalmas térélményt hoznak létre. A dadaista ráragasztásokat idéző applikációk is ezt a térjátékot folytatják, néhol az alakok alatt eltűnve, majd újra előbukkanva. Wahorn amellet, hogy mesterien használja Robert Rauschenberg nevéhez fűződő *combine painting* technikát, több korábbi irányzat stílusjegyeiből is merít. Szabadon használja és keveri az anyagokat, szerinte *„A művészet kaland kell, hogy legyen. Lehet trutykolni a festéket, összekeverni a színeket. Elődeink már mindent tudtak.”*¹

A két egymásba fonódó alak köré húzott körvonalnak többek között kompozíciós szerepe van: az alakok határozottan kiugranak a háttérből. A figurák formálása és festésmódja, a festékszóró használata a graffití művészetet idézi, az alakok képregényszerű körvonaljaival, egyszerűségével pedig a pop-art kivágatait juttathatja eszünkbe. Alkotómódszerében a

tudatosság mellett teret kap az éppen most, a flow, ahogy azt a művész is megfogalmazta: *„Minél előbb és gyorsabban ki kell fejezni azt, amit az ember ki akar fejezni, amit kifejezhet egyáltalán.”*

A kompozíció lényegében egy kimerevített képkocka, mégis egy egész történetet mesél el. A képen a lebegő, pálcikaszerű, megnyúlt, torzult alakok testrészei egymásba gabalyodva keresik helyüket, ölelkezésük, vagy épp csatájuk közben. A szexualitás a kezdetektől jelen van Wahorn rajzaiban, a nyolcvanas évek közepére az erotika sokkal direkter utalások formájában érhető tetten a munkáin. Felmerülhet a szemlélőben, hogy Wahorn naiv, amorf figuráinak nyersen ábrázolt aktusa megbotránkoztatni akar. *„Nem ezért csináltam. Hanem mert ezt kellett csinálnom. A művészetben éppen ez a jó.”*² Wahorn automatikusan, a tudatalattijából fest. *„Nem azért festek, hogy jó képeket hozzak létre, hanem azért, hogy a bennem levő feszültségeket egy kicsit föloldjam. A képeken látom azt, ami bennem van.”*³

BÁN GABRIELLA

¹ Mozgó Világ, 1986. január-június (12. évfolyam, 1-6. szám), Gyárfás Péter: Falfrákák és a barokk gödör - Az egyszerűsödés felé - Beszélgetés Wahorn Andrásal
² Mozgó Világ, 1986. január-június (12. évfolyam, 1-6. szám), Gyárfás Péter: Falfrákák és a barokk gödör - Az egyszerűsödés felé - Beszélgetés Wahorn Andrásal
³ Mozgó Világ, 1986. január-június (12. évfolyam, 1-6. szám), Gyárfás Péter: Falfrákák és a barokk gödör - Az egyszerűsödés felé - Beszélgetés Wahorn Andrásal



#113

HOLLÓS
Ádám

(1984)

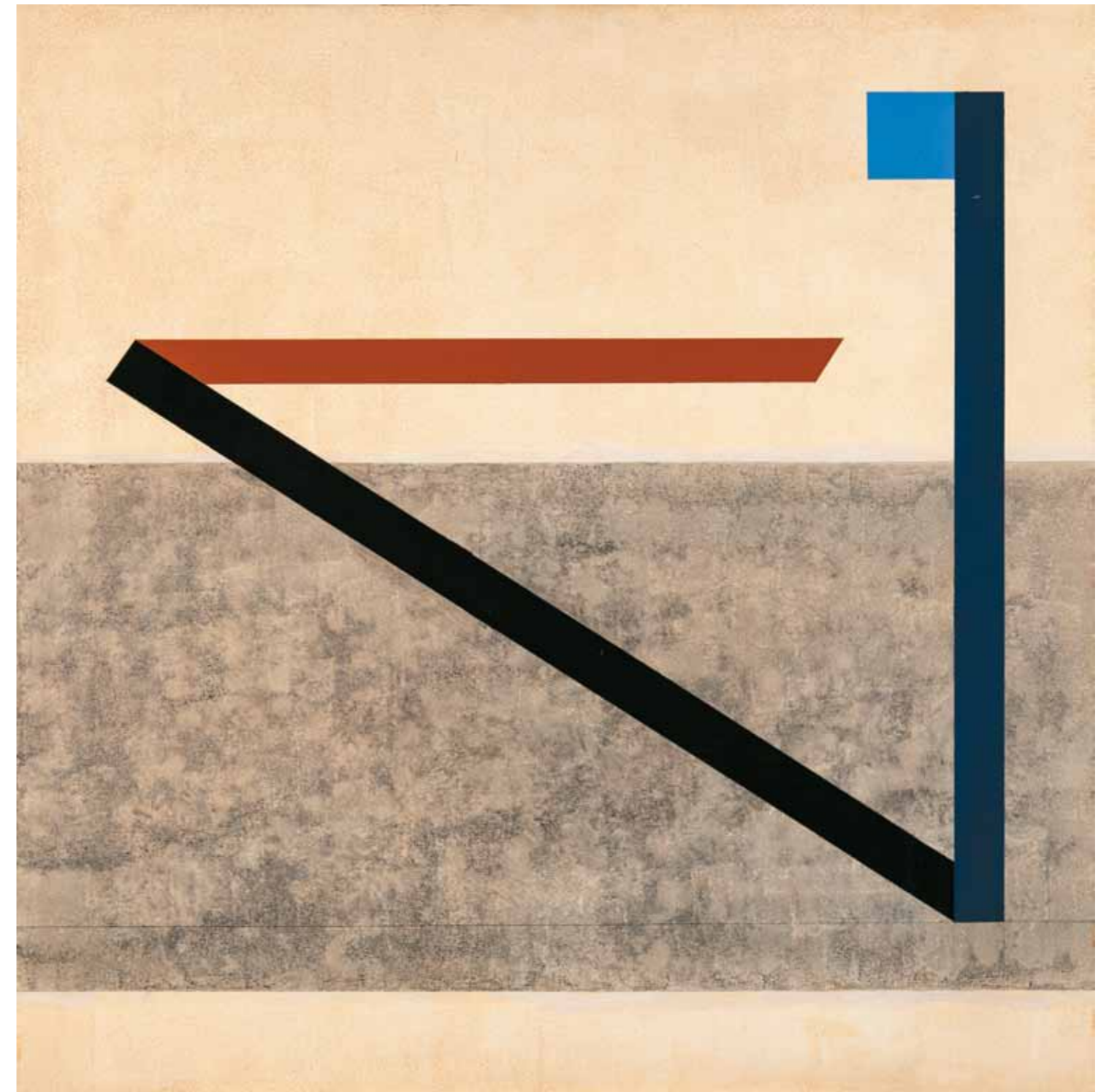
Katasztrófa | Catastrophe, 2013

Olaj, fa | Oil on wood, 100 x 125 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: SP/457/HO.Á./018
Hollós Ádám 2013 Katasztrófa akril-bükkfatáblán Hollós Ádám

Kezdő ár | Starting price: 850 000 Ft / 2 429 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 2 857 - 5 714 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:
| Várfoke Galéria - Art Market, 2013

192



#114

KONOK
Tamás

(1930-2020)

Cím nélkül | Untitled, 2007

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Konok 2007/6.

Kezdő ár | Starting price: 1 900 000 Ft / 5 429 EUR
Becsérték: 3 000 000 - 4 000 000 Ft
Estimate: 8 571 - 11 429 EUR

ÉLETMŰJEGYZÉK-SZÁM | OEUVRE CATALOGUE NR.: 2007/6.
| In: konok.hu/catalog/konok

193



#115

LAKNER László



LAKNER LÁSZLÓ (1936)

Kompozíció, 1960-63 körül | Composition, around 1960-63

Olaj, vászon | Oil on canvas, 52 x 72,5 cm

Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lakner L.

Kezdő ár | Starting price: 4 800 000 Ft / 13 714 EUR

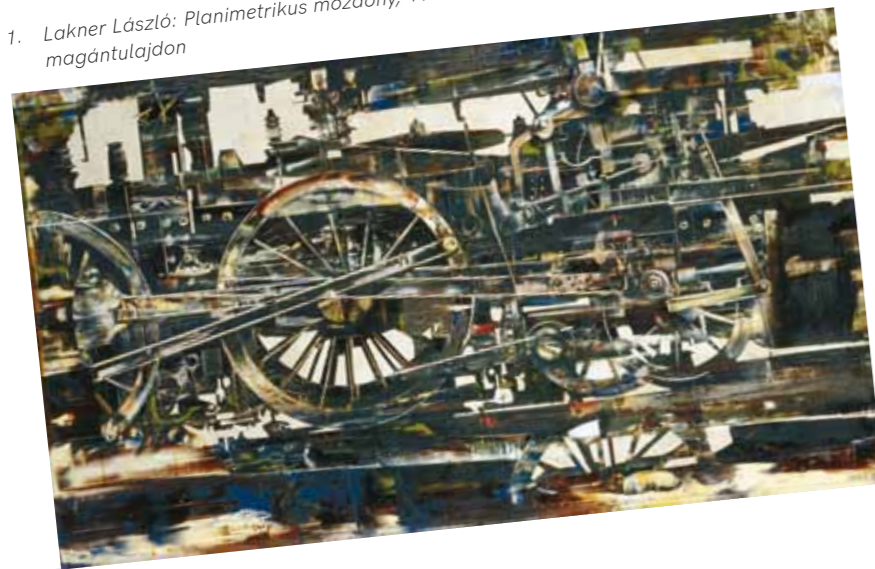
Becsérték: 7 000 000 - 10 000 000 Ft

Estimate: 20 000 - 28 571 EUR

196



1. Lakner László: Planimetrikus mozdony, 1963
magántulajdon



2. Lakner László: Politechnikai szertárszekrény (részlet), 1962-64.
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



197



3. Lakner László: Mikroszkópok / Robert Koch mikroszkópjai, 1960
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A hatvanas évek meghatározó kritikusa, Pernecky Géza a „szürnaturalizmusról” írt híres esszéjében rendkívül érzékletesen jellemezte Lakner László korai műveit, amikor úgy fogalmazott, hogy Lakner „a magyar festészet tradicionális természetelvűségét ad abszurdum vállalta, természetelvű lett az iróniáig, és ezzel az ironikus vagy sokszor szürrealisztikus módon kétértelmű eljárással mégis többet adott, mint a kommersz »munkafestők« vagy csendéletezők, mert azoknak üres sémáival és begyakorolt praktikizmusával szemben, sikerrel idézte fel a tárgyak költői hangulatát, a múltba süllyedt dolgok egyszerre ismerős és idegen atmoszféráját.”

