



ABA. NOVÁK 31.

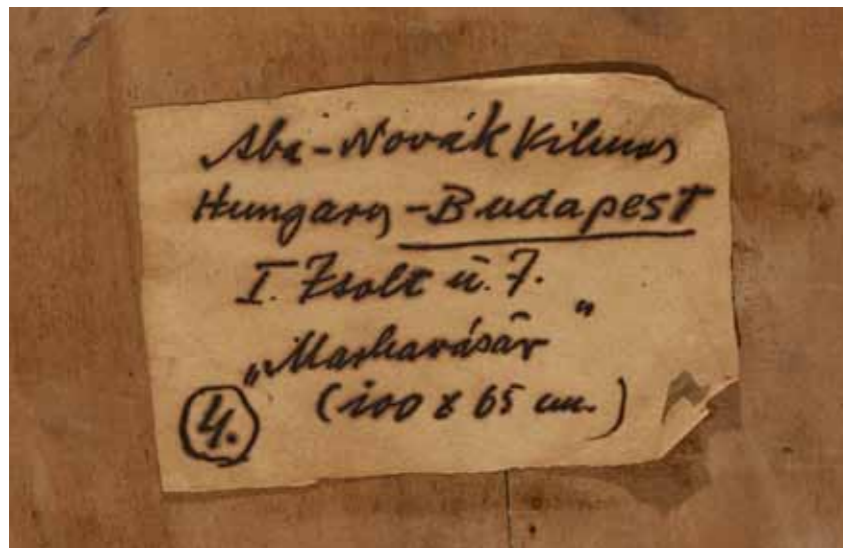
ABA-NOVÁK VILMOS (1894-1941)

Marhavásár | Cattle Fair, 1934

Tempera, fa | Tempera on wood, 61 x 98,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: Aba-Novák 34.

Kezdő ár | Starting price: 16 000 000 Ft / 44 444 EUR
Beccsérték: 24 000 000 – 28 000 000 Ft
Estimate: 66 667 – 77 778 EUR

ABA-NOVÁK 21



1. Aba-Novák etikette a kép hátoldalán

2. Aba-Novák Vilmos szolnoki műtermében, 1930-as évek



„Nyári szolnoki tartózkodása és erdélyi útjai a csiki havasok között vezeti a nép közé. Táblaképein ezután más tárgyhoz nem is nyúl. A népet, az igazi magyar népet figyeli meg, új erkölcsi felfogásban, a maga leplezetlen valójában, munkája és mulatozása, vagy vallásos élete közben, vásáron és csárdában, állatait hajtva vagy körmenetben ajátatoskodva. Szakított úgy a hamis népszínmű romantikával, mint a népművészet külsőségeit festői hatásokra kihasználó, tisztán folklorisztikus felfogással!”

Aba-Novák Vilmos római ösztöndíja után készült népi és paraszti életképeinek többsége az Alföld patinás városához, Szolnokhoz kötődnek. A Tiszántúlt elsőként az 1848-49-es szabadságharc után az osztrák August Pettenkoffen és művésztársai kezdték el látogatni, majd nemsokkal később már Mednyánszky László, Deák-Ébner Lajos és Bihari Sándor is gyakran megfordultak Szolnokon. A magyar vidék és az ott élők mindennapjainak, valamint a táj reális

ábrázolásának lehetősége fontos lépés volt az akadémizmus kötöttségének és merev szabályainak fellazításában. A század végén már egyre erőteljesebb igény mutatkozott arra, hogy egy állandó művésztelep jöjjön létre, így Fényes Adolf vezetésével 1902-re már hivatalosan is megalakult a szolnoki Művészeti Egyesület, és a Zagyva-partja mellett több műteremlakást is építettek a művészeknek. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán az 1910-es években a

diákokat gyakran Szolnokra küldték nyári gyakorlatra, ahol Fényes alakrajzot, Szlányi Lajos tájfestést, Zombory Lajos állatfestést tanított. A nyári hónapok során az alföldi táj, a folyópart, a nyüzsgő, lármás piacok és vásárok kifogyhatatlan témát biztosítottak a művészeknek. Aba-Novák először 1913-ban töltött egy nyarat Szolnokon, majd közel húsz évvel később tért

vissza, és hamarosan a kolónia egyik legjelentősebb művészevé vált, temperaképeivel rendszeresen részt vett a helyi és budapesti reprezentatív tárlatokon. A harmincas évek közepén művészetében a hagyományos műfajok, mint a portré és a tájkép teljesen háttérbe szorultak, szinte kizárólag népi életképeket festett. Páratlan fantáziával és minden manírtól mentesen,

ragyogó színekkel örökítette meg a tiszai halászsok, mezei munkások, cséplők és kubikusok mindennapjait munka vagy éppen pihenés és ebéd közben egyaránt, a vásárok színes forgatagát, valamint a lovasszekerek, kordék, állatok sokaságát. A most aukcióra kerülő festmény Aba-Novák érett festői korszakának kiemelkedő remekműve.

KELEN ANNA