

68 | 14
aukción | tétel

FENYŐ GYÖRGY (1904-1978)

Provence-i ház | *House in Provence*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 70 x 80,5 cm

Jelzés nélkül | Not signed

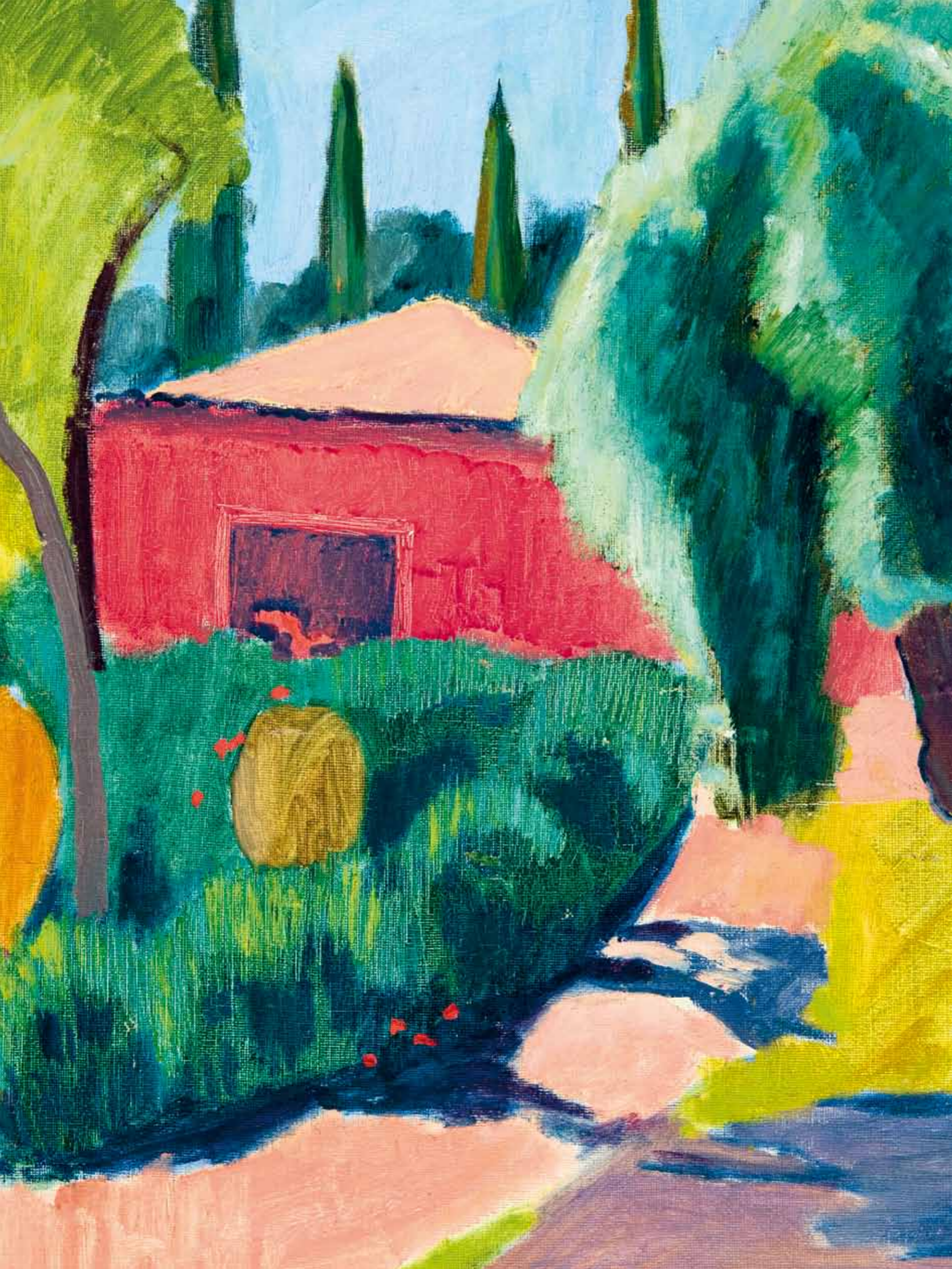
Hátoldalon | On the reverse: Fenyő György hagyatéki bélyegző | Legacy stamp