Lakner korai csendéletei, számvetésnek tekinthetők a naturalista tárgyfestészet

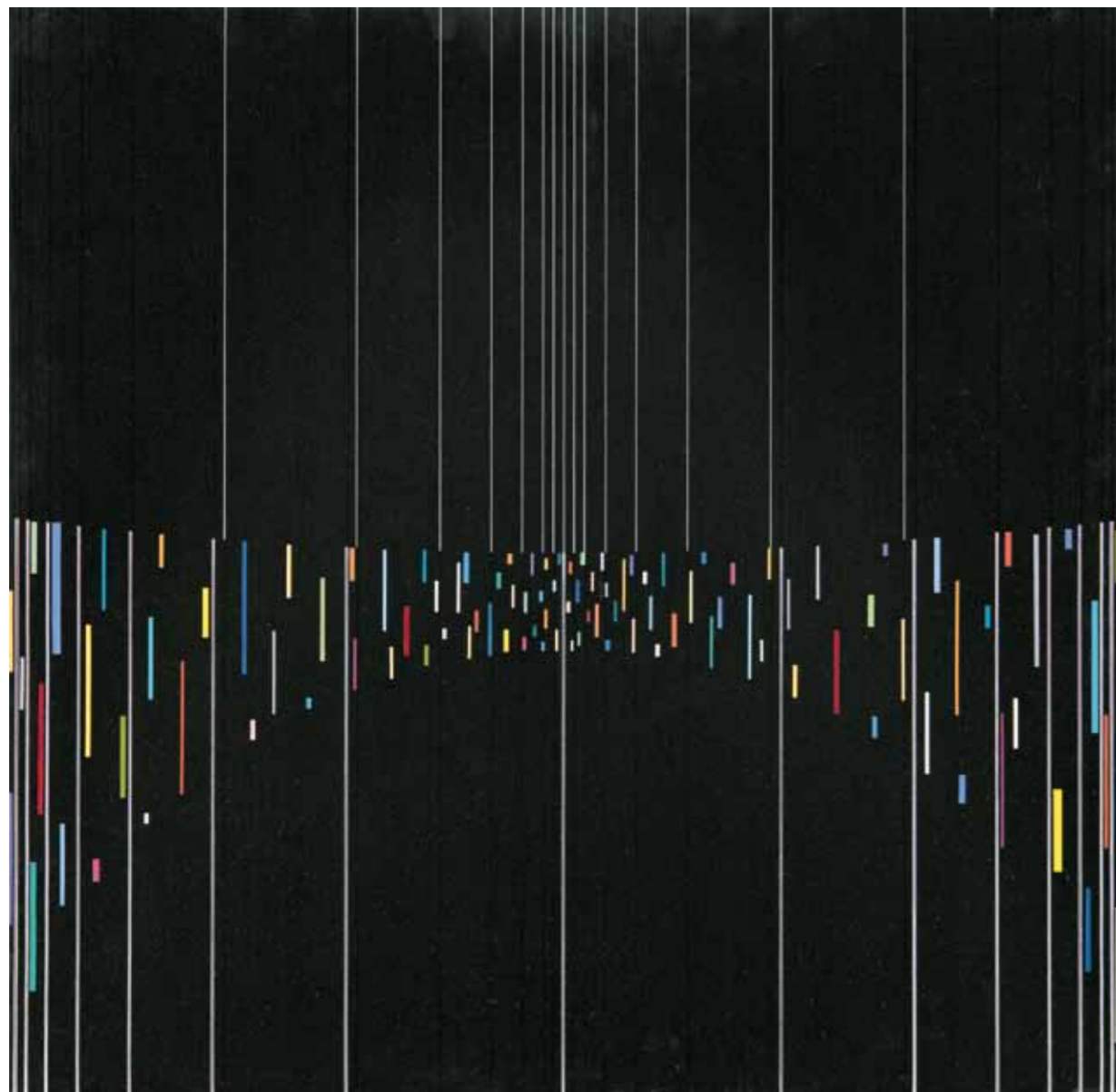
bernáthi szemléletével, illetve a holland csendéletfestészet sok évszázados tradíciójával, ugyanakkor sajátos történeti tudatosságot is hordoznak.

Lakner László itt bemutatott csendélete a művész korai periódusának eddig ismeretlen, különleges példái közé tartozik. Az élénk foltstruktúrákkal tagolt, már-már absztraktnak tűnő „háttér” és a mélytónusú konyhai eszközök, edények sajátos kontrasztja okán a kompozíció montázszerűnek hat, előrevetítve a művész későbbi „festett montázsait”. Motivikus szempontból olyan művekkel rokonítható, mint a *Politechnikai szertárszekrény* (1962-64), stílárís szempontból pedig a *Planimetrikus mozdony* (1963) szintén montázszerű kompozíciójával vethető össze. A lebegés és

a függesztés motívuma, sajátos jelentőséggel bír Lakner művészetében, később a Lukács György könyvobjekten, illetve az abból kiinduló, felkötözött könyvket ábrázoló trompe l’oeil festménysorozaton tér vissza. Az edények színgazdag, bravúros felületei Lakner korai absztrakt kísérleteivel is kapcsolatba hozhatók.

Lakner *Csendélete* ugyan összevethető Csernus Tibor, Sylvester Katalin, Szabó Ákos és Gyémánt László bizonyos műveivel, ám a lakneri tárgyfestészet szürrealitásba hajló naturalizmusa, a néhol absztraktnak tűnő, érzéki felületek sajátos kvalitása mégis radikálisan megkülönbözteti a felmerülő analógiáktól ezt a mai szemmel is rendkívül frissnek ható, Lakner László korai festészetének számos erényét hordozó festményét.

FEHÉR DÁVID



#116

**OTTÓ
László**

(1966)

Yantra-ipszum-lila (1), 2012

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 60,5 x 60,5 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:

Yantra-ipszum-lila (1) 2012. okt. 2012 60 x 60 cm, Acryl auf Leinwand Laszlo Otto, (H) Ottó László

Kezdő ár | Starting price: 360 000 Ft / 1 029 EUR

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft

Estimate: 1 429 – 2 286 EUR



#117

**MARTON
László**

(1925-2008)

József Attila a lépcsőkön | Attila József on the Stairs

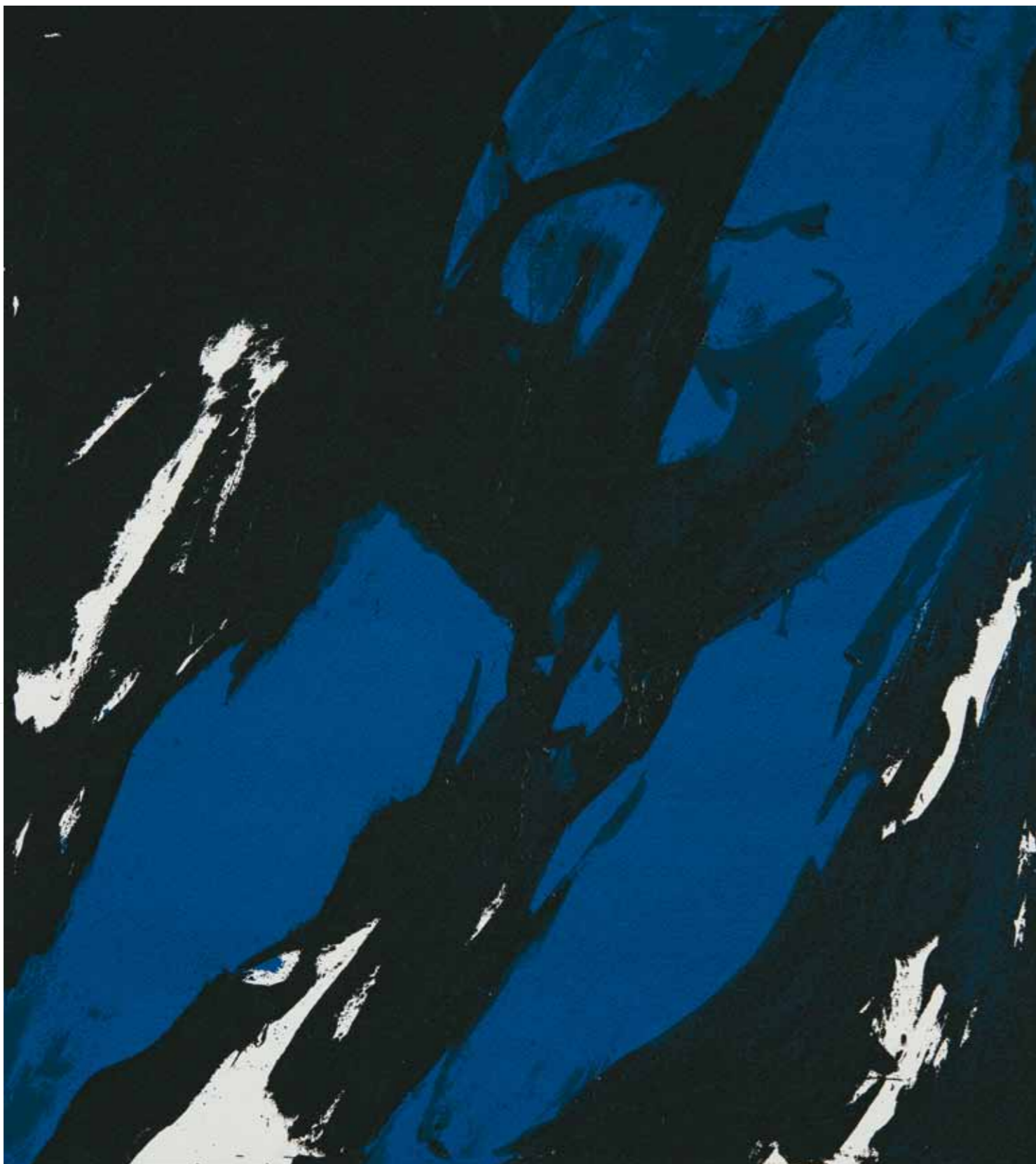
Bronz mészkő talapzaton | Bronze on limestone pedestal, 75 x 35 x 30 cm

Jelezve talapzaton | Signed on the pedestal: Marton L.

