



68 | 181  
aukción | tétel

VASZARY JÁNOS (1867-1939)

*Tengerpart három alakkal, 1930-as évek első fele*  
*Seashore with three Figures, first half of the 1930s*

Olaj, karton | Oil on cardboard, 35 x 45 cm  
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 10 000 000 Ft / 28 571 EUR  
Becsérték: 15 000 000 – 20 000 000 Ft  
Estimate: 42 857 – 57 143 EUR

Vaszary J.





1. Vaszary János: Tengerpart, Rimini, 1928  
magántulajdon

Rimini 1928: „Mintha a hatalmas, régi, cézári Róma összes kolóniái, keleti és afrikai tartományai adtak volna itt egymásnak randevút vakmerő szín- és formagazdagságban, kiapadhatatlan változatosságban ... Lila, citromsárga, cinóber, terrakotta, sáfrányszínű pizsamák, – a hölgyek fején átkötött bíbor, sötétkék vagy narancsszínű szalagokkal; atlétaférfiak bronz, kékeslila és feketebarna lesüléssel ... És ez az örökké mozgó, lármás, önmagát élő és megsokszorozó tömeg színes kabinok és még színesebb ernyők és vitorlaszerűen kifeszített tendellák közt zajlik ... Talán valamikor napnyugtakor Alexandria fárosza körül, vagy egy nérói cirkusz tájékán lehetett ilyen mozgalmas, színgazdag életet látni. Ez itt a festő bazárja, Mekkája és Szent Gangesze. ... A nap lángol és a tenger ontja a hűs szelet. Itt ülök és festek, – mögöttem és körülöttem az elmaradhatatlan érdeklődők, akik ha megszólalnak, mindig csak ezt hajtogatják: bell'colori. A nap fia, a szín szerelmesei.”

A fenti sorokat Vaszary János festőművész írta, aki az 1930-as években szinte minden évben hosszabb-rövidebb időt töltött a francia és olasz Riviéra, az Isztria, az Adria vagy éppen a Genovai-öböl divatos, felkapott üdülőhelyein. Itt festett műveivel rendkívüli sikert aratott itthon és külföldön egyaránt. Az 1930-tól kiállított műveinek javát ezek a mozgalmas, dekoratív, az egyszerűsítés és sűrítés bravúros megoldásai- val elkápráztató strandképek alkotják. A nyaralás és strandolás újkeletű divatja, addig soha nem látott tömegeket vonzott a tengerhez, itthon pedig a Balatonhoz. Vaszary már 1926-os velencei útjáról a következőket írta:

„Üde, friss szellő árad a tenger acélos tömegéről. A plage-on, mint exotikus madarak, élénk színű ruhákban hölgyek sétálnak, gyermekek nyüzsögnek; úrlovasok, labdázók, az elmaradhatatlan cukrászok fehér ernyős kocikkal; a horizonton narancsszínű vitorlák, halászbárkák – mindenütt szín, fény, mozgás, élet: a Lido berámázatlan, pompás képei.” Vaszary a Velencei Biennáléről szóló cikkét ezzel, a művészeti produktumok hatását messze felülíró élményével zárta. Ettől kezdve, művészetelméleti és művészetpolitikai írásai mellett, egyre gyakrabban jelentek meg ezek a festészetének kiapadhatatlan forrását bemutató nyári tudósításai.

Vaszary 1930-as évekbeli örömfestészete, e szín-, mozgás-, és ritmistanulmányokon megörökített, felszabadultan strandoló, napfürdőző, labdázó, vitorlázó embereket ábrázoló képein teljesedett ki. Az 1925 és 1939 között, különböző technikával készült strand- és kikötőképeinek legfontosabb jellemzői a nagyvonalú festésmód, valamint a virtuóz színkezelés és formaképzés. Vaszary most aukcióra kerülő strandjelenete is ebbe a remek sorozatba illeszkedik. Stílusa alapján az 1930-as évek első felében született. Bár a pár ecsetvonással, az egészen híg, szinte akvarell hatású olajfestékkel megörökített jelenet jelzetlen, mégis minden kétséget kizáróan Vaszary János hiteles, saját kezű műve. Erre utal a kép erőteljes, csak a mesterre jellemző színkezelése és nagyvonalú festésmódja. A mű legközelebbi analógiája, látásmódban és színvilágban is párdarabja Vaszary 1933-ban festett *Rimini tengerpart strandolókkal* című alkotása.

RUM ATTILA