Kezdő ár | Starting price: 4 000 000 Ft / 11 429 EUR

Becsérték: 8 000 000 – 10 000 000 Ft

Estimate: 22 857 – 28 571 EUR





1. Berény Róbert:
Napsütéses villakert, 1928-1930 körül
magántulajdon



2. Andre Derain: Cassis melletti táj, 1907



3. Paul Cézanne: Provence-i ház, 1885, Indianapolis
Museum of Art, Indianapolis, Indiana

Fenyő György édesapja, a *Nyugat* című folyóirat alapító-szerkesztője, Fenyő Miksa révén egy meglehetősen szerencsés, üdítően pezsgő szellemi közegben nőtt fel. Családja közvetlen baráti társaságához tartozott a folyóirat szinte minden karizmatikus alakja; a *Nyugat* felvilágosult, humánus értékeket alapul vevő kozmopolita jellegéből pedig az következett, hogy Fenyő szoros kapcsolatba kerülhetett a korabeli progresszív szellemiségű képzőművészet meghatározó alakjaival is.

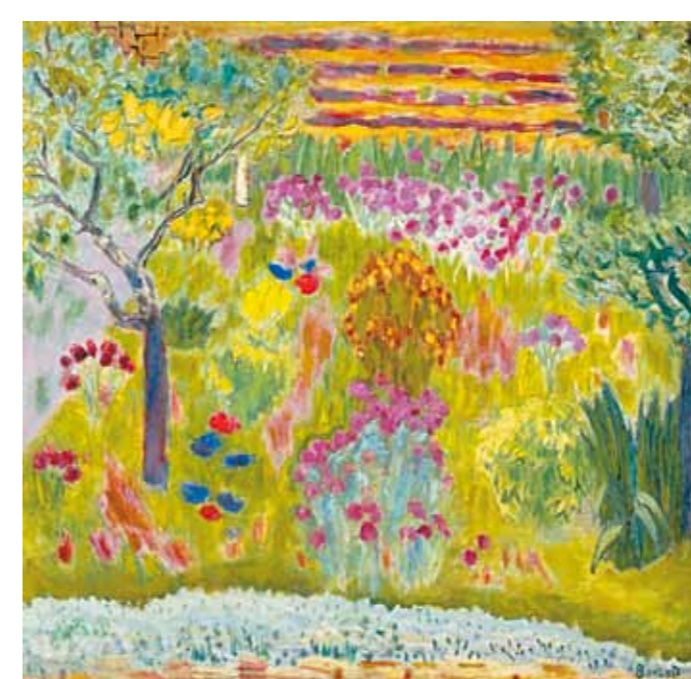
Tanulmányait a müncheni és drezdai akadémián folytatta, bár a pályáját legerősebben befolyásoló élmények Párizsban érték. Ennek fő oka

az, hogy Fenyő első mesterei, Berény Róbert és Kmetty János maguk is a cézanne-i elvekre épülő, franciás orientációt tudhatták magukénak. Életművére leginkább Cézanne, Matisse, Van Gogh művészete és az École de Paris stílusjegyei hatottak: „(...) eszményképe a párizsi művészet, az az érzékeny, nemzetközi színvilág és témakör, amelyet Párizsban élő idegen művészek alakítanak ki a nagy francia modern mesterektől megbűvölve.”¹

A *Provence-i ház* különlegessége abban áll, hogy a fenti franciás színgazdag dekorativitás mellett, Fenyő leginkább Cézanne, valamint az őt követő kubisták eredményeit összegzi. „A ma-

gát érző művészlélek keresi vonatkozásait a természettel, keresi azokat a formákat, amelyeket a maga stílusában abstrahálhat, hogy azokból összerakhassa a maga sajátos színhézését. ... ez a mély lirizmus mégsem döntő kvalitása, az ő adottságai keményebb, architektonikusabb, zártabb kifejeződésre valók, többre, mint a halk és céltalan festői álmodozás. Lírja arra lesz jó, hogy a klasszikus kultúra szigorát lágyabb és melodikusabb hangzatokkal enyhítse.”² A Fauve mesterektől örökölt oldottabb színvariációk feszes, tömör, plasztikus formákat töltenek ki a kompozícióban – és ez a szintetizáló karakter az, ami Fenyőt és művészetét a magyar modern festészeti kánon figyelemre méltó részévé emeli.

HÁRSFALVI MAGDOLNA



4. Pierre Bonnard: Nyár, 1917
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence



5. Pierre Bonnard: Kert, 1935 körül
The Metropolitan Museum of Art, New York

1 Fenyő György kiállítása. *Az Est*, 1938. április 3. 8.
2 Márkus László: Ferenczy Károly és Fenyő György képei. *Színházi Élet*, 1935, 40. 36-37