Kezdő ár | Starting price: 800 000 Ft / 2 286 EUR

Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft

Estimate: 4 286 – 7 143 EUR



#118

**REIGL
Judit**

(1923-2020)

Kék férfi | Blue Man

Litográfia, papír | Litography on paper, 51,5 x 46 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: J. Reigl
Jelezve balra lent | Signed bottom left: Ea

Kezdő ár | Starting price: 500 000 Ft / 1 429 EUR
Becsérték: 800 000 - 1 400 000 Ft
Estimate: 2 285 - 4 000 EUR



#119

**GYARMATHY
Tihamér**

(1915-2005)

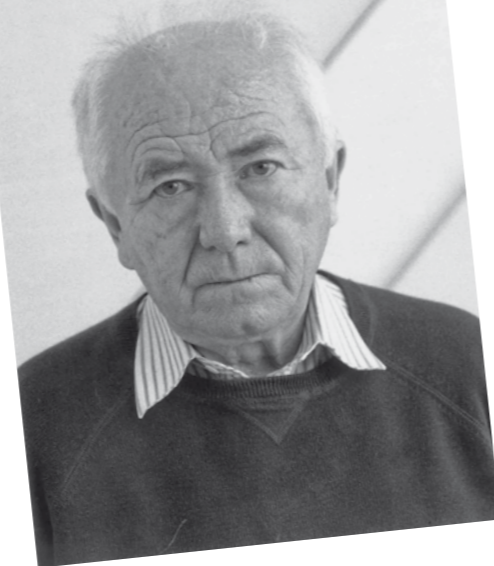
Martyn Ferencre emlékezve | In Memory of Ferenc Martyn, 1986

Olaj, vászon | Oil on canvas, 30 x 20,5 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:
86/12 Gyarmathy Tihamér 986 Martyn Ferencre emlékezve 30x20

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 857 - 4 286 EUR

#120

FAJÓ János



FAJÓ JÁNOS (1937-2018)

Formázott vászon VI. | Shaped Canvas VI., 1989

Olaj, vászon | Oil on canvas, 285 x 110 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Fajó '89

Kezdő ár | Starting price: 6 000 000 Ft / 17 143 EUR
Becsérték: 12 000 000 – 20 000 000 Ft
Estimate: 34 286 – 57 143 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Fajó János: Az út. (szerk. Hajós Ágnes). Pauker Kiadó, Budapest, 2016, 337. oldal



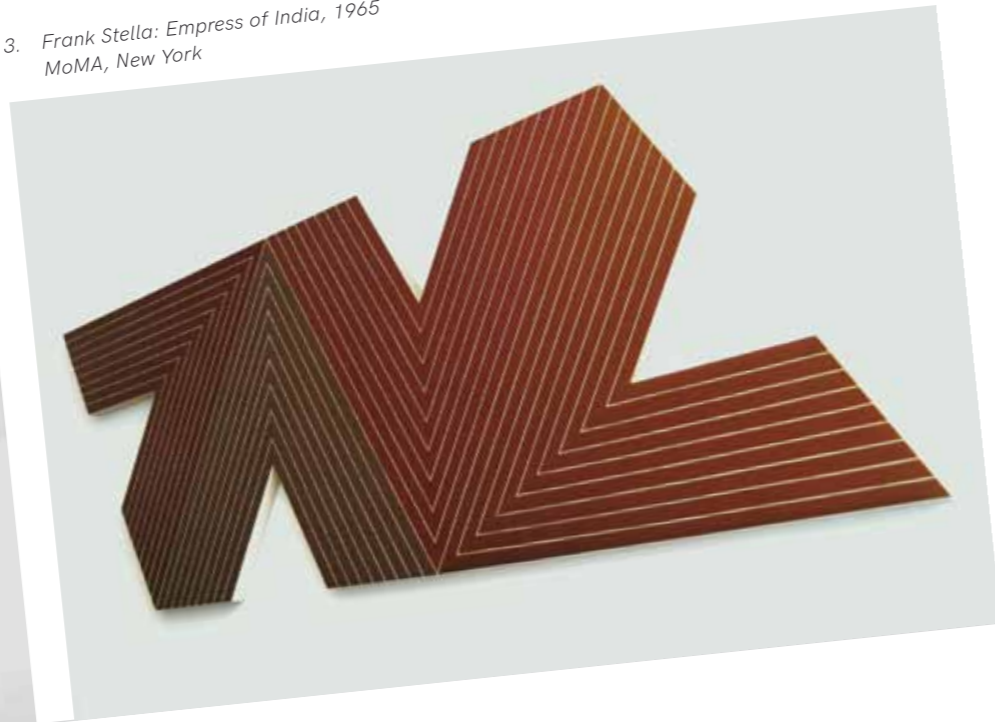
1. Kövér Lajos utcai műterem belső, 1994



2. Ellsworth Kelly: *Orange Relief with Green*, 1991
Tate Modern, London



3. Frank Stella: *Empress of India*, 1965
MoMA, New York



Fajó János az 1970-es évek végén öt művésztársával – Bak Imrével, Hencze Tamással, Keserü Ilonával, Mengyán Andrással és Nádler Istvánnal – együtt alapította meg a Pesti Műhelyt, az első szabad, magántulajdonban lévő grafikai műhelyt egy régi szenespince épületében. Közös pont volt a geometrikus és absztrakt művészet képviselete. Az 1980-as évek elejétől a Pesti Műhely Fajóra maradt, ebben az időben a művészt a festés és szitanyomás mellett már a plasztikai tevékenység is foglalkoztatta, mely az 1990-es években teljessé vált ki igazán.

„Fajó Jánosról mindig olyan festők jutnak eszembe, mint a holland Piet Mondrian, aki elképesztő aszketizmussal zárta festői lehetőségeit szigorú kánonok közé (függőleges-vízszintes irány, derékszögek, három alapszín), és ezt a kanonizált aszketizmust – mint valami erkölcsi normát – hallatlanul komolyan vette, ugyanakkor azonban – kortárain belül – elképesztően gazdag variációkat hozott létre

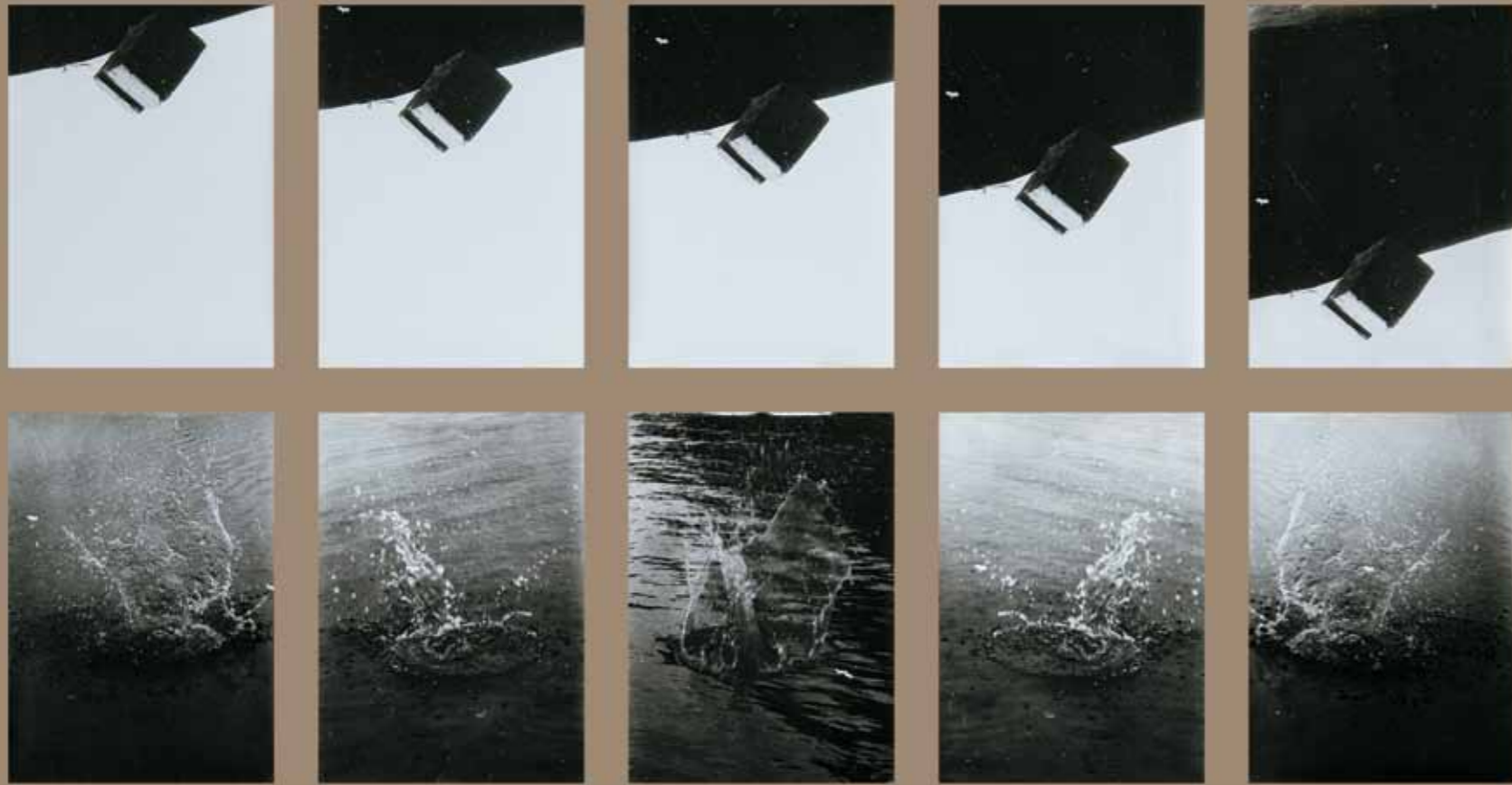
[...] *Fajó korántsem hagyatkozik pusztán a kompozícióra – a redukció – úgy tetszik – nála is erkölcsi kényszer: a vizuális jelenségek alapos elemzése, a formaadás átgondolt tisztázása, az élmény látványá fogalmazott, pontos közvetítése*”¹ – fogalmazott Fábrián László egy, a művészről írt esszéjében. Fajó képei a lehető legegyszerűbb piktoralizmuson keresztül mutatnak rá a szín- és formahasználat kimeríthetlenségére. Viszonylag kevés motívummal és színnel dolgozott – kör, körszelet, piskóta, négyzet, téglalap, piros, sárga, kék –, viszont ezeket a reduktív elemeket végtelen módon tudta variálni. Tudatosan megszerkesztett kompozícióin nincs helye véletleneknek, mindennek megvan a maga funkciója. Ennek ellenére, tömör kijelentésekkel teli szigorú konstrukción érzékelhető a játékoság, a humor és az érzékiség.²

