

#97

NÁDLER István



NÁDLER ISTVÁN (1938)

Feketebács No. 5., 1997

Olaj, vászon | Oil on canvas, 140 x 120 cm

Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse: Nádler István 1997 Feketebács No. 5.

Kezdő ár | Starting price: 3 200 000 Ft / 8 889 EUR

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft

Estimate: 13 889 – 19 444 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

| Háború utáni non-figuratív és absztrakt művészet.

Virág Judit Galéria, Budapest, 2019. május 24. – június 29.

„Nádler újból megkísérel szintézist teremteni a kultúrtörténeti network, valamint teljességgel egyéni tapasztalatai között. A belső folyamat itt ennek ellenére sem vezet egyfajta introvertált önismereti stratégiához, hanem egy csaknem monumentális formanyelvhez, amelyet a konstruktivista örökség referenciáinak dekonstrukciója jellemez. Ebben a vonatkozásban Nádler újrafogalmaz bizonyos elemeket a geometrikus strukturális korszakból, s mintegy referenciaként dolgozik saját korábbi műveivel”¹ – írta Hegyi Lóránd Nádler István a kilencvenes években átalakuló művészeti nyelvezetéről.

Az 1990-es évek egy összegző korszaknak tekinthető Nádler művészetében: 1996-ban megkezdett képsorozata a művész geometrikus-strukturális időszakát idézte, ugyanakkor egy radikális és szokatlan többrétűséget jelenített meg. Nádler kísérletet tett a geometrikus

absztrakt, illetve a líraibb, gesztusszerű, pszichologizáló ábrázolásmód közötti egyensúly megteremtésére. Újraértelmezett szuprematista eszköztára mellett megmaradtak a művész egész munkásságát átható historikus, saját történeteire, utazásaira, emellett a kollektív művészettörténetre vonatkoztatott referenciák.² A Feketebács képek a nyolcvanas évek közepétől jelentek meg a Nádler életműben. A most aukcióra kerülő 1997-es *Feketebács No. 5* ennek a – motívumaiban nem koherens, tájélményekre utaló – képsorozatnak a része. Nádler természeti motívumok megjelenítése nélkül, csupán szín- és kézgesztusok segítségével hozta létre személyes élményein alapuló tájképeit. A festményen különösen hangsúlyos az intuitív gesztusszerűség, illetve a hard edge és a colour field közötti – Ellsworth Kelly vagy Barnett Newman művészetét idéző – átmenet.

1. Barnett Newman: *Euclidian abyss*, 1946-47, magántulajdon



ERDÉLYI REBEKA

¹ Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 269. o.

² Hegyi Lóránd: Nádler István. Műcsarnok, Budapest, 2001, 257. o.