Fajó geometrikus tradíciókon és konstruktívizmuson alapuló művészetére különösen nagy hatással volt az op-art, az új

geometria és a minimal art irányzata.³ A kép tárgyként való felfogása többek között az amerikai Frank Stella művészetében valósult meg; többé nem a motívum alkalmazkodott a képhez, hanem a kép kerete a motívum alakjához. Az alapértelmezett téglalap alakú képméret elvetve, a vászon alakját a ráfestett formák térbe való kiáramlásához alkalmazkodva formázta. A most aukcióra kerülő monumentális, fekete, kék és sárga geometrikus formákból összeállított olajfestmény is a korábban említett Stella, vagy akár Ellsworth Kelly formázott képeit idézi. A konkáv nyolcszög alakú *Formázott Vászon VI.*, négyzetek és háromszögek variánsainak, illetve a hideg és a meleg színek kontrasztjának a játéka. Fajó a síkból kiemelt képe technikájával közelít a reliefekhez, térhatása a harmadik dimenziót célozza, így egy izgalmas átmenetet képez a síkbeli és a plasztikus között.

ERDÉLYI REBEKA

¹ Fábrián László: Kihívó geometria? A tiszta forma művésze. In: *Fajó János*. Vincze Kiadó, Budapest, 1999, 5. oldal
² Fábrián László: Kihívó geometria? A tiszta forma művésze. In: *Fajó János*. Vincze Kiadó, Budapest, 1999, 8. oldal
³ Fábrián László: A festő kényszerpályája. Életünk, Szombathely, 1978



#121

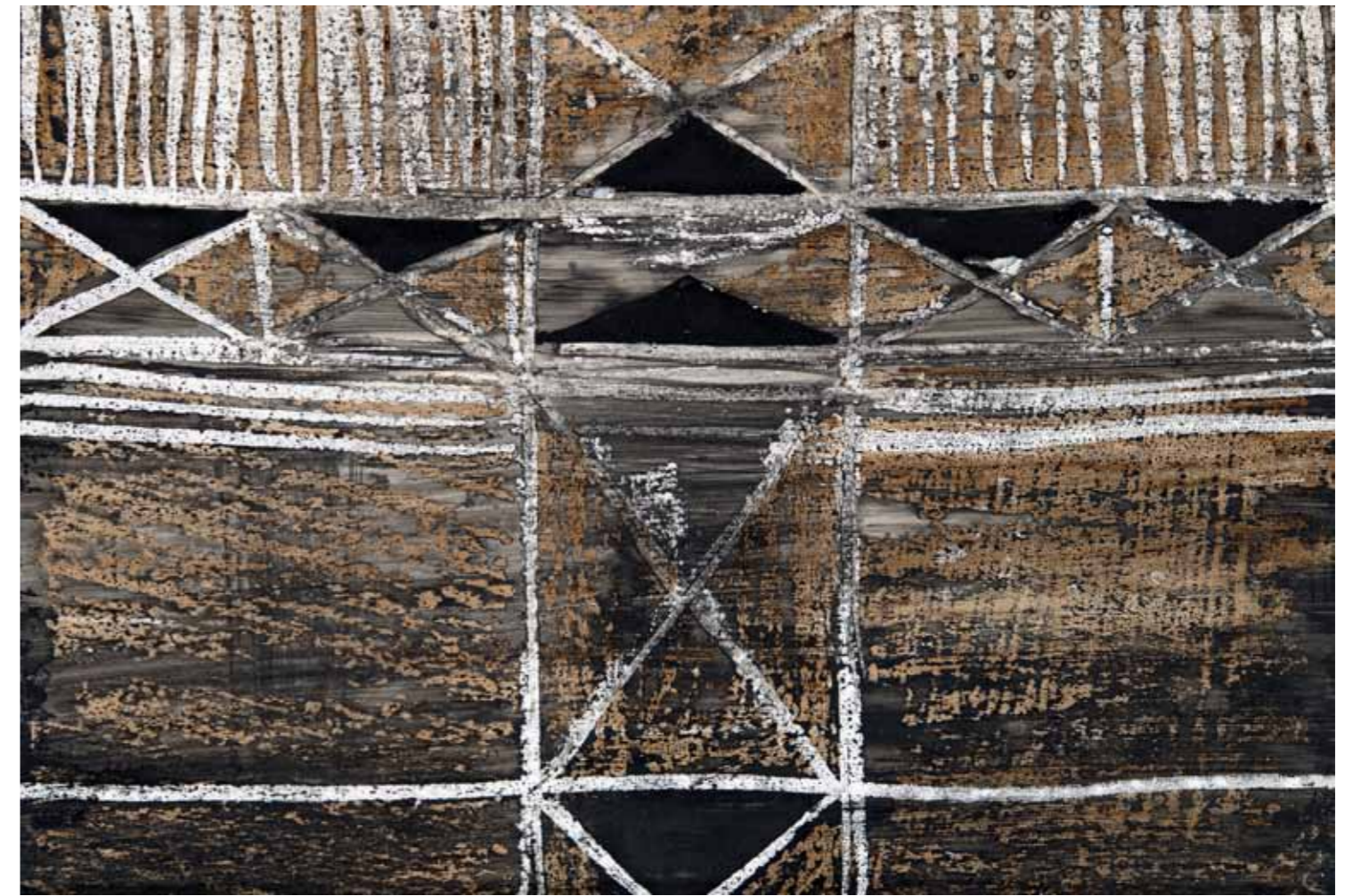
KISMÁNYOKY
Károly

(1943-2018)

Párhuzamos történetek | Parallel Stories, 1977

Zselatinos ezüst nagyítás, vintage fotó | Gelatin silver print, vintage photo, 10 x 24 x 18 cm
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Párhuzamos történetek, 1977/Kismányoky 2/2

Kezdő ár | Starting price: 480 000 Ft / 1 371 EUR
Becsérték: 600 000 - 800 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 286 EUR



#122

HALÁSZ
Károly

(1946-2016)

Tájkép magaslessel | Landscape with High-stand, 1960

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 41,5 x 59,5 cm
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 180 000 Ft / 514 EUR
Becsérték: 300 000 - 500 000 Ft
Estimate: 857 - 1 429 EUR



#123

**KOVÁCS
Péter**

(1943)

Kompozíció | Composition, 1997

Pasztell, ceruza, papír | Pastel, pencil on paper, 100 x 70 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Pet'R'97

Kezdő ár | Starting price: 400 000 Ft / 1 143 EUR
Becsérték: 600 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 1 714 - 2 857 EUR



#124

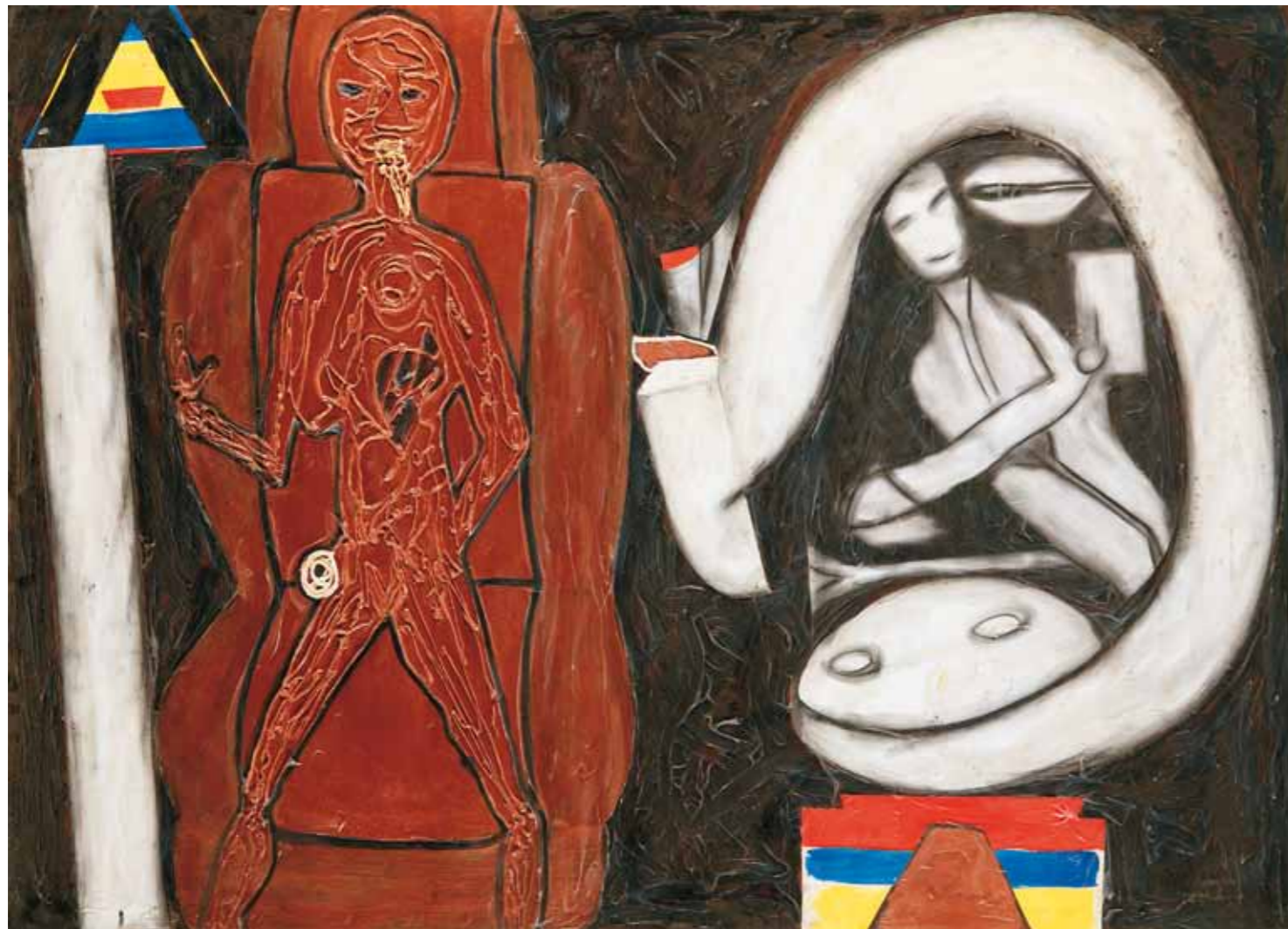
**BUKTA
Imre**

(1952)

Vadállat kismalaccal | Wild Animal with Small Pig, 1990

Vegyestechnika, papír | Mixed technique on paper, 102 x 72 cm
Jelezve középen lent | Signed bottom center: Vadállat kismalaccal vegyestech. Bukta Imre 1990.

Kezdő ár | Starting price: 1 200 000 Ft / 3 429 EUR
Becsérték: 2 200 000 - 3 000 000 Ft
Estimate: 6 286 - 8 571 EUR



#125

fe LUGOSSY
László

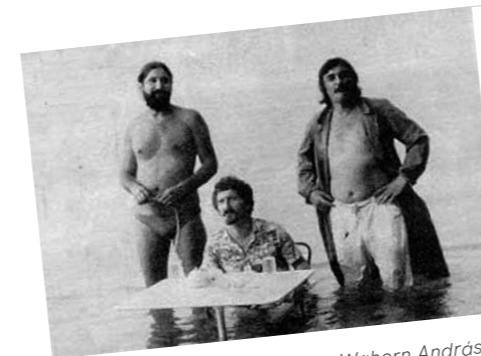
(1947)

Repülőgépem elszállva | My Airplane Flown by, 2001

Olaj, szilikon, textil | Oil, silicone on textile, 100 x 140 cm
Jelezve hátoldalon és vakrámán | Signed on the reverse and on the stretcher:
fe Lugossy László Repülőgépem elszállva 2001

Kezdő ár | Starting price: 750 000 Ft / 2 143 EUR
Becsérték: 1 200 000 - 2 000 000 Ft
Estimate: 3 429 - 5 714 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| feLugossy László - Egyféle válogatás a hetvenes évektől 2007-ig. 133. oldal (*Katapult* címmel)



1. Wahorn András,
ef. Zámbo István,
fe Lugossy László

#126

ef. ZÁMBÓ
István

(1950)

Szobajelenet gyógyuló vakbottal | Room with White Cane, 1995

Olaj, vászon | Oil on canvas, 80 x 110 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: ef. Zámbo 19 EZI 95.

Kezdő ár | Starting price: 650 000 Ft / 1 857 EUR
Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft
Estimate: 2 857 - 4 286 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:
| Wehner Tibor: Szőlke-gyűjtemény. Festmény, grafika, szobor, érem.
Ferenczy Múzeumi Centrum, MűvészetMalom, Szentendre, 2019, 442. oldal

az eredeti aláírásu,
8 szitanyomatot tartalmazó
mappa anna mark festőmű-
vész (franciaország)
grafikai után készült 40 szá-
mozott példányban 1990-ben
a vasarely múzeum műhe-
lyében.



#127

Anna
MARK

ANNA MARK (1928)

8 db szitanyomat | Serigraphy of 8 pieces, 1990

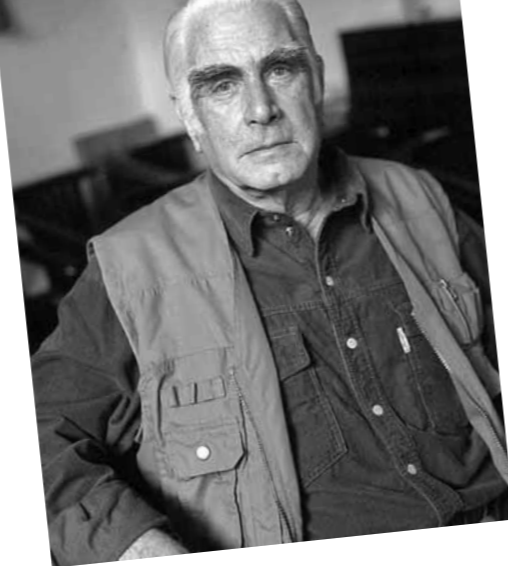
Szitanyomat, papír | Serigraphy on paper, 45,5 x 34 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Mark 1990
Jelezve balra lent | Signed bottom left: 9/40

A 8 tétel együttes kezdő ára | Starting price of the 8 lots: 480 000 Ft / 1 371 EUR
Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft
Estimate: 2 000 - 2 857 EUR



#128

LANTOS Ferenc



LANTOS FERENC (1929-2014)

Kontraszt 3 | Contrast 3, 1998

Akril, vászon | Acrylic on canvas, 150 x 150 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Lantos 1998.

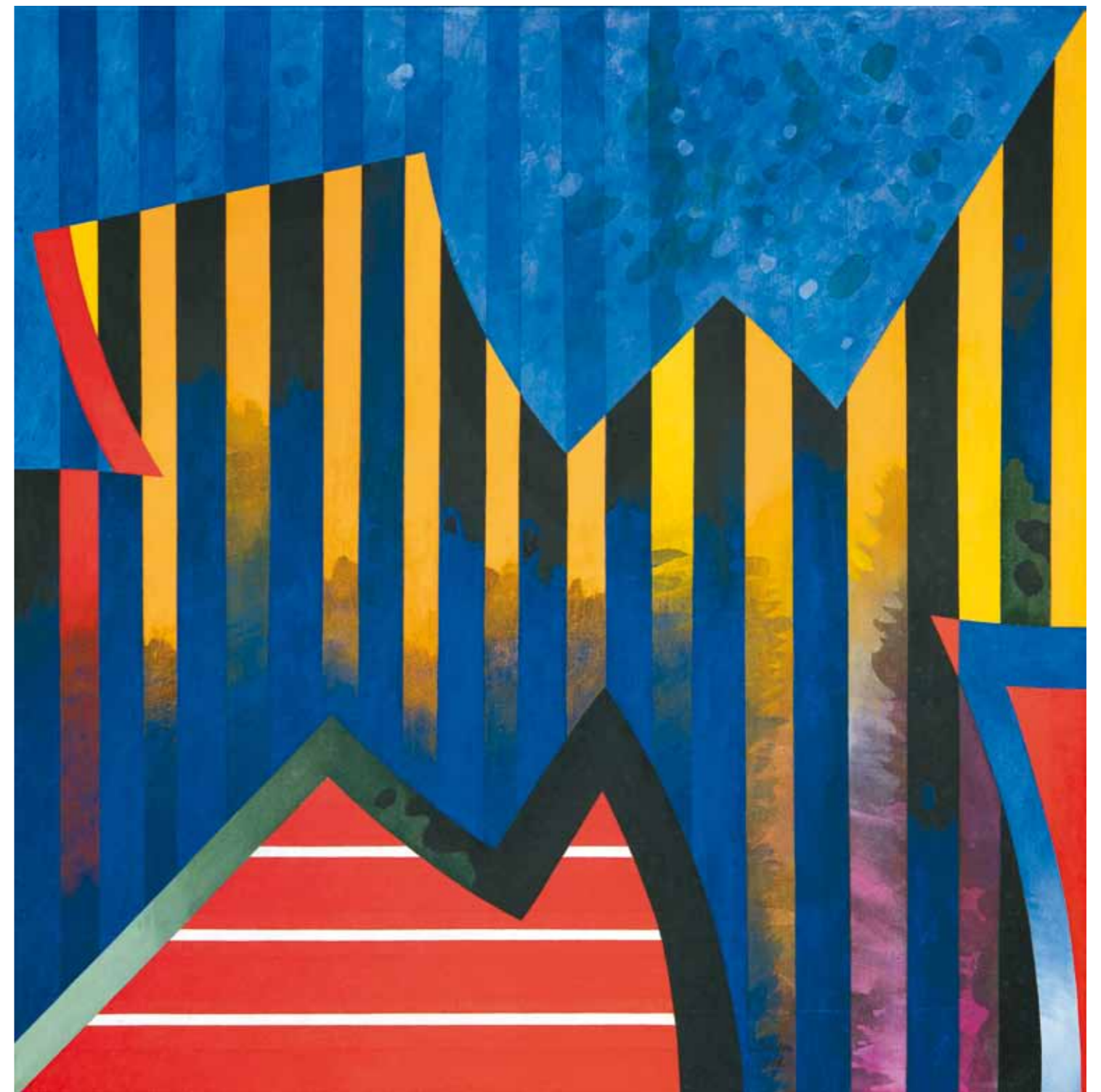
Kezdő ár | Starting price: 7 000 000 Ft / 20 000 EUR
Becsérték: 12 000 000 - 16 000 000 Ft
Estimate: 34 286 - 45 714 EUR

REPRODUKÁLVA | REPRODUCED:

| Lantos Ferenc. Alexandra Kiadó,
Szerző: Fábrián-Gyergyádesz-Lantos-Szöllősi., Pécs, 2006, 222. oldal



1. Yaacov Agam: Zászló születése, 1976 (plasztika)
magántulajdon





2. Bridget Riley: Vertikálisok festése 3., 2006
© BRIDGET RILEY 2019.
PHOTO: ANNA ARCA

A róla szóló írások jellemzően kiemelik „rendszeren kívülségét”, amellyel az absztrakt művészet magyarországi mostoha helyzetén túl, egyfelől Lantos Ferenc ellentmondást nem tűrő, öntörvénnyű, saját kutatásokon és eredményeken alapuló munkásságára utal, ami ugyan érintkezik az elődökkel és a nemzetközi trendekkel, de semmiképp sem azok eredménye. Másfelől rávilágít Lantos habitusára, aki az alkotás mellett épp annyi energiát fektetett az oktatásra, tudásának továbbadására is, melynek révén szabályos művészi kör alakult ki körülötte (Pécsi Műhely), anélkül, hogy ilyen szerepre áhított volna. Mégis neki volt az egyik legtöbb konfliktusa a kultúrpolitikával, és az egyik legnagyobb kánonformáló hatása művésztársai között. Keserü Katalin a „természetelvű absztrakt festészet” elnevezéssel írja körbe Lantos munkásságát, amely szerinte nála nem stílust, hanem módszertant, világképet takar.¹ A képzavar ellenére, a kifejezés érezteti a lényegét, de félre is viheti az értelmezést. Noha Lantos – különösen a pályája elején – Martyn Ferenc nyomán haladva, a természetből, olykor konkrét természeti látványból indult ki, sőt, sokáig kedvelt formája a fektetett ún. tájképforma. De a természetelvűség itt elsősorban azt jelenti, hogy Lantos mindvégig következetesen ragaszkodik a valósághoz, analíziseit a természet rendjéből vonja le, és azok határozzák meg, míg művészete mindezen tanulságok szintézise. Lantos első korszakának központi motívuma

a kör, amely számára a legtermészetesebb forma, a teljességet szimbolizálja, minden kultúra legalapvetőbb része. A hatvanas évek első felétől készül fej-sorozata, amely még szürrealista allúziókat hordoz (pl. *Torzfejek*, 1962; *Féreg*, 1965, *Fej körökkel*, 1967).² 1967-től viszont már a kör egy másik aspektusa foglalkoztatja, kisméretű pöttyökből rendez össze rendkívül mozgalmasságnak tetsző felületeket (pl. *Pontformák*, 1974; *Pontok*, 1978). A hetvenes évektől a kör és a folt ellentéte foglalkoztatja, majd a körformából származtatott éles vonalú körívek elforgatásával, megsokszorozásukkal és sorolós elrendezésükkel változatos kompozíciókat készít (pl. *Variációk*, 1971-81; *Kapcsolatvariáció*, 1977). Elsajátítja azt a nyitott ritmusú képszerkesztési gyakorlatot, amely egyfelől lehetővé teszi számára saját moduláris vizuális nyelvének megalkotását, másfelől átvezet zománcműkáihoz, és a társadalmi célokat a művészettel és a természettel összhangba hozni kívánó művészeti (természet-látás-alkotás) programjához. Lantos a képzőművészettel egyenrangúnak tekintette az alkalmazott művészeteket, valamint nyitott volt a társművészetekre is. A művészetek közti kapcsolatok gyökerét az alapstruktúra megegyezésében vélte. A zenei ritmus és a képi alapelemek kapcsolatával 1972-től módszeresen foglalkozott. A nyolcvanas évek művei a formainterferenciák kérdéskörét járják alaposan körbe. Bennük a

kör és a négyzet különféle (sokszor már nem is visszakövethető) kapcsolataiból származó variációsorok jönnek létre, amelyekben az (szinte mániákus) elemesorolás összefonódik a zeneiséggel és az ornamentikával (pl. *Összetett kapcsolatok*, *Ornamentika*). Fábrián László írja, hogy „Lantos olyan féműveket hoz létre a kilencvenes években, amelyeket észre kellett volna vennie a szakmai kritikának, a szakmai közvéleménynek, ahogyan Keserü Ilona, Deim Pál hasonló eredményeit észrevette. A terek hangja, a *Kontrasztok darabjai* valójában a *mindenkori kísérleteket klasszicizálják*”.³ Lantos ekkor készült képein valóban, mintha az eddigi problémák végső szintetizálása történe: a festőiség, a geometria, a gesztusos és strukturálások, a ritmika, a horizontálisok és vertikálisok dialektikus ellentétei, valamint az ezt enyhítő körívek és ferde síkok együtt jelennek meg. A *Kontraszt* 3. (1998) című festmény kiváló példa erre. Lantos a három alapszínű (kék, sárga, piros) erősebb sávú színmezőket, a belőlük palettán kikevert kiegészítő színekkel (narancs, lila), puha színfoltokkal és ecsetvonásokkal ütközteti. Az egész kép, ahogy címe is jelzi, a kontrasztokra épül. A piros-kék, vízszintes-függőleges színsávok szigorú rendjét és ritmusát a megnevezhetetlen konkáv síkidom töri meg, a homogén színmezőket ellensúlyozzák a foltszerűen festett részek. Ugyanakkor az ellentétes formák és színek mint hangok összecsengenek, és a disszonanciában mégis egyensúlyra törekcsenek.

FÖLDES LÉNA

1 Keserü Katalin: *Lantos*. Pécs, 2010, 25.

2 A körfejeknek a magyar művészettörténetben viszonylag nagy hagyománya van, ld. Vajda Lajos, Anna Margit, Korniss Dezső, Kondor Béla fej-sorozatát.

3 Fábrián László: Kánonon kívül. In: *Lantos Ferenc*. Alexandra Kiadó, Pécs, 2006, 20.



szerezők abc-sorrendben

Ádám Zoltán			20
Almásy Aladár	100	Konkoly Gyula	23, 49, 75, 114
Anna Mark	85	Konok Tamás	123
Bada Dada Tibor	127	Kovács Péter	81
Bak Imre	94	Köves Éva	59, 115
Balla Attila	28, 76, 92	Lakner László	69, 128
Bartl József	55	Lantos Ferenc	5, 15
Bernát András	30, 62	Lossonczy Tamás	27
Borsos Miklós	70	Makky György	111
Botos Péter	79	Marosán Gyula	117
Bujdosó Ernő	67	Marton László	38
Bukta Imre	51	Martyn Ferenc	95
Bullás József	98, 124	Matzon Ákos	54
Csernus Tibor	24, 39	Matzon Frigyes	77, 99
Deim Pál	102	Maurer Dóra	53
Demény Miklós	3, 29, 78	Méhes László	97
Dienes Gábor	6, 83	Molnár Sándor	11
Ef. Zámbó István	43, 86, 91	Monostori Moller Pál	40
El Kazovszkij	35, 126	Mulasics László	4, 74, 82, 101
Erdély Miklós	7, 64	Ná德勒 István	84, 87
Fajó János	22	Orosz Gellért	116
fe Lugossy László	1, 41, 120	Ottó László	109
Fehér László	42, 61, 125	Paizs László	12, 14
Ficzek Ferenc	21, 71	Pinczehelyi Sándor	93
Fiedler Ferenc	68	Rafael Győző Viktor	36
Földi Péter	8	Regős István	118
Frey Krisztián	52, 90, 105	Reigl Judit	88
Gellér B. István	17, 56	Rozsda Endre	50
Gross-Bettelheim Jolán	31, 103	Sarkadi Péter	18
Gyarmathy Tihamér	45, 46	Swierkiewicz Róbert	110
Gyémánt László	9, 73, 119	Szabados Árpád	26
Hajas Tibor - Vető János	19	Szalay Lajos	108
Halász Károly	13	Szikora Tamás	10
Hantai Simon	122	Szóbel Géza	48
Hencze Tamás	96	Szurcsik József	89
Hollós Ádám	2, 33, 72	Taubert László	104
Illés Árpád	113	Tolvaly Ernő	34, 106
Jovián György	16	Tölg-Molnár Zoltán	32
Kismányoky Károly	107	Türk Péter	47
Klimó Károly	121	Ujházi Péter	37
Kocsis Imre	60	Vajda Júlia	44
Koncz Béla	63	Vasarely Victor	65
Konecsni György	66, 80	Vilt Tibor	25, 58, 112
	57	Wahorn András	

ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

1. A Mű-Terem Galéria, mint Árverési Ház, az árverést az árvereztetők megbízásából, mint kereskedelmi megbízott szervezi, rendezi és vezeti. A tételek a katalógus sorrendjében kerülnek kikiáltásra úgy, hogy az árverésvezető a sorra kerülő tárgy katalógusszámát, valamint kikiáltási árát előszóval kihirdeti, amire a venni szándékozók kézfeltartással vagy online – a következő licit elküldése gomb megnyomásával – teszik meg ajánlatukat.

2. A tárgy tulajdonjogát az az árverési vevő szerzi meg, aki a legmagasabb ajánlatot teszi, erről az aukciót követően értesítést kap és a tárgy árát teljes mértékben megfizeti, kivéve, ha a katalógusban jelzett védett tárgy esetében a 2001. évi LXIV Tv-ben biztosított elővásárlási jogát valamely állami szerv vagy személy érvényesíti.

3. Az Árverési Ház, mint kereskedelmi megbízott, az árvereztető megbízó nevében és képviselőtében, annak teljeskörű meghatalmazása alapján jogosult az aukció során legmagasabb vételárat kínáló vevővel az adásvételi szerződés megkötésére és a vételár átvételére. Ennek értelmében az adásvételi szerződés a megbízó (árvereztető) és a vevő (árverező) között jön létre.

4. A vevő a vételár 20%-át foglalóként az árverésen készpénzben, vagy bankkártyával azonnal tartozik kifizetni. Amennyiben a teljes vételár egy összegben az árverésen kifizetésre kerül, úgy a tárgy a helyszínen átvehető. Az egyes fizetési módokat az Árverési Ház pénzmosási szabályzata, továbbá a Pmt. korlátozhatja, melyet a Vevő tudomásul vesz. Az Árverési Ház biztosítja annak lehetőségét, hogy az árverési vevő a foglalót meghaladó vételárrészt az árverés időpontjától számított 7 napon belül egyenlítsé ki. A vételárba a foglaló összege – határidőben történő teljesítés esetén – beleszámít. Amennyiben az árverési vevő a megadott határidőig az árvereztetőnél a teljes vételárat nem rendezi, az Árverési Ház az árvereztető nevében az adásvételi szerződéstől elállhat. Ebben az esetben a vevő a foglalót elveszíti.

5. A vevő az Árverési Ház részére közvetítői (megbízási) díjat tartozik fizetni, amely **a leütési ár összegének 23%-a**. A közvetítői díj az ÁFA-t tartalmazza.

6 A vevő a vételár kiegyenlítését követően köteles gondoskodni a megvett tárgy elszállításáról saját költségére és felelősségére. Ennek elmulasztása esetén az Árverési Ház nem felel a tárgy sérüléseiért és a kárveszélyért, még akkor sem, ha az vis maior vagy bűncselekmény következménye (pl. a tárgyat eltulajdonítják). Amennyiben a vevő a megvett tárgyat az árverést követően felszólítás ellenére sem szállítja el, úgy 6 hónap elteltével a kereskedelmi képviselő a tárgyat szabadon értékesítheti (a költségei levonását követően), a fennmaradt összeget pedig a vevő számára letétbe helyezi, melyhez a vevő jelen szabályzat ráutaló magatartással történő elfogadásával kifejezetten is hozzájárul.

7. A leütött tárgyat visszavenni, és újra árverezésre bocsátani tilos. Amennyiben a már leütött tárgy esetén a vevő személye pontosan nem állapítható meg, az árvereztető jogosult a tárgyat újra árverésre bocsátani. Annak a kockázata, hogy a vevő személye, adatai nem pontosan állapíthatóak meg, a vevő felelősségébe tartozó kérdés, melynek valamennyi következményét egyedül köteles viselni, ezzel kapcsolatban az Árverési Ház a felelősségét kizárja.

8. Tilos mindenféle összebeszélés vagy vállalkozás, amely arra irányul, hogy harmadik személyeket, a piaci árát lényegesen meghaladó vételár kínálatára rávegyen, illetve így megkárosítson. Ez esetben az Árverési Ház büntetőfeljelentést tesz.

9. Az árverés előtti kiállításon és az árverésen minden tárgy megtekinthető. A katalógusban szereplő leírások és illusztrációk kizárólag azonosításul szolgálnak, így a vevőknek saját maguknak kell – az árverést megelőzően – meggyőződniük az árverési tételek állapotáról és arról, hogy azok megfelelnek-e a katalógus leírásainak. A tárgyak minden hibájukkal és hiányosságukkal együtt abban az állapotban kerülnek eladásra, amelyben az árverés idején vannak.

10. A Mű-Terem Galéria valamennyi árverésre kerülő tárgy eredetiségéért garanciát vállal. Leütés után semmilyen felszólamlást nem veszünk figyelembe, kivéve, ha a tárgy hamis, bár a katalógusban eredetinek van feltüntetve. Ebben az esetben az árverési vevő írásban, a tárgy származásával vagy eredetiségével kapcsolatban felmerült első kételyétől számított három hónapon belül, de nem később, mint az árverés napjától számított 5 év elteltével felszólamlással élhet. A kereskedelmi képviselő vállalja, hogy a szerződés megkötésétől számított 5 éven belül a felszólalótól az értékesített tárgyat a megfizetett vételár ellenében visszaveszi, amennyiben arról a festő monográfusa / független igazságügyi szakértő és anyagvizsgálat megállapítja, hogy nem eredeti.

11. Az eladásra szánt tárgyak a kikiáltási ár alatt nem vásárolhatók meg. Az árverező által tett ajánlatért, a lefizetett árverési árért az Árverési Ház felelősséget nem vállal, és nem kötelezhető, hogy a nevezett tételt ugyanezen az áron egy későbbi időpontban újra árverésre ajánlja, vagy forgalomba hozza.

12. Az árverési katalógusban „VÉDETT” jelzéssel szereplő tárgyakat Magyarországról kivinni nem lehet. A „VÉDETT” jelzésű tárgyak tulajdonosait a hatóság nyilvántartásba veszi, továbbá a tulajdonosváltozás kötelezően bejelentendő a hatóság részére.

13. Az árverés végén az el nem kelt tárgyak újra árverezését lehet kérni a kereskedelmi képviselőtől. A katalógusban jelzett EUR árak kizárólag információs céllal szerepelnek a katalógusban. Az elszámolás alapja minden esetben a vételár kiegyenlítése napján érvényes, MKB vételi árfolyam.

14. Jelen üzleti feltételek pontjaiban nem szabályozott kérdésekben a Ptk. rendelkezései irányadóak, vitás kérdések esetén a felek alávetik magukat a Budapesti II. és III. kerületi Bíróság kizárólagos illetékességének.

ONLINE AUKCIÓN VALÓ RÉSZVÉTEL FELTÉTELEI

Az online aukcióinkon előzetes regisztráció után lehet részt venni. A regisztráció során meg kell adnia nevét, lakcímét, telefonszámát, email címét, felhasználó nevét, jelszavát. Az Ön által megadott adatokat az Adatvédelmi Szabályzat szerint eljárva, bizalmasan kezeljük. Regisztrálni utoljára az aukció kezdete előtt 24 órával lehet. A Virág Judit Galéria és Aukciósház (Mű-Terem Galéria Kft.) nem vállal felelősséget az online aukciók esetében előre nem látható technikai, vagy természeti események következtében meghibásodás okozta üzemzavarból eredő károkért, e körben felelősségét előre és teljes mértékben kizárja. Technikai hiba esetében (pl. szerverleállás) az aukciót megszakítjuk és az utolsó tételtől folytatjuk az árverést. Amennyiben a technikai hiba az aukció napján nem orvosolható, az árverés folytatására az Aukciós Ház másik napot jelölhet ki, mellyel kapcsolatban az Aukciós Ház a felelősségét kizárja.

Licitálásra kizárólag előzetes regisztrációt követően van lehetőség.

TECHNIKAI INFORMÁCIÓK

A Virág Judit Galéria aukcióin a következő módokon licitálhat:

1. A Virág Judit Galéria online aukciós felületén, mely a www.viragjuditgaleria.hu oldalon az aktuális aukció menüpont alatt érhető el.

2. Személyesen - Amennyiben személyesen vesz részt árveréseinken, az aukció megkönnyítése érdekében kérjük kedves vásárlóinkat, hogy tárcsával árverezzenek. A számozott tárcsák megkönnyítik az aukció vezetőjének, hogy az Ön licitjét azonosítani tudja. Abban az esetben, ha Ön a sikeres licitáló, kérjük, győződjön meg arról, hogy az aukció vezetője az Ön számával ütötte le a tételt. Kérjük, bármilyen probléma esetén azonnal jelezzen az aukció vezetőjének. Az Ön kényelme érdekében lehetőség van regisztrálásra. Ez esetben az Önnél leütött tételeket tárcsaszámával gyűjtjük, melyet licitálása befejezése után egy alkalommal rendezhet.

3. Írásbeli vételi megbízás útján - Írásbeli vételi megbízást leadhat személyesen, emailen, telefonon, valamint a Virág Judit Galéria online aukciós felületén. Vételi megbízás esetén, az Ön által adott megbízás alapján, a kereskedelmi megbízott – a megbízásnak megfelelően – hivatalból árverez. A tételt a többi licit függvényében a lehető legalacsonyabb áron biztosítjuk. Ugyanolyan összegű megbízás esetén a korábban beérkezőt részesítjük előnyben. Kérjük, azt az összeget határozza meg, amelyet – személyes részvétel esetén – megadna a tárgyért.

A vételi megbízáson feltüntetett összeg leütési árként értendő. Amennyiben az árverés során azonos összegű ajánlat érkezik a teremből, mint a vételi megbízáson megadott maximális összeg, a vételi megbízás élvez elsőbbséget. Az online rendszeren keresztül leadott vételi megbízások és licitek elsőbbséget élveznek a személyes licitekkel és a helyszínen teljesített vételi megbízásokkal szemben, mivel az online liciteket automatikusan teljesíti a rendszer. Online rendszeren keresztül leadott vételi megbízást legkésőbb 24 órával az aukció kezdetét megelőzően tudunk fogadni. Online leadott vételi megbízását az aukció időpontját megelőzően 24 órával vonhatja vissza. Vételi megbízás esetén a meghatározott összeg 20%-a foglalóként készpénzben vagy bankkártyával fizeten-

dó, amiről a megbízó fél átvételi elismervénynt kap. Ha ugyanarra a tárgyra harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy az árverés résztvevői magasabb ajánlatot tesznek, akkor a megbízó az árverés után – eltérve a Ptk. foglaló szerinti jogkövetkezményeitől, mivel nincs szerződésszegés – a vételi megbízás elismervényének ellenében levonás nélkül visszakapja. Amennyiben a megbízás sikeres, az árverési vételár 20%-a foglalónak tekintendő.

4. Telefonon - Telefonos megbízást adhat emailen, telefonon, vagy személyesen a galériában.

5. A vételár kiegyenlítése történhet készpénzben (az Árverési Ház mindenkori pénzmosási szabályzata, és a Pmt. rendelkezései keretei között és az ezekben megjelölt értékhatárig), bankkártyával, vagy átutalással. Banki átutalás esetén a következő adatokat kérjük figyelembe venni: NÉV: Mű-Terem Galéria Kft. CÍM: 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. BANK NÉV: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. BANK CÍM: 1056 Budapest, Váci u. 36. BANKSZÁMLASZÁM: IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285 (Külföldi utalás esetén az első nyolc számjegy a banki azonosítót jelenti és az azt követő 2x8 számjegy jelöli a bankszámlaszámot) SWIFT: MKKBHUHB Az esetleges árfolyamkülönbségekből adódó problémák elkerülése miatt kérjük külföldi utalás esetén a vételár összegét Ft-ban megadni.

6. A megvásárolt tárgyak kiadása az árverés napján a helyszínen, azt követően munkanapokon 10-18 óra között a Mű-Terem Galériában (Budapest, Falk Miksa u. 30.) történik. Amennyiben az árveréssel kapcsolatban további kérdése van, érdeklődni a kiállítás ideje alatt a Mű-Terem Galériában, a 00-36-1-312-20-71, 00 36-1- 269-46-81 telefonszámokon lehet. Online aukciós tételek kiadása az árverést követő naptól kezdődik, amennyiben a teljes vételár kiegyenlítésre került.

Budapest, 2021. február 8.

CONDITIONS OF SALE

1. Mű-Terem Gallery, as Auctioneer organises, handles and conducts the Auction on behalf of the vendors and acts as a commercial agent. The lots are called up in the same succession as in the catalogue in a way that the auctioneer announces the catalogue number, painter and starting price of the lot to be auctioned. The buyers then indicate their intention to bid by raising their numbered bidding paddles, or online by clicking on the place bid button.
2. The buyer offering the highest bid will be informed following the sale, shall acquire the title of the lot, and pay its full price. In the case of items marked in the catalogue as 'protected - VÉDETT', all Hungarian museums have priority to purchase the lot at the hammer price. The protected items cannot be exported from Hungary. Owners of these items are registered by the Ministry and any change in ownership must be reported to the relevant authorities.
3. The Auction House as a commercial agent is authorised by the commissioning party to sign the sale and the purchase agreement of the lot with the highest bidder and receive the purchase price on behalf of and to the benefit of the commissioning party. Under this arrangement the sale and purchase agreement shall be settled between the commissioning party (owner of the lot) and the buyer.
4. The buyer shall pay a deposit of 20% of the purchase price in cash or credit card upon the successful bid. In case the full purchase price is paid in one amount after the auction, the buyer can take immediate possession of the object. The Auction House allows a seven-day period from the date of the auction for the payment of the balance amount between the deposit and the full purchase price. The purchase price includes the amount of the deposit provided the deadline set for the balance payment has been met. The Auction House reserves the right to terminate the sale and purchase agreement unilaterally if the purchase price has not been paid in full by the set deadline. In this case the paid deposit is not reimbursable to the buyer.
5. Beside the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium equalling **23% of the hammer price** to the Auction House. The buyer's premium includes VAT, but it is not refundable.
6. The buyer is responsible for the package and transport of the purchased item at his own cost and risk once the full purchase price has been paid. Failure to do so on the part of the buyer shall release the Auction House from any responsibility for any loss of or damage to the purchased item. If the buyer does not take the purchased item after the auction despite the request, after 6 months the sales representative is free to sell the item (after deducting the buyer's costs) and deposit the remaining amount to the buyer, to which the buyer expressly agrees to.
7. Once awarded to the highest bidder, the item may not be repurchased or re-auctioned again, unless the identity of the buyer cannot be established. In this case the Auctioneer is entitled to re-auction the item.
8. All collusion or conspiracy on behalf of any party, planning to force a third party to make an unreasonable high bid, and thus inflict any loss on the third party is strictly forbidden.

9. All lots shall be on display at the exhibition prior to the Auction. All descriptions and illustrations in the catalogue are only for identification purposes. The bidder is responsible for inspecting the condition of the auction lots - prior to the auction - and for deciding whether this is in accordance with the catalogue description.

10. Mű-Terem Gallery guarantees that all items in the Auction are genuine. All items are sold with the defects and imperfections they may have at the time of the Auction. Once awarded to the Buyer, no objections to the physical condition of the item will be considered, unless the item is fake though marked genuine in the catalogue. In this case the buyer may contest the sale in writing within 3 months of the initial doubt to the provenance or genuineness of the item, but no later than 5 years from the date of the Auction. The Auction House undertakes to repurchase the item from the Buyer for a price including the hammer price and the buyer's premium within 5 years from the Auction date if an independent expert establishes that the item is not genuine.

11. Auction items may not be purchased below the starting price. The Auction House cannot be compelled to re-enter the same item in another auction at a later date.

12. Items marked „PROTECTED” in the auction catalogue cannot be exported from Hungary. The owners of the objects marked „PROTECTED” are registered by the authorities, and the change of ownership must be notified to the authorities.

13. Unsold items may be re-auctioned at the end of the Auction upon request to the Commercial Agent. The EUR prices listed in the catalogue are only published for information purposes. The current daily exchange rates will be used on the day of actual payment.

14. In matters not regulated in the clauses of the current listed business conditions the Civil Code should be followed. In case of disputes, the parties submit to the exclusive jurisdiction of Budapest II. and III. District Courts.

PARTICIPATION IN ONLINE AUCTIONS - TERMS AND CONDITIONS

You can participate in our online auctions following the pre-registration. During registration you must provide your personal information - address, telephone number, e-mail address -, username and password. The information you provide will be treated confidentially in accordance with the Privacy Policy. You can register last until 24 hours before the start of the auction.

In the case of online auctions Virág Judit Gallery and Auction House (Mű-Terem Galéria Kft.) is not liable for damages resulting from malfunctions. The Civil Code shall govern in any matter unregulated in the present Conditions of Sale. Should any dispute arise, the Parties accept the competence of the Municipal Court of Budapest.

You are eligible to bid online only after Pre-registration.

TECHNICAL INFORMATION FOR BIDDERS

You can bid on Virág Judit Gallery's auctions the following ways: Through the online auction platform of Virág Judit Gallery, in person, by a written absentee bid, and by phone.

You can place a written absentee bid form in person, via email, by phone, and on the online auction platform of Virág Judit Gallery - www.viragjuditgaleria.hu -.

We can accept an absentee bid submitted through the online system no later than 24 hours before the start of the auction. It is possible to cancel your online absentee bid 24 hours before the auction date. You can place a telephone absentee bid via email, by phone, or in person in the gallery.

1. Bids can be made in person, through the commercial agent or over the phone. The following rules shall apply: All bidders are requested to use their paddle when bidding in order to help make the auction process more effective. The use of numbered paddles will help the auctioneer to identify one's bid. In case one's bid has been accepted, please ascertain that your paddle number has been registered. In case of any problems, please notify the auctioneer immediately. Bidders can have their paddle numbers registered for their convenience. All items awarded to the bidder will then be collected under the registered paddle number and the bidder will have the right to settle payment for all items in one amount at the end of the bidding.

2. Absentee bids will be made on the bidder's behalf by the commercial agent in accordance with the authorisation given by the bidder to agent. Such bids can be submitted to the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery, during the exhibition, in a postal letter or through fax (fax no.: +36-1-269-46-81). Such bids must be received by the auctioneer no later than 24 hours before the auction date. The Commercial agent will make every effort to secure the item at the lowest price to the absentee bidder. In case two absentee bids of the same price indication are submitted for one auction lot, the one submitted first will take precedence. Please always indicate your price limit where you would stop bidding for the item if you participated in person at the auction. Absentee bids submitted without a price limit indicated will not be

accepted. If during the auction the same amount is received from a bidder in the room as the maximum amount specified within the absentee bid form for the very same lot, the absentee bid enjoys priority.

3. For absentee bids, 20% of the indicated limit price amount will be paid in cash or credit card as a deposit, for which a receipt will be given to bidder. If another absentee bid with a higher price limit indicated is submitted for the same lot, or higher bids are placed during the auction, the paid deposit will be returned to the bidder against the issued receipt without any deduction after the auction. If the absentee bid is successful, the deposit will be included in the purchase price.

4. The purchase price shall be settled in cash in accordance with Points 4 and 5 of the Conditions of Sale.

In case of wiring please indicate the amount in HUF in order to avoid Exchange rate differences.

NAME: Mű-Terem Galeria Kft.
ADDRESS: Falk Miksa u. 30., 1055 Budapest, Hungary
IBAN: HU17 10300002-20116523-00003285
ACCOUNT NUMBER: 20116523-00003285 BANK ACCOUNT: 10300002
SWIFT: MKKBHUHB BANK: Magyar Külkereskedelmi Bank Rt. - Hungarian Foreign Trade Bank Ltd.
BANK ADDRESS: Váci u. 38., 1056 Budapest, Hungary

Buyers can take possession of purchased items at the auction venue on the day of the auction or in the Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery (30. Falk Miksa utca, Budapest between 10:00 a.m. and 6:00 p. m. on workdays.)

Should you have further questions with regards to the Auction, please contact Virág Judit Gallery / Mű-Terem Gallery in person or on the phone.



VIRÁG JUDIT
GALÉRIA ÉS AUKCIÓSHÁZ

Kiadta a VIRÁG JUDIT GALÉRIA és AUKCIÓSHÁZ 2021
Foto: Mester Tibor | Katalógus terv: Kovács Ildi - Molnár Dénes, KOMOgroup | Nyomás és kötés: Pauker nyomda

KATALÓGUS ÉS INFORMÁCIÓ | CATALOGUE AND INFORMATION:
H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. Tel/Fax: 36-1-312-2071, 269-4681 E-mail: info@viragjuditgaleria.hu [http:// www.viragjuditgaleria.hu](http://www.viragjuditgaleria.hu)